



■魏征公园碑刻林。



■魏征公园九曲回廊。



■魏征公园兼听阁。

山水湖亭筑风物 魏征公园留胜迹

□梁剑章

魏征,唐朝初年杰出的政治家、思想家、文学家和史学家。在今天的晋州市,有一座以纪念魏征功绩和倡导廉政之风为主题的综合性公园。它集纪念、品读、观赏、休闲于一体,成为当地居民和外地游客争相光顾的一个好去处。

别具一格的仿唐建筑

魏征公园位于晋州市城区西南部,总占地108亩。在纪念魏征的建筑风格上,吸取了唐代气魄宏伟,严整开朗,斗拱硕大,屋檐高挑,形体俊美的基本特点。主要建筑有南玄成门、北文贞门、相苑牌坊、魏征博物馆、兼听阁等。

南门为园林主门,以魏征的字“玄成”命名,取意为志向高远,攻有所成。门面阔五间,进深三间,格窗两间,单层歇山顶,高9.6米,长23.2米,阔8.32米。门前置石狮一对,左右侧园墙分别书“魏征故里”和“大唐名相”八个大字。中门悬挂“魏征公园”匾额,由著名书法家欧阳中石书写。

进入南门后,是魏征的全身雕像。雕像高3.5米左右,以花岗岩石分层雕塑。基座采用黑色大理石嵌面,四周以花坛围护。魏征官帽素袍,手持经卷,目视前方,表现了一代名相刚直不阿、大义凛然、勇于进谏、忠心护国的威严形象。

魏征博物馆是园林的主要部分,由一座二进深独立小院组成,包括千秋金鉴大殿和魏征纪念馆两座主体建筑。

千秋金鉴大殿,是纪念馆的主殿。因魏征被世人誉为“千秋金鉴”,三代遗直,辅佐唐室,崇祀“梓厘”而兴建。殿坐北面南,高9.6米,阔9.8米,长23.6米,总面积231.3平方米。面阔五间,三间开门,两侧挂窗,单层歇山顶。台基高度1米,四周建有环廊。殿前匾额和楹联均为著名书法家李铎所书。殿内展示文字、图片和壁画,全面介绍魏征一生的功业,是后人拜谒祭祀魏征的主要场所。

魏征纪念馆,设在千秋金鉴大殿后面,单层歇山顶,主堂面阔五间,高8米,阔7.8米。两侧建有附堂,举架略低于主堂。全堂总长度40.6米,总面积316.68平方米,设中门一道。堂前匾额“魏征纪念馆”由著名书法家刘炳森题写,两侧的楹联由著名书法家李力书写。堂内陈列明嘉靖年间刻制的晋州名宦乡贤祠碑,重修晋州明伦堂碑等自商至明清的一批珍贵文物。

院内两侧是书法名家碑廊,选取当代党政界知名人士和知名书法家的题词、诗联或魏征的名言名句镌成。其中包括魏征手迹墨宝和启功、欧阳中石、沈鹏、刘炳森、黄琦、李铎、旭宇等部分当代顶级书法家作品镌刻。院内有两棵树,一棵为海棠树,一棵为苹果树,树龄均在50余年。每逢春暖花开,海棠花、苹果花依次开放,为这座小院增添了别样的温馨。

兼听阁,建在载舟湖边,一面临水,三面临园。阁名取自魏征“为君者,兼听则明也,偏信则暗也”的名言。阁层高10.6米,分为上下两层,总面积246.5平方米。室内展示晋州市创建廉政文化示范基地的历程。夏日荷花盛开的季节,依载舟湖对面眺望,阁在水中,花在中,争相摇曳,人文与自然巧妙融为一体。

北门为“文贞门”,取自魏征谥号。入口为两座唐坊,厚重而大气,浓缩了盛唐的建筑风格。唐坊后面为相苑牌坊,乌檐罩顶,四角飞檐,四柱加两侧靠肩,中间面板抬升,匾额书“相苑”二字,左右两端分别书“泽瑞”“祥和”隶体大字,均由河北省知名书法家路继舜所书。

贞观盛世的一代名相

魏征(580年-643年),字玄成,钜鹿郡下曲阳县(今晋州市)人。



■魏征雕像。

魏征自幼孤苦贫寒,但嗜学嗜读,怀有远志,精于谋略。青年时代参加瓦岗军起义,跟随魏公李密征战。武德元年(618年)后两次归唐,曾为唐太子李建成太子洗马。武德九年(626年)六月玄武门事变后,复归于李世民麾下,初授谏议大夫。李世民登基后封为钜鹿县男。贞观元年(627年)升授尚书左丞,两年后迁为秘书监。贞观七年(633年)改任侍中,负责门下省事务,累授左光禄大夫、太子太师,封郑国公。贞观十七年(643年)魏征去世,享年64岁,获赠司空、相州都督,谥号“文贞”,陪葬昭陵,随后名列“凌烟阁二十四功臣”第四位。

