

# 小中见大 弦外余音

## ——读《丰子恺散文》有感

□史建会

人民文学出版社精心策划编辑出版的“中国现当代名家散文典藏丛书”(第一辑40种)今年面世了。这套丛书汇集了中国现当代文学史上最著名的作家的散文作品集,其中《丰子恺散文》让我有种久违的新鲜和亲切感。

世人皆闻丰子恺以漫画著称,殊不知,先生散文常常是“小中能见大,弦外有余音”,真率自然中体味人生意趣和思考。阅读丰子恺的散文,会发现作品中大都是取材于身边那些为人们身边微不足道的小人小事,朴实、清新、睿智的言语中洋溢着温润的人间情味,有对人生的感悟,有对美好的赞叹,有对虚伪的针砭,有对丑恶的批判,这些不同题材的散文,都无一不透露出丰子恺内心深处对真善美的欣赏和追求。

《儿女》是丰子恺一篇代表性的散文,淋漓尽致地表现了他俯下身子与儿童打成一片的生活态度。这篇散文创作于1928年,丰子恺时年30岁,膝下已有四个孩子。他在文中结尾动情地写道:“近来我的心为四事所占据了:天上的神明与星辰,人间的艺术与儿童,这小燕子似的一群儿女,是在人世间与我因缘最深的儿童,他们在我心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位。”字里行间中表达出一位慈父对自己儿女的喜爱,以及生命缔造与传承的真切感悟。

丰子恺的散文题材开阔,师生情、友情都是丰子恺散文创作的题材。在《缘》中,丰子恺讲述了他和弘一法师、谢颂羔之间因书而结缘的人生故事。丰子恺把人与人之间的交往,提到了“缘”的哲学高度,让人自然而然感受到一种人世间的真善美。又如《陋巷》,讲述了三



次拜访马一浮先生自己心灵受到洗礼的经历,行文间都在与心灵对话,似乎在告诉人们,人生的境界就如同在一条巷的安居,耐不住寂寞和孤独的人居在巷口,便于跑到繁华的大街上满足物的欲求,而耐得住寂寞和孤独的人则居于巷的深处,以此求得心的充实。

丰子恺散文是现代文学中的一个富矿,温润、清新、质朴的文字直抵心底,温暖心灵。岁月回首,丰子恺散文能愈发受到读者欢迎,这抑或是其中一个重要原因吧。

▲茶话品书

## 藏在生活细节里的智慧

### ——品读肖复兴的《正是橙黄橘绿时》

□姜薇

初读肖复兴的这本《正是橙黄橘绿时》,被淡黄的封以及闲散、淡雅的字体吸引。单是这句“正是橙黄橘绿时”就让我心中窃喜,翻开书,随便选几篇阅读更觉惊艳。

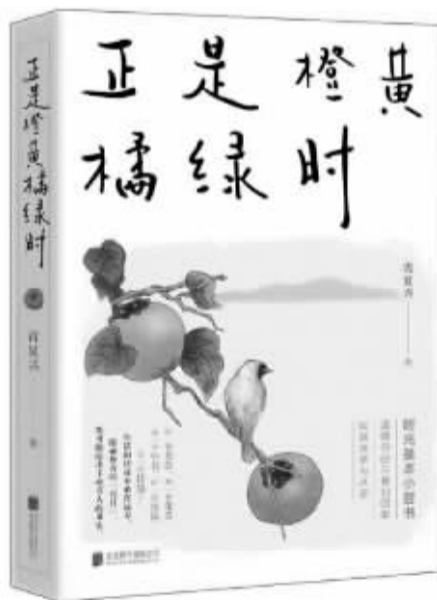
书名《正是橙黄橘绿时》取自北宋大文豪苏轼《赠刘景文》里的一句“一年好景君须记,正是橙黄橘绿时。”作者信手拈来,将“橙黄橘绿”融入自己的诠释,让沉寂千年的诗句,一下子被唤醒。59篇散文,诠释了藏在生活细节里的智慧。人性的美好和诗意的享受,一字一句,敲打着读者的心坎儿。

肖复兴的文字真诚而质朴,写透生活的纷纭复杂与人物的多样性格,书中有对旧人旧事的回忆、对音乐的理解和赏析,以及日常生活中、旅游途中的所见所感。

随手翻阅,细细品读,似在读一篇篇日记,却不是日日记,而是事事记,想到什么就记下什么,无论是写身边小事还是域外旅行,无论是平凡朴素的人还是琐碎的生活细节,都特别有烟火气,特别有人情味。作者娓娓道来,用平凡且温暖的文字将生活琐事和绵长回忆,烙在了纸上,让我们感受到热气腾腾的生活气息。

网络上流行一句话:生活除了苟且还有诗与远方,大概意思就是人生在世不应该单单只为了追求物质生活的满足,而妥协于现实,还要对世界充满美好的想象。作者却说:“生活的诗意未必在远方,眼前的苟且,都可能结出丰硕的果实。”

