

风景如画鳌鱼山 古槐石窟留胜迹

□文/梁剑章 图/王希桐

行唐县位于太行山与华北平原的交接地带。秦始皇二十六年(公元前 221 年)始置南行唐县,治所在今故郡村。境内的鳌鱼山,位于今行唐县城西北 45 公里处,为行唐、阜平两县界山,其主峰位于行唐境内,不仅是当地有名的自然生态风景区,也是人文历史十分厚重的地方。

鳌鱼山:奇石古柏清泉

鳌鱼山,北临胭脂河畔,南为郃河源头,方圆 37.8 平方公里,海拔 811.4 米。山峰虽不高,但奇峰耸立,奇石遍布,形状多彩多姿,周围几座山峰排列起来,恰似一座庞然大龟伏卧,故曾名“龟山”,又因东、西两峰峭壁耸峙,形似铁锁,紧封晋冀古道隘口,而称之为双锁山、双岭山。后因南侧山脚下有个叫“鳌鱼”的村庄,久之“鳌鱼”代替了“龟”字,当地人习惯称其为“鳌鱼山”。

怪石嶙峋,酷似万物生灵,是鳌鱼山一大显著特征。棋盘石,位于山东北侧半山腰,石体巨大,石面平整,中间一道细细的石缝,划出楚河汉界,形成两军对垒之势。骆驼峰,位于山西北侧,主峰形似巨大的石驼,左右两边的山石酷似骆驼携带的白金驼袋。抱孩石,位于山西北角,由三块石头组成,极像一个大人背着两个孩子在山上行走。除此之外,蛤蟆嘴石、道士帽石、锅底石等等,每一块岩石,都仿佛有了灵性和生命,活灵活现地演绎着动人的传说故事:吕洞宾与铁拐李在这里弈棋,商人赶着骆驼运送白金,王母娘娘挥簪点化骆驼峰、金子石等等。

古柏苍翠,是鳌鱼山上的另一显著特征。这些柏树枝干挺拔,气势雄伟,漫山遍野,枝叶苍翠而茂密,树形百态而千姿,既如威武勇猛的将军壮士玉树临风,又如含苞待放的娇柔仙女亭亭玉立。柏树刚出土时一般为伞状,自根部至顶端层状分布,每层由下向上徐徐张开,自成一伞形,每棵柏树就是由一层又一层倒挂的绿伞组成。鳌山古柏,生不下山,死不断根,无论刀砍斧劈,来年仍能萌生,不仅绿化了荒山,还为当地人正月十六烤“柏灵火”注入了原材料。每至节前,人们从山上取来柏枝,就着夜幕燃起柏灵火,“烤烤腰,腰不疼;烤烤腿,腿不疼;烤烤屁股,牙不疼”,成为火红的民俗风情。

山溪清泉,缓缓流淌,是鳌鱼山上的第三大特征。鳌鱼山地质为太古界、阜平群,以变质片麻岩为主,苏东坡当年命名的“雪浪石”便是来自此处。其山泉是由于煌斑岩侵入,裂隙水遇到岩脉受阻上升成泉。这里的水质天然,煮之无垢,饮之甘甜,纯净爽口,历史上附近村民多饮此泉水,被当地老百姓称之为“灵泉”“圣水”。那时,泉水淙淙,流水潺潺,汇清池,成河溪,浇灌着田园,滋润着万物。

阿牟院:千年古刹名寺

作为一方名山,自魏晋以来,鳌鱼山就有云游道人在此建观习道,炼丹修身。山上的道教遗址“水帘洞”,相传王禅老祖曾在此修炼。王禅即是鬼谷子王诩,别名禅,是战国时代传奇人物,著名的谋略家、纵横家的鼻祖。由于历史上的战乱,道观遭到焚毁。但元代所建的阿牟院在行唐古文物史上记载的十分清楚。

清乾隆年间《行唐县志》“地理”卷载:“阿牟院,两岭口东山下,元泰定年间(1324 年)建。”明成化年间《重修阿牟院碑记》载:“顾兹行唐寺院七十有余座,然惟县之西北八十里两岭口阿牟院为古刹。”其刹“形势非凡,岭峦环拱,石涌清泉,此诚佛境之胜地也”。

历史上的阿牟院坐北朝南,分为前殿、正殿。正殿两侧的禅堂、龙王堂、石佛殿和前殿的钟鼓楼、伽蓝二庙,构成寺院的主体建筑,有殿、舍 40 余间,占地 20 余亩,石碑数通。它与西南方向的塔及西北方向的奶奶庙、猴神庙、火神庙、杏花庵等遥遥相望,形成方圆数里的寺庙建筑群。三大殿雕梁画栋,浓墨重彩,富丽堂皇,分别供奉释迦牟尼、文殊、观音三尊佛像。大殿左侧的石佛殿内矗立一巨石,石壁上雕刻着大小 76 尊佛像,其姿态各异,形象生动。

