

石家庄正定城隍庙的历史记忆

□文/图 砾华

有道是:凡有老城必有庙,有庙就有城隍庙,石家庄历史文化名城正定也是如此。始建于明洪武三年(1370年)的正定城隍庙,经历朝代不断修葺扩建,逐渐形成一处厚重雄浑、古朴典雅的建筑群。遗憾的是,由于种种原因,这座集建筑艺术、宗教文化于一体的道教庙宇没有保留下来。2017年,正定城隍庙格局恢复工程被列为正定古城风貌恢复提升24项工程之一。2019年10月,一座崭新的城隍庙在原址重建起来,进一步丰富了正定古代建筑的表现形式。

城隍庙的来历

顾名思义,城隍庙是供奉城隍神(俗称“城隍爷”)的庙。从源头上说,城隍最初是自然神,凡有城池者就建有城隍庙。我国最早的字典《说文解字》,将“城隍”定义为:“城,以盛民也;隍,城池也,无水曰隍”,可见“城隍”一词原指保护人民身家安全的城墙和护城河。最早的城隍庙,是三国吴赤乌二年(239年)建的芜湖城隍庙。

宋代以后,城隍开始人格化,各地尊奉的城隍神,多以当地历史上具有影响或巨大贡献的清官、功臣及英雄人物作为原型,如苏州祀战国时春申君黄歇,上海祀秦裕伯,北京祀杨椒山,杭州祀周新、文天祥等等。不过,也有一些地方的城隍神,人格化形象并没有明确指向,正定城隍庙就是如此。

明洪武元年正月初四朱元璋的登基大典上,城隍神作为一个源自民间信仰的神祇,首次列入国家祭祀体系。洪武二年(1369年),朱元璋下诏加封天下城隍。开封、临濠(今安徽凤阳)、和州(今安徽和县)、滁州(今安徽滁县)四城的城隍被封为王,职位正一品,与人间的太师、太傅、太保“三公”和左、右丞相平级。又封各府、州、县城隍为公、侯、伯,即府城隍为监察司氏城隍威灵公,职位正二品;州城隍为监察司氏城隍显佑侯,职位正三品;县城隍为监察司氏城隍显佑伯,职位正四品。于是,全国各地各级城隍庙如雨后春笋般修建起来,其规模与当地官署衙门完全一样,并按级别配置城隍冠服。

正定城中曾经的古建瑰宝

朱元璋颁诏的第二年(明洪武三年,1370年),正定城隍庙应运而生。这座占地3.2万平方米,建筑面积2.6万平方米的庙宇,坐北向南,中轴线上的建筑从南至北依次为戏楼、旱桥、牌楼、山门、正殿、后寝宫。两侧是东西两庑和正殿左右配房,以及后寝宫两翼的附属建筑。整组建筑规模宏大,气势雄伟,布局严谨,主次分明。

从落成之日起,正定城隍庙就是正定的道教活动中心。自明洪武十五年(1382年)起,府衙所设管理道教事务的官吏——道纪司都纪、副都纪,县衙所设道会司道会都住在城隍庙内,主持庙内和地方道务。

由于正定城隍庙在正定历史上的影响力,当地

将其列为正定古城风貌恢复提升24项工程之一,并于2017年开始实施。复建工程历时两年多,完全按照城隍庙老照片及相关资料精心设计施工,戏楼、旱桥、牌楼、山门、正殿、东西两庑和正殿左右的配房、后寝宫及其附属建筑,陆续得到恢复。其中,面阔五间进深三间的城隍庙正殿庑殿顶尤其令人称道——灰瓦布顶,绿琉璃瓦剪边,脊间布绿琉璃瓦菱形图案,岔脊前部依序置仙人、龙、凤、狮、海马、天马,看上去古色古香典雅大方,明代建筑特征鲜明。明代时,庑殿顶常用于皇家建筑及大型寺院、宫观,到清代就只能用于皇家和孔子的宫殿了,由此可见正定城隍庙在当时地位之高。

