

《徐光耀日记》打开石家庄解放的历史画卷

石家庄解放 75 周年前夕,《小兵张嘎》作者徐光耀讲述与石家庄结下的不解情缘



■杨金祥创作的《解放石家庄之突破内市沟》版画。



1947年11月12日,石家庄胜利解放,成为中国人民解放军攻克的第一座大城市。时年22岁的徐光耀,当时正在辛集华北联合大学学习,当日听到石家庄解放的喜讯,欣然挥笔在日记中写下了《狂欢的日子》一文,记录了当时华北联大师生与当地群众热烈庆祝的场面。徐光耀由此与石家庄结下了不解之缘。在今年石家庄解放纪念日到来之时,已97岁高龄的徐光耀,仍如75年前一样满怀激动地来迎接这个特殊的日子。坐在镜头前接受采访的徐光耀神采奕奕、侃侃而谈,他的思绪被拉回到了深深扎根在石家庄41年之久的工作和生活的岁月。石家庄和徐光耀,拥有共同成长的记忆,一个人和一座城,相互致敬,互相挚爱。

□本报记者 魏若涛



■徐光耀近照。



■徐光耀与杨金祥相见时的照片。

徐光耀笔下的石家庄解放:这是“真正的狂欢”

被称为“小兵张嘎之父”的徐光耀,1925年出生于河北雄县,中共党员、著名作家。代表作品有《小兵张嘎》《平原烈火》《昨夜西风凋碧树》《望日莲》等,曾获鲁迅文学奖、全国第二届儿童文艺评奖小说一等奖、电影文学剧本一等奖等。

《小兵张嘎》无疑是徐光耀最具代表性的作品,自1961年首次发表在《河北文学》上便引起轰动,深受众多读者欢迎,之后连续出版的各种版本的《小兵张嘎》,让嘎子这个鲜活的人物形象更加深入人心,成为了几代人心中不可磨灭的红色经典。1963年,崔嵬、欧阳红樱联合执导的电影《小兵张嘎》全国上映,影片一上映就引起了巨大轰动,之后久映不衰,好评如潮,嘎子也成为家喻户晓的经典银幕形象,影响和教育了几代人。

有人说,《小兵张嘎》比徐光耀更出名,每次听到这话,徐老都会心一笑,彰显了他淡然、低调的性格,而正是这份低调,长时间隐藏了徐光耀极具传奇色彩的经历,随着现在越来越多人认识了徐光耀,大家都被他的传奇经历和质朴的品格所打动,对这位老人肃然起敬。

时间拉回到1947年11月12日,当时正在辛集华北联大学习的徐光耀,一面和同学老师讨论着剧本,一面和大家一起焦急关注着解放石家庄的进展。

《徐光耀日记》1947年11月12日一篇名为《狂欢的日子》的日记中这样写道:贺敬之说:“石家庄解放了!”大家有的握手,有的拥抱,不知怎样表示自己的愉快!人越来越多,朱子奇中午12点报道,石门敌人全部解决无一漏网,初步统计俘虏1.2万人(掌声、锣鼓声、笑声、吼声,吵得连远处树上的鸟都一齐飞跑了),缴获汽车280辆,战马四五百匹,及很多仓库或房子里的枪支弹药(人们连续地呼叫着)。报告完后,立时自己形成队伍打起锣鼓,游行起来,在场里大扭了半天,尽兴方散。这是我正式入联大以来,第一次这样大扭秧歌舞,这样兴奋。真真是达到了狂欢的程度。(摘自《徐光耀日记》第一卷1947年11月12日《狂欢的日子》)。

如今徐老由于身体原因,长期住院,记者通过视频采访了他。镜头中的徐老思维敏捷,对石家庄解放

前后那阵日子仍记忆犹新。徐光耀兴奋地说:“那是一次真正的狂欢!人们听到石家庄解放消息的那一刻,都蹦了起来!大家都兴奋地涌到街上,扭起大秧歌,那种场景,不亚于日本投降时的激动场面!”怀着激动和兴奋的心情,徐光耀在石家庄解放当晚,就给他姐姐写信说:“石家庄解放了!我马上去石家庄了!”当时他三次催促学习小组组长崔嵬(著名导演),让他去请示华北联大副院长艾青(著名诗人),让他们尽快奔赴石家庄,可见当时徐光耀对解放后的石家庄是多么向往。

