

自学成才 七旬老人全国书画大赛获奖

梁小眼:人生只要有热爱,生活总会给你惊喜

本报讯(首席记者 南开宇 通讯员 李忠勇)对井陘县71岁的老人梁小眼来说,没想到在2023年初会收到一份惊喜。他首次参与全国书画大赛,竟从上千名参赛者中获得了线上人气评选三等奖。老人感慨说:人生只要有热爱,生活总会给你惊喜。

梁小眼出生在井陘县苍岩山镇固兰村,地处冀晋交界的大山深处。他从小喜爱书法,但因幼时家里穷,初中毕业后就回村务农,天天下地干活,没时间练习书法。直到孩子们长大了,生活条件好了,他在年过“不惑”之后,才买了笔墨纸砚,静下心来练习书法。

看书写字需要有双好眼睛,可梁小眼小时候因病导致左眼失明,只能用右眼看书练字。2012年,他到井陘县城打工,并买了楼房,专门拿出一间屋练字,每天练习不少于两小时。在井陘县陘山广场干活时,他发现广场又大又干净,是练习健身书法的好地方,就买来健身笔,业余时间也在广场上练健身书法。许多小学生见他健身书

法写得好,就拜他为师,而他则义务教授了30多名学生,分文不取,受到人们的赞扬。

一生喜爱书画,却没名师指点,自学自练的他从未参加过书画赛事。直到2022年12月,梁小眼从手机上看到一则举办全国“盛唐系列·华夏杯”第三届书画大赛的信息,他大胆报了名。头一次参加书画赛事,他按照大赛要求,精心写了“鸳鸯戏水”“凤展枝头”等3幅书法作品参赛。很快他收到了组委会发来的信息,对他的作品给予肯定和称赞。令他喜出望外的是,经过网上投票,组委会评审,他的作品在上千名报名参赛者中脱颖而出,获得了线上人气评选三等奖。

1月10日,在井陘县家中的梁小眼收到了赛事组委会寄来的荣誉证书和奖品,老人激动万分。“激动的不是能获奖,而是我的作品得到许多人的认可与鼓励。我一辈子喜爱书画,临老能有这么一次经历,真的鼓励了自己。只要身体好,我会坚持写下去。”梁小眼笑着说。



■现年71岁的梁小眼老人在家练习书法。

本报首席记者 南开宇 摄

一双巧手创收忙 生活更加有底气



■韩媛媛每月在社区做手工能增收800多元。

□文/图 本报首席记者 杜慧

临近年关,位于新华区明珠花苑社区居委会三层的“巧手坊”里一片忙碌景象,一个个社区“巧姐”们正在加班加点赶制一批2000串的捷克串珠活儿,工厂方要求三天截单,加工费为0.22元/串,比平常的加工费要高许多。

从1月9日早晨8点多到岗,一个多小时,57岁的居民韩媛媛已经加工了50多串成品。“明天一早工厂就过来收货,这一单我至少能赚几十元。”坐在临窗位置,韩媛媛动作麻利地将桌上一个个精巧的小珠子穿到鱼线上。从2019年“巧手坊”成立,她来这里有3年了,如今做起手工活儿驾轻就熟,从打底、串珠、到订卡、贴标签,用时不到3分钟。

据介绍,“巧手坊”是明珠花苑社区居委会依托社区“微工厂”,与当地珠宝加工外贸集团签订协议,居民通过珠宝加工方式赚取加工费,增加家庭收入,改善生活的一个公益组织。

57岁的韩媛媛早年患有格林巴利综合征,常年卧床,无劳动能力,后来身体恢复后,体质弱也没有再外出工作,生活的重担全都压在了爱人身上。家庭的困难,让她终日郁郁寡欢。“2019年,社区书记李瑶入户走访时,问我有何心愿。我说要是能有一份不出小区的工作就好了。”没想到,她这一句不经意的话被李瑶铭记在心。

