

石家庄“十大非遗”评选揭晓 个个精湛绝伦历史悠久

□本报记者 马冬

石家庄丝弦 石家庄独有的戏曲声腔剧种

石家庄丝弦是河北省的古老剧种之一，也是全国稀有、石家庄独有的戏曲声腔剧种，在漫长的发展历程中，以石家庄地区为中心，融入晋、冀、豫的风土人情和文化内涵。剧种共分五路，即东、西、南、北、中，其中又以石家庄丝弦（为中路）影响最大，区域最广。

据传，丝弦是在元人小令、明清俗曲的基础上衍变形成的。石家庄市丝弦剧团是丝弦剧种唯一一个专业剧团，是国家级非遗代表性项目——石家庄丝弦的项目保护单位和省级非遗传承示范基地。石家庄丝弦的代表性剧目有《空印盒》《白罗衫》《赶女婿》《花烛恨》等。

井陘拉花 起源于宋朝的北方秧歌

井陘拉花属北方秧歌，历史悠久，2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。井陘拉花起源于宋元，盛行于明清，形成和流传于井陘县境内，是全国优秀的民间舞种之一。在井陘有多种流派沿传，尤以东南正、庄旺、南固底的拉花最为出色，最有代表性。

井陘拉花以“拧肩”“扭臂”“翻腕”“吸腿”“撇脚”等动作为主要舞蹈语汇，音乐既有河北吹歌的韵味，又有民歌、民间曲牌和戏曲曲牌的音调，古朴典雅、清爽动听、深沉美妙、刚健稳重，与拉花舞蹈的沉稳、含蓄、刚健、豪迈风格浑然一体。

常山战鼓 被称为“最有气势的表演”

常山战鼓是石家庄市正定县民间艺术的优秀代表，据《正定县志》记载，早在战国时期已具雏形，至明代盛于民间。因正定历史上是常山郡所在地，故而得名。

常山战鼓是由鼓、大钹、中钹、小钹、锣等打击类乐器组合而成的一种民间锣鼓，其编制少则几十人、多至几百人不等，套路多样，品种丰富。其表演雄壮威武，气势磅礴，鼓点紧凑，变化复杂有致，声响高亢激昂，乐与舞浑然一体，成为一门以音乐为主，乐舞结合的综合艺术。被称为“最有气势的表演”。

无极剪纸 剪出“世间百态”

在古代无极县就有剪灯花、挂彩纸、剪年符（福）、贴窗花的习俗。明末清初，无极剪纸开始盛行。在无极县剪纸图谱档案中，年代最久的一幅作品是负有盛名的剪纸高手李荣娣（1854—1926年）的《蝈蝈白菜》。

无极剪纸在继承传统剪纸艺术造型优美、寓意深刻的基础上，受山西和杨柳青年画的影响，逐步形成题材丰富、形式多样、古朴大方的艺术表现风格。无极剪纸作品大多图文并茂、妙趣横生，世间百态无所不取、无所不剪，深受人们喜爱。

耿村民间故事 去“中国故事第一村”听故事

耿村始建于明初，现隶属石家庄市藁城区。耿村自古以来就是商贸繁盛之地，贸易不仅带来商业的繁荣，同时带来了四面八方的故事、歌谣。讲故事、听故事成为耿村民俗文化的必要组成部分，也成为耿村民俗文化的标记，获誉“中国故事第一村”。

耿村民间故事包括神话传说、英烈传奇以及当代新人新事等内容，口耳相传的故事已被整理成《耿村民间故事集》《耿村民间文化大观》《耿村一千零一夜》等20多部书籍，文字超过7000万字。耿村民间故事涉及社会学、伦理学、历史学、宗教学、哲学和文学等方面内容，具有较高学术价值。



近日，石家庄市文化广电和旅游局公布了“石家庄市十大非物质文化遗产”网络评选结果，经过初评、网络投票等程序，石家庄丝弦、井陘拉花等10项非遗最终入选，让我们一起来了解一下这10项非遗，领略它们精彩绝伦的超凡技艺，感受石家庄深厚的历史文化魅力。