书中没有大道理,菜花一样的小文章,让身边的光阴,有了我们自己想要的答案。《约纱馄饨》一文中,作者高烧不退,吃不下饭。邻居梁太太送来一小锅馄饨,小小的馄饨,捏出来的褶皱,呈花纹状,简直像一朵朵盛开的花。光是看,就让人赏心悦目,像艺术品,加上西红柿、紫菜、香菜,红、紫、绿交错在一起,像一幅水墨画。作者没有过度的渲染,只轻轻的,淡淡的,就把普通



人的日子写得温暖,感受小人物的朴实,却也深深刻在作者的记忆中,温暖了他的一生。

在文章中还提到了朴树、赵雷两位民谣歌手,一把吉他,一个人,简单而不造作地吟唱着自己的故事,“和我在成都的街头上走一走,直到所有的灯都熄灭了也不停留……”不过是寻常街景中况味人生的动人之处,却是生活中一点难得的诗意。

书中有句话说得好:生活或许没你期待得那样好,但也不全是你以为的那样坏,吃一顿美食,种一株花草,读一本小书,听一段音乐,学一样技能……

橙黄橘绿,一年中最好的景致,在这个焦虑的时代,愿这本书能温暖你的三餐和四季,能治愈你的心灵,每个人都能把那平凡的时光,活出“橙黄橘绿时”的味道。

▲开卷有益

## 再现世界杯的百年风云史

### ——读《足球圣殿:世界杯图文全史》有感

□李钊

《足球圣殿:世界杯图文全史》一书,是由《体坛周报》编辑精心打造的一本世界杯大百科全书。全面详细的比赛战报、数据统计、幕后故事、背后的历史事件……本书用近百万文字和几百张数据图表,记录着足球世界杯前世今生的珍贵历史记忆,探索了足球创新进化的历程;2002年的巴西队、2006年的意大利队、2010年的西班牙队、2014年的德国队、2018年的法国队等球队的荣耀时刻,贝利、马拉多纳、贝克汉姆、C罗、梅西等足球运动员的风采,近千张经典照片再现的是世界杯的百年风云史,藏着的是每一代球迷的私人足球记忆。

足球世界杯一路风雨兼程跨越了近百年的时间长河,已登上了世界第一运动的至高殿堂。沿着历史的车辙,重新走上足球世界杯的荣耀之路,可以看到每一届世界杯都各有千秋,拥有属于自己的故事,每一支冠军球队都意气风发,绽放出各自的精彩。从13支球队参加第一届世界杯,到如今进入决赛圈的球队就达32支,并将于2026年扩军到48支,世界杯已为人们架起了一座消弭冲突、团结彼此的桥,可它的发展历程却并不是一路顺利的。1930年在乌拉圭举办的第一届世界杯足球赛,许多欧洲国家因为路途遥远而放弃参加,原定于1942年和1946年举办的德国世界杯和巴西世界杯,因为第二次世界大战的缘故而推迟,直到1950年才重新举办,而卡塔尔世界杯为了避免酷夏的影响,举办时间从夏季更改到了冬季。从1966年世界杯足球赛起,每届世界杯足球赛都会有自己的吉祥物,蕴含着世界杯举办国的人文历史和精神追求。如2014年巴西世界杯吉祥物福来哥含有唤起各界对珍稀物种保育意识的寓意,2018年俄罗斯世界杯吉祥物扎比瓦卡代表勇敢坚韧的狩猎精神;备受大家喜欢的2022年卡塔尔世界杯吉祥物拉伊卜,意思是“技术出众的球员”。当然,足球世界杯从简陋到豪华到各国瞩目,从简单规则到专业的裁判安保足球世界杯的变化是全方位的,与时代发展和社会进步紧紧相连。

足球是体育精神的象征。从听球到看球,不论参与世界杯的方式如何变化,我们热爱足球、热爱运动、热爱生活的向往从未改变;从巴西、阿根廷、意大利、西班牙、葡萄牙到上届世界杯冠军法国,足球早已成为跨越国界、跨越种族、跨越文化的国际通用语言。每个普通人都能从世界杯中找到各自的世界。从贝利、贝克汉姆、梅西、C罗到内马尔,足球偶像占据了我们对梦想的期待,激励着我们毫不动摇地向着未来进发。每个人都有独属于自己的一届世界杯,成为自己青春中不可磨灭的一部分。从巴乔落寞的背影、巴西球迷的眼泪、范佩西鱼跃冲顶等经典场面,到1998年世界杯唱响首次将足球和流行、时尚相结合的主题曲。随着书页的翻动,那些世界杯赛场的人与事,一点点推开记忆的窗,带我们重返那些记忆里的灼热夏季。当我翻到2018年俄罗斯世界杯,那一年我抱着刚出生的女儿,一边给她喂奶,一边看着姆巴佩惊艳世界足坛。而到今年世界杯,女儿和我各拿着一瓶可乐,我翻着书给她解答疑问,看着梅西和C罗的最后一届世界杯。

世界杯是一场足球的狂欢,在跃然纸上的百年世界杯风云中,我们回望无数个激情燃烧的夏季,记住这个火热的冬天,更能在每一场赛事中品味酸甜苦辣的人生滋味。



本版邮箱:  
yzwbmzps@163.com