

# 一切没有飘散 那份情还在

## ——读《军旅写作成才实录》有感

□王凤贵

收到了盼望已久的《军旅写作成才实录》一书。大开本的装帧设计大气磅礴,大红的封面分外鲜艳,金黄色的书名端庄大方,几枚军功章熠熠生辉,《华北解放军》《抗敌报》《子弟兵》等旧报图片无声地反映着《战友报》(原北京军区政治部主办、军队内部发行的报刊)走过的不凡历程。

轻抚此书,内心波澜起伏。

这是一本当年部队新闻人士对《战友报》无限眷恋的书信集。《战友报》退出了历史舞台,但曾经给她投稿的这些人,对她的感情仍在、缘分依旧。这些作者来自不同地方,曾经在不同部队,担任不同职务,从事不同岗位工作,但“爬格子”、跑基层、送稿子、发稿子、独当一面的经历几乎相同,可以说个个都是好样的!他们富有感情,知感恩、惜缘分,感恩《战友报》这个平台、感恩部队领导、感恩编辑老师,所以每一篇文稿都写得感情真挚、接地气,没有华丽辞藻,字字句句就像给久违的亲人写的一封信。有对编辑老师帮助的感激,也许编辑老师已不记得他们的名字;有自己第一篇稿子见报时的激动,也许他已成为将军;有屡投稿件不中的沮丧,也许后来成了闻名遐迩的“秀才”。

这是一本热爱《战友报》、被《战友报》培养起来的军中“秀才”的大聚会。书中的作者大多曾在原北京军区从事新闻工作,大家在部队时也许未曾谋面,但在同一个年代,从报纸上对彼此的名字都有耳闻。一个个当时遥不可及的名字,如今从书稿里都看到了,而且看到了每个人在



新闻报道稿件以外的另一面。有个人简介、有军地图片,加上他们写的文稿,一下子增进了彼此的了解,拉近了大家之间的距离,这也是一种缘分吧。

这是一本跨越时空、跨越身份、跨越地域的军中新闻人的情感大融合。书中120多名作者,有将星闪耀的将军,也有普普通通的战士;有年近八旬的老者,也有还在部队的战友;有《战友报》的老社长、老主编、老编辑,也有《战友报》老领导的子女;有男有女、有老有少,有的是父子、有的是弟兄;文章讲述的故事跨越四五十年,文章有长有短,有惊心动魄,有平铺直叙,但每一篇都充满了真情回忆,带大家回到了那段辛劳而幸福的新闻工作岁月。

有幸作为编校组成员之一,提前阅读了每个战友的佳作,每次校阅都会被一个个感人的故事感动,就像自己跟随他们一起走过一样。那时是在手机上、电脑上翻看。如今,手捧溢满墨香的这本书,看着一个个熟悉的名字,读起来又是另外一番感受。

此时,思绪回到这本书主编任东升写下的那段文字,文字有点儿伤感,有点儿无奈,但更多的是让我们体会到了珍惜,这也完美地代表了战友报人的心声:“那栋小楼还在,那群人不在;那群人还在,那张报不在;那张报还在,那个报名不在……一切都飘散了,那份情还在。一切都还在,在心底、在梦里、在岁月的年轮里,在军旅的史册中。”

我要把任主编的话改一下,那就是:一切都没有飘散,那份情还在……



## 学海无涯 寻书不止

□林福兰

不寻书籍,不知学海之广也。我自小酷爱读书,但因条件有限,走上漫漫寻书路,但凡能借必借阅,但凡能换必换来。

我的家乡在一个偏僻的小山村,最近的阅览室在二十公里外的小镇上。一个周末,我很想读老师推荐的高尔基《在人间》,便独自骑车出发了。黄泥路上,来往车辆卷起沙尘。风沙眯了眼,看不清前方的路,我只好下车揉眼;沿途山岭陡峭,尤其翻越第二个岭时,看着六七十度的斜坡,腿直打颤。我深吸一口气,抿着嘴,用力猛蹬,行至半坡,奈何体力不支,一松劲儿,车子倒滑下来,不得不步行推车而上。早点儿看到《在人间》的念头支撑着我,蹬车频率也不自觉加快,后面的路越来越顺。汗水混着灰尘黏在脸上,我心里却畅快无比。到了阅览室借到书,我瘫在椅子上一读就是一整天。

遇上喜欢的书,我出手毫不犹豫。有一天同桌跟我分享了一篇文章:《阿长与〈山海经〉》。我惊呼出声:“原来你有我找了好久的《朝花夕拾》,我拿新买的文具盒跟你换!”后来,我还用珍藏的唱片跟他换来了《呐喊》《彷徨》。寻书的事儿出了名,便有许多同学跑来自荐“我家有书”,我心爱的泰迪熊公仔换了《活着》,旋转音乐盒换了《世说新语》等。高中三年,我的宝贝悉数换成了书。我沉浸于寻书之乐,坚持阅读也让我的成绩越来越好。