作为一代杰出的政治家、思想家、文学家和史学家,魏征的贡献是多方面的。然而,无论在当时还是后来,人们更推崇和怀念他的进谏能力。他卓越的经国治世之才,精勤于治的优秀作为,对君为臣耿直不阿、大胆直陈的性格,不仅为当时的皇帝李世民所器重,也成为后来历朝治国安民的宝贵经典。

总结其政治主张,主要有以下几个方面:

其一,以隋为鉴,巩固王朝统治。魏征对内反对营造宫室台榭,对外反对穷兵黩武,主张废除隋时代的“严刑峻法”,主张对贪官污吏严惩不贷。他认为刑赏之本在于劝善惩恶,在王法面前,贵贱亲疏应一律对待。要防止“贵臣壅蔽”,上情与下情顺畅通达。

其二,偃革兴文,保护生民利益。魏征倡导偃革兴文,在政治上实行“教化”,即教化百姓。他认为:“久安之民骄佚,骄佚则难教;经乱之民愁苦,愁苦则易化。”提出了“以静为化之本”的施政方针,主张“薄赋敛”,“轻租税”,“息末敦本”,“宽仁治天下”。

其三,兼听广纳,是为君臣共理。魏征认为:“君之所以明者,兼听也;其所以暗者,偏信也。”这就是“兼听则明,偏听则暗”的由来。他主张君主兼听纳下,以克服主观片面性。他认为君臣共为一体,只有君臣同心同德,才可天下大治。

其四,知人善任,树立正确用人观。在人才使用上,魏征倡导知、用、任、信的人才观。强调君主知人的重要性,指出君主知人,才能任用忠良、俊义之士。他强调对官员的考核,认为:“知人之事,自古为难,故考绩黜陟,察其善恶”,“然后用之”。他主张用人要“因其才以取之”,反对重用贪官、宦官。

其五,居安思危,方能善始慎终。在创业与守业上,魏征认为“守成则难”。他认为,要守成帝业,使国家长治久安,最重要的就是“居安思危,戒奢以俭”。他特别提出“载舟覆舟,所宜深慎,奔车朽索,其可忽乎?”这种慎终如始的思想是难能可贵的。

魏征的这些观点、思想和主张,主要是通过进谏、劝谏、直谏的不同方式,向唐太宗李世民陈述。据《贞观政要》记载统计,魏征向李世民面陈谏议有50余次,呈送给李世民的奏疏11件,一生的谏诤多达“数十余万言”。其次数之多,言辞之激切,态度之坚定,都是其他大臣所难以伦比的。君臣联手,最终助成了唐朝的“贞观之治”,使大唐达到了一个鼎盛时期。

魏征去世后,李世民曾叹曰:“以铜为镜,可使穿戴之时,端庄齐整;以史为镜,可知历朝以来,存亡兴替;以人为镜,可观人之举措,以明本身得失,吾常保此三镜,以防己过。今魏征已死,吾亡一镜矣。”应该说,这是对魏征鼎力辅佐朝政的最高评价。

山水相映的主题公园

魏征公园始建于1994年10月,1996年10月对外开放。除了纪念魏征的主体建筑以外,还营造了山、湖、桥、亭、廊、树诸多特色景观,进一步丰富了园林的内容。

载舟湖,环园林主要建筑而建,水面主要植于莲荷,春夏秋冬,是小荷、胜荷、残荷依次登场亮相的季节,伫立岸边凭栏远眺,波光与荷蕊、荷叶相映;或者与友人驾一只小舟,在荷花中穿梭,与蝶蜂一起荡漾,是忙碌后的一种休闲享受。

国宁、民本二桥,一座位于园林中心地带,一座位于园林西南角,均坐落在载舟湖上。国宁桥桥面平直,桥前设四级石阶,两边设汉白玉护栏。民本桥为单拱式洞桥,设10级台阶,以桥弧度设护栏,沟通载舟湖两岸。桥上行人,桥下流水,别有一番风致。

国宁桥两侧为九曲回廊,架于载舟湖上,平面布局,迂回婉转,曲径通幽。两侧廊亭高低错落,乌檐灰瓦,红柱长椅,既可观赏湖亭美景,也可小坐憩息,对座长谈。

魏征博物馆前面,还辟有元明清碑刻园。这些碑刻年代不一,少部分完整,大部分残缺,是晋州市文物部门从各出土地段收集而来,对研究古晋州历史文化,研究古人书法造诣,均具有极高价值。

除此之外,园内还设置有金镜山、居安亭、思危亭等,这些大都以魏征的名言警句命名,以体现主题公园的特点。可以说,公园以独特的视角,多轴线的设计手段,给人以政文并重、南北融合、古今一体、小中见大的多重感受。

近年来,晋州市很重视魏征文化和廉政文化建设,先后编纂出版了《古镜今鉴》《金鉴神归》等系列丛书,结集出版了《魏征公园碑刻萃集》,印制了《魏征公园》《魏征故居》廉政纪念册,制作了魏征《洪范真迹卷》原石碑刻拓片。以魏征勤廉事迹为抓手,开展了廉政教育基地建设工程,促进了党风廉政建设。