

“石家庄是我梦想开始的地方”

——专访《狂飙》剧中警察李响的扮演者李健

自在央视八套开播以来,热度一路攀升,豆瓣评分高达 9.1,收视率破 3……2023 年首部爆款剧非《狂飙》莫属。立意高远、故事精彩、人物立体,是大众对该剧“上头”的理由。而令很多石家庄人对该剧欲罢不能的原因还有一个,那就是剧中警察李响的扮演者李健。用他们的话说:“这是咱们老乡,演得多棒啊。”1月31日记者连线李健,他笑着说:“石家庄是我梦想开始的地方,感谢家乡观众对我的支持。”

□本报记者 黄葵

最难忘杯子掉落那场戏

“这是我和徐纪周导演合作的第十部戏,他给了我十一个完美的角色。”《狂飙》开播时,李健在微博这样写到。

《狂飙》导演、编剧徐纪周,毕业于中央戏剧学院导演系,凭借《中国刑警》《永不磨灭的番号》《特战荣耀》等享誉业内。

最初,李健与徐纪周相识于电视剧《命案十三宗》片场,当时一个是艺校在读学生,一个是初出茅庐的新人导演。多年后,徐纪周谈及跟李健的合作,“如果生命够长久,我希望能有五十部,五百部。”多年积累的默契,则令李健对徐纪周一直信任也期待。这次的《狂飙》也不例外,2021年李健接到徐纪周的邀请,让他来演个刑警,当时还没看到剧本的李健一口应下,他没想到这个角色令他碰到如此多的“意外”。

“难度太大了。”李健坦承,看到剧本后他感觉前所未有的挑战。李响在剧中挺有亮点,他现实也热血,世故不油滑,也曾挣扎和纠结,却从未背离初心。但放到全剧,他并非矛盾焦点,演不到位泯然众人,演过头则喧宾夺主。

为了让这个人物立起来,李健啃了七八本关于刑警的书,为了保持最佳体态,拍摄 90 天中,他每天坚持跑五公里,或是跳绳 5000 个……更多时候李健在捕捉与人物的契合点,在他看来很多人能在李响身上找到自己,“我们年轻时步入社会时,每个人心中都有热忱的理想。但在追求理想的过程中,会遇到很多十字路口,会犹豫徘徊,会走弯路。有些人千回百转后,最终坚定了自己的信念。李响就是这样,选择坚守正义与黑暗同归于尽。”

令李健意外的是,剧集播出后李响火了,他的命运走向令无数人牵肠挂肚,人们也为李健的演技点赞。很多人念念不忘那场他和张译的掉水杯对手戏,恰巧这也是李健印象最深刻的一场戏。原本剧本里没有这个细节,走戏时也没掉,正式拍摄时李健的手拿包碰到了,杯子掉下来碎了,张译也给了一个很准确的反应,一下子为剧情增添了很多精彩的解读和想象,有人说杯子掉落预示了李响的结局。“是巧合,也是天意。”李健说。

已将《狂飙》视作个人最重要作品之一的李健说,这部戏让他收获很多,“这次能与那么多优秀同行合作堪称幸事。他们会很细致去研究角色,考虑角色的角度和深度比我要更深更广,站的视野也更高,我从他们身上学到了很多塑造角色的新方法。”

认真对待角色观众会看到

随着《狂飙》走红,李健的人气也一路看涨。他的很多老影迷则自豪地说,李健绝对是“宝藏演员”。《永不磨灭的番号》中的孙成海、《中国骑兵》中的胡彦民、《激情的岁月》中的陶志纲、《冰雪之名》中的严振华等,都被他演绎得鲜活丰满。

李健此前曾告诉媒体,他和李响一样都是很普通的小人物,一路走来全靠自己打拼。他出生于军人家庭,初中时有同学被话剧团选中,引发了李健对表演的好奇心。先后在石家庄市艺术学校、北京电影学院就读。如今他在北京某大学任教的同时,也在各种影视剧中体验着不同角色的百样人生。

从年少时出演第一个角色至今,20 多年的演艺生涯中,李健经历过跑剧组的波折,尝到过角色被认可的喜悦,也有过自我怀疑的迷茫和低落。他始终告诉自己,要一步一个脚印,要努力奋斗。“我一直记得何政军老师的一句话,‘你慢待一个角色的时候,观众会看到;你认真对待一个角色的时候,观众也会看到’。”李健说,认真对待每一个作品是一个演员的本分,“认真,就是我们这个职业的根基,不能去小视它。你不能不尊重职业,不尊重自己的观众。”

一路上,亲友、师长、同行和观众的鼓励和支持,也令李健感念在心。近些日子他一直关注着《狂飙》播出反响,几乎每夜看网友的评论到凌晨,直呼大家都看得太细致,“很多人的观后感像篇小作文,他们会贡献出他们很多的想法,甚至有些观众的解读,我感觉比我解读的都更深刻。我在看评论的时候,也是在学习,也许这些积累会在以后的作品中呈现。”

去年在甘肃拍完新剧《英雄的旗帜》后,趁着春节李健为自己放了个假。除了陪伴家人,李健喜欢阅读、看电影和健身,这也是在为下一个角色积累和充电。“我选择角色的标准很简单,一个是好剧本,再就是好团队。”李健如是说。

石家庄是我梦开始的地方

2018 年来石家庄参加同学聚会,2022 年到石家庄拍电影……这些年哪怕再忙,李健总在找机会回石家庄看看,用他的话说石家庄是他的第二故乡,有着他刻骨铭心的记忆。

李健出生于承德,1998 年考入石家庄市艺术学校影视表演班,3 年的求学经历为他的职业观和人生观奠定了扎实基础。“那时我对表演这个行业一无所知,甚至在台上把台词说出来都是一件很困难的事。”李健笑着说当初他真是一张白纸,目睹学校同龄人们这个会唱歌那个会乐器,甚至一度有些自卑。是老师们的言传身教和培养引领,让一群懵懂少年意识到演员这个职业的真正含义。一入学李健还被委任为班长,此前连组长都没当过的他去找老师辞职,但老师一句“我相信你”,令他一干就是三年,还被选为学生会副主席和文艺部长,“老师们对我的信任,以及赋予我的责任感,让我快速成长。”

石家庄也给了李健不少机会,当初一入学陈力导演有部戏就相中他,后来高群书导演新剧去学校挑演员,再次挑中了他……李健说,艺校 3 年令他不仅在艺术上开阔了眼界,让他在个人意志方面得到了极大锻炼,也让那个对表演充满好奇的少年坚定了要当个好演员的信念。

如今李健说起中山路、东二环、谈固、南三条等石家庄地名依然是信手拈来,语气中归属感十足。去年一部农村题材电影找到李健,尽管不是主演,他还是要演,就是因为该片讲述的是石家庄故事:“我就想多回石家庄,想为石家庄多做点事。”

每次回到石家庄李健都能看到新变化,“这里有我的很多专属记忆,衷心希望这个城市越来越好。”李健也嘱咐记者转达他对石家庄父老乡亲的问候,“感谢家乡观众对我的支持,我希望能带来更多好作品来回馈大家。也祝家乡的观众在新的一年里身体健康,兔年吉祥,阖家欢乐。”



■“宝藏演员”李健。



■李健在电视剧《狂飙》中扮演警察李响。(受访者供图)