可喜的是寻书还让我找到了新朋友。我常去一个旧书屋,书屋的书不仅便宜,还总能寻到一些年代久远的书籍。一次,我在旧书屋找《文化苦旅》。老板略带歉意地说:“不巧,昨天被一个男孩子买走了。”与老板闲谈中得知,男孩每周六都会来书屋,我又燃起了当年寻书、换书的激情。周六一大早我就赶来书屋,果不其然,男孩如期而至。同是好书之人,三言两语对方就答应将《文化苦旅》借我阅览几天。后来,我们在这间书屋组织了一个书友会,不仅结识了许多爱书的朋友,还借阅了许多珍藏版的书籍。从此,寻书之法也丰富起来,读书思路越来越开阔。

一本本书经过种种历程来到我的手里,让木色斑驳的书架,愈加古香古雅。难能可贵的是它们充盈了我的生命历程,点亮了我的世界。我愿它们能不断点亮与书有缘之人。

本版邮箱:yzwbmzps@163.com



茶话品书

## 漫山飘来一朵美丽的云

□万文丽

云云在她的新著《故乡草木记》文集里以细腻的笔触,妙笔生花的文字记录了她美丽的家乡漫山的山水风情、花草树木以及她在漫山生活的过往。品读云云的散文,暖人心房,行云流水的文字,像一束束光慢慢渗入我的心灵。

以情动人,《故乡草木记》以情贯穿始终,倾情而写,将情融入到文字中。云云写《漫山花溪谷旁的格桑花》:“在路旁,小花朵不惊艳也没有人欣赏,但它背靠青山,夕阳下风吹影动,很有意境。我走过时,它的影子落在我的裙衫里,我对它一见钟情。”因为云云的内心对家乡充满了喜爱之情,所以她才会对不起眼的格桑花一见钟情,在她的眼里,家乡的一草一木都是美景,都让她怜爱,她的情就会不自禁流淌在笔端。

以情动人的文章最能打动读者,触动读者的心弦。如诸葛亮的《出师表》,作者将发于肺腑之情渗透在字里行间,充盈在字段篇章,打动了一代又一代人,传颂千年而不衰;又如朱自清的《背影》之所以能够历久传颂,除了文字的魅力,更重要的原因是文中所表达的真情,令人动容。

云云把对故乡的挚爱之情化为指尖温情的文字,予以赞美和宣传,这是一种爱的升华。

以美悦人,《故乡草木记》的文字简洁、清新、典雅、优美而轻灵,有的长句像长诗,短句像短诗,读来让人赏心悦

目。如在《别院梅树》一文中她描写的语句,“折梅回家,发现院里玉兰含苞,邻居家的蔷薇也正酝酿着春色。”这些轻灵、唯美的语句隽永有味,浸润人的心灵,也涤荡人的心灵,更引人入胜,令人陶醉。

高尔基说:“作家最大的智慧在于文句的简洁。”文句简洁是一种美,也是作家的一种能力,云云有这种驾驭语言的能力。这种能力的获得,源于云云的文化底蕴深厚。这些年云云阅读了大量的书籍,如唐宋词、诗经元曲、中国的四大名著等共计上百部作品。她从这些作品中获得知识的积累,汲取书中的营养,凝练写作的技法。有了这些知识的储备,她落笔的字便信手拈来,就是在平淡处也自带芳华。

云云所特有的细腻情感赋予她善于发现美的能力,她描写的都是乡间的草木风景,她能发现其中的美,并陶醉于这些花草草,也体现了她对生活的无限热爱。

以诗化文,《故乡草木记》作品中的诗句比比皆是,有文章题目引用的古诗句,如《桃之夭夭》《蒹葭苍苍》等,有文章中引用的古诗句,如在《这一路的草木气息》一文中引用《诗经》的诗句:“野有蔓草,零露漙兮。有美一人,清扬婉兮。邂逅相遇,适我愿兮。”云云在作品中引用大量的经典诗句,增加了文化的内涵和灵动,增添了诗情画意和厚重,起到了画龙点睛和点亮文章的作用,也给人以启迪。

《故乡草木记》就像漫山飘来的一朵美丽的云,越赏越美丽。

**服务信息**

◆微信办理 13011578201  
wb99ok yzwb\_36524  
◆广告咨询 8862 9347

**粉刷装修**

旧家装修,老房翻新  
粉刷门窗 防水铺砖水电  
无需搬家 83536856

旧房翻新 局部修补  
水电维修 房屋改造  
地暖维修清洗 88811143

资源回收 利国利民  
回收利用 绿色环保

**疏通服务**

红马甲疏通高压清洗  
专业水电暖、安装  
空调加氟维修 15832176896

**敬告**

本版分类信息仅供参考,请交易双方严格  
查验对方手续和证件,如发生纠纷,本刊不承  
担法律责任。