

# 命运的沉浮与人性的闪光

## ——评康志刚长篇小说《滹沱人家》

□邓迪思

石家庄正定滹沱河畔一条长长的胡同内，有五户人家，康志刚以此为原点，展开了长达五十年的娓娓叙述……《滹沱人家》这部小说，反映出中华大地从20世纪70年代到21世纪初沧海桑田般的巨大变化，探索了不同个体在不同时期人性的畸变与闪光。康志刚着眼于命运的扑朔和人性的迷离，不断拷问着权力和金钱对良知的扭曲。

小说以井为象征，从井出水写起，到井失水结束，建构了生命的繁荣与农村的凋敝。市井阡陌、井巷人家，并在农村生活中具有纽带的意味，将不同的生命连结在一起。李家失去了小水，井也变得干涸，象征着经过运动和经济大潮的洗礼之后，善良的农民在获得富裕的同时，也在现代化的快车道上抛弃了淳朴与憨厚、坦诚与天真。

康志刚以贴近生活的方式，高度还原了华北平原农民生活的原貌，读来可信可亲，虽然小说是虚构的，但他将不同的原型打碎又重新糅合到一起，使读者在自己的家乡也能找到和小说中相似的人物。他们的性格具备典型性，既有古道热肠的一面，又有精于算计狭隘的一面。在塑造人物时，他并没有采用二元对立的方式去简化人性的复杂，而是力求让人物饱满，在精神冲突中展现人物的多面性。比如曾经天真

无邪、崇敬新运的香果，一度为姐姐和新运谈恋爱而开心，他也一度满足于在国有企业做临时工的现状，但眼看着新运和瑞霞凭勤劳和聪明发家致富，他和大梅开始不择手段，走上了“放鹰”和加入拐卖妇女团伙的邪路，最终锒铛入狱。

命运不可选择，只能承受，康志刚以深情的笔墨还原他熟悉的滹沱河畔小村庄的历史现场与人文生态，无论善恶，在他书写的每个小人物笔下，我们或多或少都能看到一些闪光点，在新运和瑞霞身上，则能看到巨大的闪光点。他们承载着中国新农民的创业精神与奋斗精神。

康志刚也是一个农村文化生态的保存者，不断穿插于小说中的历史典故、乡风民俗、方言俚语让小说显得鲜活厚重，充满了正定文化色彩。他如此热爱家乡，如此热爱那片土地，一草一木，熟稔于心，像每一个具有鲜明地域特色的作家一样，他用汗水浇灌了这片虚构而又真实的土地，并催出五颜六色的花朵。每一朵花都是一个个性的生命，它们存在过、明媚过、灿烂过。

康志刚正是一个深入人民、扎根人民、讴歌人民的作家，他以清新质朴的语言，在历史视角中、人民的命运沉浮中，发现人性中善的闪光。他以一批小人物的奋斗史来展现中华民族波澜壮阔的伟大进程，在他通俗易懂的叙述中，透露着深刻与厚重、光明与力量！

## 翻开书卷品清秋

□董国宾

枫叶红了，火红的乌桕树暖透了半边天。踩着秋的亮色到名家的文字里，品味一下秋的旷达与炽热。

“秋天的美，美在一份明澈。有人的眸子像秋，有人的风韵像秋。”台湾女作家罗兰的《秋颂》，堪称名篇，颇值得品读。文章一人笔，只轻轻一点，便写出了秋的一份感怀，把秋写得干脆透明。“当叶子逐渐萧疏，秋林显出了它们的秀逸，那是一份不需任何点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。”“秋天的风不带一点修饰，是最纯净的风，那么爽利地轻轻掠过园林。”从干净的秋的文字里，可以看出罗兰最爱秋天的淡泊和旷达，表达了她从容淡然的生活态度和人生观。

读张爱玲的名篇《秋天的雨》，则是另一番况味，心绪也总是沉郁的。“雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。”“天也是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶。那堆在天上的灰白色的云片，就像屋顶上剥落的白粉。在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。”文章的开篇，张爱玲用湿冷的文字，把秋渲染出一幅灰色的画面，可以想象出她内心的多愁善感，又有怎样的抑郁情结。本是很美丽的秋，作家张爱玲却写得忧郁、寥落，抒发了人生的真挚情感。她以独特的视角和文字结构，写出了对生命的强烈感受，堪为名篇。

读老舍《济南的秋天》，就轻快了许多，似乎从张爱玲的冷秋里一下子暖过身来。“上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。”这句话和盘说出了济南的秋算是掉进了美里，从心里流淌出止不住的眷意和深情。在老舍的文字里，济南极具色彩的山色明快又流畅，济南的秋则是一幅隽美的画。老舍的笔下，济南的秋充满了画意，天空、山色和水，都有美的形态。

林语堂在《秋天的况味》中说：“大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那时喧气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁。”林语堂最爱初秋的静美和恬适，寥寥几个字，便浸透了美的意境，读来韵味无穷。

秋有无限的美，亦有忧郁的心思。名家从独到的视角和感受，用洗练的语言描写了不同的秋，抒发了对人生的所思和感怀，极具思想内涵，每字每句都值得品读和借鉴。

茶话品书

## 人生总有“拐弯”处

□李永斌

长篇小说《河湾》是张炜的一部新著，也可以说是一部散文诗式的长篇小说，全文从头到尾辞藻华丽但不油腻，富有诗情却不故作，这不得不归功于张炜那高超精湛的语言表现能力和他对各种艺术张力的把控技巧。

本书向读者勾勒出一个虚虚实实的另类世界，而这个另类世界又让我们觉得似曾相识，甚至产生共鸣，因此又是极度现实的，所以读来仿佛置身于一种半梦半醒的状态之中，让人有种轻松畅快的舒适感。小说以小家庭为核心展开故事，与如今日新月异的网络时代所发生的事情纠缠在一起，使人读来跌宕起伏，悬念重重。开篇出场的画家朋友所描绘的“访高图”暗喻出了主人公傅亦衡的一生写照，“访高图”中的能人异士都在体面的表层之下寻求一份隐秘的生活，那是被漂移无定的精神与现实所逼迫而急需寻找的一处温暖港湾。而他心中隐藏了一个最大的“异人”便是自己的爱人洛珈。他与她都在历史的迷局中出现

畸形的幻觉，从而造就了彼此奇特的两性关系，以及在生活中那种若即若离的矛盾共同体。而余之锷与妻子苏步慧同为傅亦衡的挚友，他们远离闹市，寻得一处至美的河湾，却又不屑与“归隐”沾边。虽敏感睿智、处世通透，然而面对肆虐的现实洪流他们依然最终完败。傅亦衡见证了这一切，他回望历史，步步扎心，既怜悯又愤恨，既痛苦又彻悟，妄想寻找出一条冲破命运迷局的出路。

现实与虚幻交错，历史与个人纠葛，这在小说创作中是最难写的，想要处理好并不容易，然而作家张炜却将这个难题拿捏得举重若轻，随意几招便轻松化解。这源于他对整个人类历史的宏观和微观理解已经达到了一个前所未有的高度。而人类也是一样，每个人的人生都像一条川流不息的河湾，在遇到生命中的瓶颈时要学会迂回战术，学会拐弯，这应该就是作家张炜对历史和人类命运深度剖析后所要表达的最终思想。人生如河，学会拐弯，但拐弯并不是掉头逃跑，而是另辟途径、调整状态，继续奋力向前拼搏。

讲文明树新风 公益广告



# 关爱 未成年人

# 共铸祖国美好未来

石家庄市文明办 宣