城隍庙会与“反对讨赤捐大示威”

据《正定府志》《正定县志》记载,自古以来,正定境内共有庙会9处,全民参与性最高、影响最大、范围最广的,当属农历五月十七的城隍庙庙会。庙会筹办期间,会首们会提前请好戏班子。庙会当日,城隍庙对面的戏楼好戏开锣,一唱就是好几天。据说,正定城隍庙庙会兴盛之时,周围各县的信众都会过来赶庙会。城隍庙内外,人山人海热闹非凡。以我们今天的眼光看,庙会无非是一种大众化节日,所以拥有广泛的群众基础。

城隍庙山门外右侧墙下,有一块“正定县重点文物保护单位”碑,上刻“反对讨赤捐大示威集合点”。1927年,驻河北的奉军退败前夕,为搜刮民财,提出预收1928年钱粮,且每亩地附加“讨赤捐”2.5元。早在上半年,就已预收了1927年全年的钱粮,加上正定遭受雷灾,百姓生活极端困苦。中共正定县委在省委解学海同志的直接领导下,根据广大群众反抗军阀、反抗苛捐杂税的强烈要求,决定借旧历五月十七城隍庙的机会,发动群众进行斗争。庙会当天,万余民众集结到城隍庙前戏楼西北角广场。正定县委书记尹玉峰作了简短的动员讲话后,情绪高昂的群众高举“反对赤捐”大幅标语,直奔县公署,许多前来赶庙会的群众也自动加入队伍。经过四个小时的斗争,县长答应了民众要求,并当场出布告缓征明年钱粮,斗争取得了胜利。

城隍庙的历史及民俗文化内涵

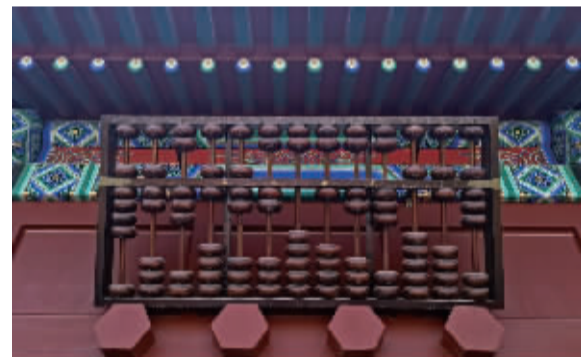
城隍庙山门后廊下,悬挂着一个巨大的算盘。算盘框为铁质,横梁上刻有“不由人算”四个字。原来,算盘是城隍庙的标配,每一座城隍庙都有。民间传说,城隍爷是阴间的长官,审案时要用算盘来细算往生者的是非善恶。每当城隍爷出庙巡游时,都要带上这个大算盘。全国各地很多城隍庙都会利用算盘巧作文章,宣传所谓“城隍信仰”,诸如“人有千算,天只一算,阴谋暗算,总归失算”“乘除分明,毫厘不爽”“任你千般巧作,到期一算分明”等等,寓意人的善行和恶行,都会因为因果的轮回而得到相应的果

报。明太祖朱元璋当年加封城隍时曾言:“朕立城隍神,使人知畏,人有所畏,则不敢妄为”,由此可见城隍信仰是具有强烈官方色彩的,正是利用了百姓的迷信心理加以震慑,从而巩固统治。但是,从另一方面看,城隍庙也寄托着民众对和谐、安定生活的向往和追求,具有丰富的历史及民俗文化内涵。

正定城隍庙在其存世的600余年间,见证了古城的风云变幻与世事沧桑,故有“一座城隍庙,半部正定史”之说。因此,而今我们所见的正定城隍庙,其意义绝不仅仅是复制了一座古建,更在于还原了一段尘封多年的历史记忆。



■正定城隍庙。



■正定城隍庙山门上悬挂的大算盘。



■正定城隍庙山门后门。



■正定城隍庙庑殿顶正殿。



文化石家庄
SHIJIAZHUANG