■赞皇原村土布纺织技艺。



■无极剪纸。



■井陘木雕。



■常山战鼓。

赞皇原村土布纺织技艺 72道工序均为手工生产

赞皇原村土布纺织技艺是利用纺车、织布机等工具制作棉布的一种纯手工传统技艺。赞皇原村土布选用当地优质长绒棉花，经过轧花、弹花、纺线、打线、浆染、栓布、织布、缩水等72道工序纺织而成。其生产过程全部为手工生产，产品具有吸汗透气、不起皱、不卷边、不起球、不掉色、无静电等优点。2007年，传承人崔雪琴带领60多名农村中老年妇女成立了河北省首家妇女专业合作社——赞皇原村土布专业合作社，2008年成立了赞皇县雪芹棉产品开发有限公司，通过“公司+合作社+文化产业园+基地+农户”模式进行经营，建设了原村土布文化扶贫产业园、原村土布博物馆、农产品加工展销馆等。

石家庄酒酿造技艺 是中国酒文化发源地之一

石家庄酿酒源远流长，是中国酒文化发源地之一，石家庄西周代遗址出土的酿酒酵母遗存，位于石家庄市平山县的战国中山王墓出土现存最早的实物古酒等，这些考古发掘以及史学典籍等均可佐证。固态蒸馏酒传统酿造技艺历史悠久，迄今已有千年的历史。

石家庄酒酿造技艺是以太行山地区优质高粱为原料，以石家庄地区优质小麦生产中高温大曲为糖化发酵剂，采用固态续茬配料，泥池老窖发酵，老五甑工艺，缓火蒸馏，分段摘酒，分级入库，陶坛贮存，精心勾调。历年来以口传心领、师徒相延方式代代相传，不断创新，是不可用现代技术替代的技艺。

正定高照 快、稳、准的民间杂技

正定高照是石家庄市正定县民间杂技，属于正定的民间花会艺术，最具代表性的是新城铺（附城驿）村。高照，又叫中幡，已有百余年历史。据说，皇帝出行有盛大的仪仗队，其中幡旗必不可少。打举幡旗的人在闲暇之时就要弄幡旗，最终练得一身绝活。后来打举幡旗的人出宫到正定，把此技艺传给村民，成为闲暇之余和庙会期间一种杂耍技艺。自此正定民间兴起高照杂耍，流传至今。高照表演要求稳、准、快，手眼配合一致，具有较强的艺术价值和观赏价值。郭建兵为正定高照的第六代传承人，精通全套正定高照表演套路，并且通过不断创新改进，实现该项目的活态传承，为其传承发展作出了积极贡献。

井陘木雕 “一刀刻一下，一下凿一刀”

井陘木雕始于唐代，以家族方式传承至今。目前传承人是许金考、许红阳。井陘木雕以传承木雕技艺为根，以弘扬民族文化为脉，始终遵守古法浮雕来进行雕刻，浮雕分为四种：深浮雕、薄浮雕、浅浮雕和镂空雕。许氏后人始终坚持传统技艺的操作流程，牢记“一刀刻一下，一下凿一刀，刻刀顺线走，线面成接合”的许氏雕刻口诀。经过不断探索、磨炼，木雕雕工的层次感和立体感更加鲜明厚重，形成了井陘木雕的独有特色。目前井陘木雕注重将传统文化与现代需求相结合，设计出一系列现代艺术家居衍生品及装饰品，使得古朴厚重的雕刻艺术作品焕发出新的时代气息。

桃林坪花脸社火 画脸谱 穿戏装 武刀枪

桃林坪花脸社火是每年正月十五在井陘县小作镇桃林坪村举行的一项民间祭祀、娱神、祈福的民俗活动。“社”古指土地神，后演变为地域行政区划单位，即六里为一社，以社为单位“击器而歌，围火而舞”，故称社火。

早在600多年前，在桃林坪村南楸树梁发生过一场保卫家园的激战，几百名将士浴血奋战，最终击败了入侵寇寇。后来，当地百姓为了纪念这场战斗，组建起一支花脸社火队伍。桃林坪花脸社火演员脸上都画着脸谱，身穿戏装，使用真刀真枪表演，再现了历史人物的作战场景。