2019年3月,为了帮助社区困难群众解决就业问题,明珠花苑社区借助德正社工建立了社区“微工厂”,通过社工链接社会资源,在家门口创造

就业机会,给像韩媛媛一样的困难家庭带来了就业机会。

“最初我做活儿不熟练,一个月最多也就挣一两百元。现在不同了,你瞧,我平均每个月都能拿到八九百元。”韩媛媛满眼含笑,打开手机的收款记录。记者看到,最近两个月,她在“手工坊”的收入分别是854.82元、806.67元。“每月有了这笔收入,我最起码生活能自食其力了。”走出家门口,来到“手工坊”,韩媛媛的生活变得充实,心情也越来越好,身体恢复如初,还长胖了5公斤。

社区书记李瑶告诉记者,明珠花苑小区廉租房住户达692户,低保户、孤寡残障、低收入等贫困弱势群体有2000余人。“巧手坊”的成立,就是为了帮助更多像韩媛媛这样的困境群体改善生活现状,提高家庭收入,让他们重新参与社会活动。

如今,“巧手坊”不仅是困难居民增加收入的平台;对老人而言,还是重新建立社交的纽带。年逾古稀的梁清莲在“巧手坊”认识了很多年龄相仿、志同道合的老姐妹,平时大家一起做手工聊天,还在“巧手坊”当老师义务带新手,“有事做,生活也充实了,每月还能多赚500多元,挺不错!”梁清莲笑着说。

目前,“巧手坊”服务人群达200多人,三年增收22万多元。“大家自愿捐出部分收入,成立了爱心基金,以此来帮助社区更困难的居民。”李瑶说,“巧手坊”很多人既是参与者,又是助人者,社区环境越来越和谐了。“今年我们计划购置几台缝纫机,为小区有需要的居民提供扞裤边、缝被罩等服务,拓宽服务范围,实现双赢。”

“邺城遗址”发现东魏北齐时期皇帝寝宫

本报讯(记者 王铎 通讯员 李海波)记者昨日从邯郸市临漳县获悉,经中国社会科学院考古研究所与河北省文物考古研究院确认,位于邺南城宫城中轴线北部的206号大殿为东魏、北齐时期的皇帝寝宫,这一重大发现对了解北朝晚期大型宫殿建筑群的建设理念、结构布局和建造技术具有重要的学术价值。

邺城遗址位于临漳县西南,分为邺北城、邺南城和外郭城三部分,距今已有2700多年历史,具有重大历史、文化、艺术、科学价值。其中,邺北城为曹操所建,是曹魏、后赵、冉魏和前燕都城,邺南城为东魏、北齐都城。

为配合大遗址保护及邺城国家考古遗址公园建设,探索东魏、北齐邺城宫城区平面布局,自2015年7月以来,由中国社会科学院考古研究所与河北省文物考古研究院联合组建的邺城考古队,累计勘探面积23万余平方米,发掘面积9000多平方米,发现多处东魏、北齐时期的大型夯土建筑基址、小型院落、夯土墙、排水设施、道路以及汉晋时期的墓葬、窑址等遗存。

据中国社会科学院考古研究所副研究员沈丽华介绍,206号大殿位于宫城中轴线北部,是宫城内规模最大的殿堂式建筑之一,属于宫城后寝的中心,也就是皇帝的寝宫。该建筑基址呈长方形,坐北朝南,中心主体建筑与周围廊房、连廊之间铺砌精美花纹图案的卵石甬道,组成一个封闭式院落。

沈丽华表示,经过对宫城区北部和周边区域的持续勘探、发掘,对于东魏、北齐时期邺城宫城范围、建筑格局、工程技术等方面有了全新的认识,基本确认了206号大殿的平面构成和基础结构。

据史料记载,公元534年,东魏将都城由洛阳迁往邺城,公元538年开始营建邺南城,别出心裁将城垣的平面布局由方形改为乌龟形状,成为我国迄今为止发现最早的“龟形城”。



■东魏、北齐时期皇帝寝宫位于邺南城宫城。

本报记者 王铎 摄