阿牟院历时三年建成。此后在鳌鱼山里,晨钟暮鼓



■摩崖石刻局部。



■摩崖石刻石。



■两岭口村的千年古槐。

回响,僧人盘膝打坐,拜佛许愿者络绎不绝,香火盛况空前。明初时燕王扫北,开启“靖难之役”。为抓捕惠帝,燕王下令对各地寺庙进行搜查,凡可疑寺僧,均毁其庙,惩罚其僧,无数寺庙俱毁于其时。历经 80 余年的阿牟院寺庙也未逃出厄运,被搜查清理时付之一炬,寺僧所剩无几。但明中期以后又逐渐兴盛起来,至清康熙年间已恢复到始建时的规模,史载“寺僧日众”。

阿牟院建筑设计的精妙之处,是利用了鳌鱼山的泉流。据说当时山上有泉眼两处,相隔 50 余米,一眼涌流,一眼断流。如堵其一泉眼,另一泉眼涌流;如堵其半泉眼,二泉眼均流;如两泉眼皆堵,无泉眼浸流。负责建造的工匠们别出心裁,巧妙地利用“一泉两眼”的地理特点,将三大殿置于两眼之间。泉涌处,精雕细刻,凿以石孔、石槽、石池,引水九曲十转,绕殿环流。当年,游客登上殿台,举目峰峦叠翠,云雾缭绕;低首金镶玉砌,清流潺潺,令人仿佛置身于梵宫仙境,给人以超凡脱俗的享受。

相传有一年,清康熙帝游历五台山,路过此地寺院暂歇,与住持联诗对句,一举提高了寺院的知名度。一时间地方官吏、善男信女闻风而至,环寺周修建起诸多与佛事相关的堂、庙、庵、洞等,形成了较大规模的阿牟院建筑群。

古槐石窟:留得胜迹遗存

两岭口是鳌鱼山脚下一个普通的村落,这里距古阿牟院只有几百米。在村里的大街上,有一棵生长了 1300 年的古槐。古槐树身直径在 2 米,环围 6 米左右,树冠如伞如篷,高约 15 米。由于树身中空,几经填洞修补,但散发出的枝叶却依旧十分繁茂。整棵树看去,槐叶层层叠叠,郁郁葱葱,全然不像是一棵历经千年以上的古树。自古以来寺与树总是紧密相连,有古树处必有古寺,有古寺处必有古树。这棵古树也成为鳌鱼山历史的一个见证。

由两岭口出村向东北上山,便是古阿牟院遗址。历明清两代的阿牟院几经战乱,时毁时建,如今只留下了摩崖石刻、饮马石槽、石碾、石臼、旗杆石窝、洗衣石池、碑座等当年寺院的遗物。其中摩崖石刻是最为珍贵的文物遗迹。

摩崖石刻为一不规则单体巨石,总长度 4.5 米,高 2.5 米,石体略微倾斜,在较为平整的一面,雕刻着众多佛像。佛像置于石龕之内,共分为 7 层,第一、二层分别为 9 尊,第三层 10 尊,第四层 9 尊,第五层 8 尊,第六、七层中间设大石龕一个,内置主佛像一尊,侍者 2 尊。两侧各有石龕 4 个,佛像 4 尊。整面石壁石龕 54 个,佛像 56 尊。石龕坐落规整,佛像神态各异,除两侍者外,均为坐佛。由于风雨侵蚀和人为破坏,有的佛像已经佛体不全,面目不清。石壁左侧刻有“大定十一年岁次辛卯”字样,大定十一年是 1171 年,距今已有千年,是河北省首次发现的有具体纪年的金代石刻,为研究金代石刻艺术提供了一个较为准确的标尺。

除古槐和摩崖石刻以外,鳌鱼山留下的文物也很丰富。20 世纪 70 年代初,在山腰建设微波传输站施工时,曾经出土了大批文物,包括铜斧、彩釉瓷碗、刀、矛、镞、盔以及刻有“金花银记”的银钗、发簪等妇女头饰。据考证,这些均为宋元时期之物。

当地还流传着巾帼英雄刘金定与宋将高君宝喜结良缘的故事。说是北宋初年,宋辽之间战事不断。宋将高君宝奉命押运粮草前往雁门关,路过行唐地界时,遇到占山为王的刘金定阻扰,双方开始交战。在打不过高君宝的情况下,刘金定以诈降之计引诱宋军上山,用山寨自酿的枣酒灌醉宋军,俘虏了高君宝。胜败乃兵家常事,英雄美人相惜,两人战争中生情,喜结秦晋之好。现山上的山寨遗址,据说就是刘金定当年落草为王之寨。寨洞口位于陡峭的半山腰,壁切悬空,极易隐藏。其防身的内室,入口处仅容一人攀行。刘金定的卧室设在西南角,有四道防线,极其严密。侧身入洞后,不远处有石桌、石凳,是侍卫们值班的地方。再往里走,洞中宽敞开阔,能站十多个人,据说是刘金定和高君宝英雄美人定情之地。