在《徐光耀日记》中,从1947年11月12日起至1948年4月6日,详细记录了徐光耀随华北联大师生奔赴解放后的石家庄,开展群众思想动员工作的场景,这包括徐光耀在西里村做贫民动员工作、在大兴纱厂搞工运、在获鹿土改的经历。徐光耀回忆:“我刚到石家庄时,首先被分配到西里村做贫民思想动员工作,就住在一户人家。一天晚上,我不小心掉进了厕所里,那是一个很惨的经历,给房东惹了很大麻烦,至今记忆犹新。”徐光耀讲到自己的亲身经历,豁达开朗、乐观幽默。在此期间,徐光耀写了多篇做群众思想动员工作的文章,发表在当时的《新石门日报》上,反响强烈,展现出徐光耀出色的文学才华。

听闻省会有一家“小兵张嘎博物馆”,记者前去采访。一进门便看到墙上挂满了《小兵张嘎》的字画和海报,桌上、地上摆放着徐光耀的各类著作书籍。馆长殷杰长年研究徐光耀和其作品,他和徐老相识20多年,是心有灵犀的忘年交好友。殷杰已把《徐光耀日记》全十卷看了不下十几遍,对徐光耀作品和精神的解读,非常权威性。他说:“《徐光耀日记》第一卷和第二卷主要记载了徐老在华北联大学习和生活的经历,尤其是1947年11月12日石家庄解放这天,徐老在日记里有大量的文字记载,写得非常好。我看过以后非常感动。”殷杰说:“徐老曾自述他是很刻板的人,但是石家庄解放那天,他变得非常欢快、兴奋、激动,完全像换了一个人,他那种兴奋实在是难以言表,石家庄是我军第一个解放的重要城市,是一个战略转折点,作为一个军人,徐老非常懂它的意义,所以徐老那天特别高兴。”

徐光耀与石家庄的情缘:

《小兵张嘎》《平原烈火》创作灵感来自石家庄

“我与石家庄,有着千丝万缕的联系。”徐光耀深情表达了他对石家庄的热爱。

徐光耀是河北省雄县人,但他与石家庄这座城市有着不解的情缘,从抗日战争、解放战争的军旅生涯和文学创作经历,再到日后他到河北省文联工作,徐光耀已在石家庄生活了41年之久,石家庄早已是徐光耀的第二故乡。

据徐光耀讲述,抗日战争时期他在冀中六分区工作,当时主要的作战对象,就是从石家庄来的日本鬼子。徐光耀说:“那时我们与日本侵略者的战斗是非常激烈和残酷的。比如说,敌人要把沧石路改为铁路,顺着沧石路的旧基铺铁轨,他们白天修我们晚上破坏,六分区的军民,为此战斗了很多次,流了很多血,牺牲了很多人,誓死阻止敌人修这条铁路,最终敌人没修成。”徐光耀在抗日战争时期,一直活动在石家庄至衡水这段铁路两侧,跟这里的人民,共同渡过了那段血与火的残酷岁月。

徐光耀的文学创作,也与石家庄有着密切的关系。他的第一部长篇小说《平原烈火》,描写的是抗日战争时期,河北宁晋县抗日大队与日本侵略者浴血战斗的经历。《平原烈火》是1961年3月人民文学出版社成立后出版的第一本书,可以说意义非凡。读者们或许不知道,徐光耀创作《平原烈火》的想法,竟源于他在石家庄光明电影院看的一场电影。

《徐光耀日记》第一卷12月30日《我看了电影《虹》》中写道:“有生以来第二次看电影,虽然片子尚不完全(中缺一本),技术也不够好,但却使我感动如此,难道这还不是艺术的力量吗?……中国抗战8年,八路军出生入死,可歌可泣。感人下泪的事,何尝比苏联少一点,但中国竟无小说(像《虹》)这样的”出现,岂不让我们文化界惭愧吗?……自然,孕

育已久的《从斗争中成长壮大》还应及时寄出,以慰为国为党为人民流血牺牲的在天英灵!”《从斗争中成长壮大》就是后来的《平原烈火》,徐光耀当年在石家庄光明电影院看完苏联电影《虹》后,萌发并坚定了创作出长篇小说《平原烈火》的想法,之后他便着手收集资料进行创作,坚持不懈终于完成了《平原烈火》这部杰作。

他最著名的作品《小兵张嘎》影响了几代人,是公认的红色经典。徐光耀解密了关于嘎子原型的故事,这竟然也与石家庄有关。徐光耀当年在宁晋县大队工作的时候,听人说石家庄赵县县大队有两名小侦察员非常出名,两人绰号一个叫“瞪眼虎”,一个叫“希特勒”,这两名小侦察员有许多对敌斗争的新奇故事,非常惹人瞩目。徐光耀听后非常感兴趣,但一直没机会见到这两名小侦察员。1945年的一天,机缘巧合,宁晋县和赵县两个县大队联合作战,一名向徐光耀借纸的赵县大队战士告诉徐光耀:“那个站在交通壕上的小孩就是‘瞪眼虎’。”徐光耀马上向“瞪眼虎”望去。徐老回忆说:“‘瞪眼虎’斜戴着帽子,倒挂着马枪,正在凝神远望,神气很嘎很野,给我印象非常深刻。由于当时我还没有写文章的要求,也没有上前和他说话。但就是这一眼,就让我记忆深刻,是我以后写《小兵张嘎》嘎子子的一个萌芽。”

对于如今石家庄飞速发展的城市建设,徐光耀这位“老石家庄人”称赞有加。他说:“如今的石家庄城市建设,可以说是发生了天翻地覆的变化。现在石家庄高楼林立,到处是美丽的公园,街道也特别整洁,人们生活安定、非常幸福。特别是这两年,街道楼房、工业、农业、经济、文化,都有新气象,新成就表现出来,人们有了实实在在的幸福感、获得感。”

画笔绘历史:杨金祥用连环画还原《徐光耀日记》场景

在“小兵张嘎博物馆”,记者看到了几幅以《徐光耀日记》中描绘的场景为蓝本还原出的连环画作品,每一幅图画都活灵活现、栩栩如生。

据了解,以连环画的形式还原《徐光耀日记》中的场景的创意,源于殷杰的想法,由河北省著名版画家杨金祥来创作完成。

殷杰介绍说:“《徐光耀日记》称得上是一个知识的宝库,不仅有很高的文学价值,还有很高的史料价值,现在国内许多专家、学者都在对《徐光耀日记》进行研究。但如今毕竟已是新媒体时代,许多读者都有了新的阅读方式,我当时就有了个想法,新媒体时代阅读需要画面来配文字,这对于图书著作的宣传肯定会有好处,如果把《徐光耀日记》中的场景以连环画的形式展现出来,读者一定会更有新鲜感。所以我就找到了石家庄铁道大学的著名版画家杨金祥教授,给他说了能否以连环画的形式,来展现《徐光耀日记》中的一些场景的想法,我们交流了几次,杨金祥教授欣然接受了这个创意。”还原《徐光耀日记》,主要是徐光耀在华北联合大学学习和生活时的内容,计划画142幅,如今已完成了110多幅,剩余的正在创作之中。

今年66岁的杨金祥,是石家庄铁道大学建筑与艺术学院教授,国家一级美术师、国内著名的版画家。他的作品多次入选全国美术作品展,多次获得全国美术大奖。

与记者谈起创作《徐光耀日记》连环画的经历,杨金祥说,

2021年5月22日,杨金祥与殷杰一起去医院拜会了徐光耀,双方一见如故,杨金祥把自己创作的“小兵张嘎”题材的版画赠送给徐老,徐老非常喜欢,当即作诗《颂淀上神兵》一首回赠。诗中写道:“张嘎已是十五秋,参与雁翎端炮楼。随手得挺歪把子,淀上芦苇亮神州。”

《徐光耀日记》中关于石家庄解放的内容,杨金祥共创作了11幅连环画,可谓幅幅精彩,这也是杨金祥非常看中和满意的作品。在11幅连环画中,有联大学员们刚听到石家庄解放的消息时那种情不自禁的兴奋状态,也有红旗飘展、军民一起庆祝的热烈场面,还有徐光耀当晚给姐姐写信时的激动表情,这些珍贵的场景,在杨金祥的画笔下活灵活现、栩栩如生,仿佛真实场景跃然纸上,难怪徐光耀看了这些作品后,不禁称赞杨金祥是“真正的画家”。

杨金祥介绍说,关于石家庄解放的题材的版画,他早在1986年就创作过。当时杨金祥创作了一幅名为《解放石家庄之突破内市沟》的版画作品,入选了建军60周年全国美术展。而在今年,为了迎接石家庄解放75周年,杨金祥又特意重画了一幅《解放石家庄之突破内市沟》的版画作品。为此,杨金祥说:“我住在石家庄,用画笔来描绘石家庄,来还原这段历史,有一种亲切感。”石家庄的解放来之不易,如今的幸福安定生活来之不易,徐光耀用文字记录下了这段历史,杨金祥用画笔还原了这段历史,两位艺术家把自己的情怀,赋予了这座家乡之城。



■杨金祥创作的《徐光耀日记》中有关石家庄解放内容的连环画。