

飒!女教师用打击乐演绎《映山红》

学习演奏打击乐 14年 李喜洋“打”出了自己的国风之路

走进裕华路附近的一处商务楼6层,还没进入房间,空灵缥缈的琴声就已回荡在走廊中。循着声音,一间名为“喜洋洋打击乐工作室”出现在眼前。屋内,硕大的马林巴琴、帅气的爵士鼓、浓浓国风的排鼓,数十支长短有别、粗细不同的鼓棒与琴槌,让这间工作室充满动感和韵味。这间专业打击乐工作室的主人,竟然是一位年仅26岁的女孩儿。

□文/图/视频 本报记者 李兵

打击乐带来人生转变

“很早之前就想拥有一间专属于自己的工作室,能够在闲暇之余和喜欢打击乐的朋友相互学习、交流,现在这个梦想实现了!”年轻女教师李喜洋提及自己的这间工作室,一脸微笑和自豪。言谈之中,她谦虚中透着自信,温婉中透着执着。如今的她,是河北工程技术学院的一名音乐教师。

李喜洋是土生土长的石家庄人,5岁开始学习钢琴,12岁跟随她的启蒙老师张建刚系统地学习打击乐。从最初的小军鼓开始练习,李喜洋在学习打击乐的艺术道路上努力前行着。对于打击乐,李喜洋起初觉得“很飒”,这也是吸引她的重要原因之一。不过,在接下来的学习中李喜洋发现,打击乐不仅仅只是常见的爵士鼓,还有板鼓、排鼓、定音鼓、马林巴、颤音琴等很多类别。

李喜洋说:“最早我把打击乐当成缓解学习压力的一种方式。后来发现,打击乐让我越来越自信了,心态也越来越好,更加相信‘音乐是比一切智慧更高的启示’!”白天上课,放学写作业,晚上8点以后开始练琴打鼓,这让她走进了另一个奇妙的世界。

因为对打击乐的热爱,李喜洋高中考入了石家庄第六中学,开始更加专业的音乐学习。中学时期的每个周末,无论刮风下雨,不管严寒酷暑,李喜洋都要乘坐高铁到北京进行专业学习。正是因为自身的努力和家人的支持,2014年,李喜洋以专业第一的成绩考入了星海音乐学院。在校时,各方面表现优异的她加入了中国共产党,还多次荣获专业奖学金。2018年,李喜洋更是以专业和文化双第一的成绩考上了四川音乐学院的研究生。

大学生活,让李喜洋在打击乐的学习和专业造诣上突飞猛进。在此期间,专业优秀的李喜洋带领由学校组成的团队参与了多次演出和比赛,获得了很多专业方面的奖项。看起来文文静静的女孩,一上台就充满了表演欲,天赋异禀的李喜洋迅速沉浸在音乐的海洋里。

“这是一个锻炼和享受的过程,也是一个追求精湛超卓的过程,有音乐就不会孤独,也正是音乐给予我无穷动力!”对于打击乐,李喜洋是这样感受的。

用西洋乐器演奏中国音乐

2021年8月份,研究生毕业的李喜洋进入河北工程技术学院艺术与传媒学院,成为一名专业的打击乐教师。自此,她开始了打击乐的教学与深入研究。

李喜洋很早就发现,西洋打击乐中,马林巴作品几乎全是国外的曲谱,而马林巴可以演奏各种旋律的音乐,我国许多优秀的民族音乐,都可以用马林巴来演奏和诠释,因此,李喜洋愈发想去创作一些属于国人自己的打击乐作品。

“早在上学期间,我就改编了经典的中国戏曲,并且拥有了版权。”李喜洋在2019年研究生学习期间,将现代京剧《智取威虎山》中的经典唱段进行改编,于第二年正式发布马林巴版《迎来春色换人间》,2021年在国家版权局登记版权。这是李喜洋学习打击乐以来一项重要的研究成果,也是第一次让她感受到了使用西洋打击乐器演绎民族音乐的快乐。

如今,李喜洋已经改编和创作了大量打击乐版本的音乐作品,马林巴版《天耀中华》《映山红》《水边的狄丽娜》等作品已经发布,还有排鼓《风雷急》等原创作品。接下来,李喜洋还有很多作品将陆续发布。

“学习了多年的打击乐,大都以西方乐器和作品为主,但现在我最重视的就是自己民族的音乐。”李喜洋说,尤其是在新冠肺炎疫情发生后,各种所见所闻,都让她对民族的力量有了更多理解,也给予了她莫大的动力来创新民族音乐。

将民族文化不断发扬光大

“现在我是一名高校教师,想通过教学让民族音乐传播得更加广泛。”李喜洋说,她特别希望中国的音乐人在演奏打击乐时,能够多创作一些中国的曲子,让民族的经典发扬光大。工作之后,李喜洋成为了与腾讯公司签约的音乐人,并在QQ音乐、Bilibili、优酷等各大网站发布作品,通过网络让更多年轻人感受到了民族音乐的魅力。

从接触打击乐至今,李喜洋始终有一个愿望,希望以新颖的方式、好听的旋律,用更多打击乐作品来吸引大众。她认为,这是打击乐能够迈出文化自信的第一步。尤其在回到家乡工作后,李喜洋还专程到石家庄正定学习了常山战鼓,并与国家级非遗传承人经常交流,更深入地研究民族音乐文化。

读研究生期间,新冠肺炎疫情突如其来,一直积极关注公益活动的李喜洋迅速参与到各类志愿服务当中。她加入了河北省爱心互助协会,在疫情防控过程中,用行动证明了自己的价值。时至今日,李喜洋依旧会利用各种业余时间参与公益活动,并利用自身专业去弘扬民族音乐,她的行为,获得了相关部门和组织给予的诸多荣誉。每次向他人介绍自己时,李喜洋都会告诉对方,自己是一名音乐人,要永远热爱民族音乐,无论是工作还是公益,她时刻都在传播着音乐的魅力。

不限于任何时间和地点,即便是半夜休息时,当一段旋律在脑海中出现,李喜洋会立刻起身进行创作,拿起笔、鼓棒、琴槌,去记录、找寻、感悟那一刻的美妙,去积累更多的灵感。李喜洋知道,创作是艰辛的,却是快乐的,当作品成型时,更是振奋人心的。

创作、演出、教学、公益……这,就是年轻的李喜洋为民族音乐而努力的状态。她坚信,这条打击乐之路一定会越走越宽,越走越远。



■演奏中的李喜洋老师。



■扫码看视频

(上接 03 版)

张超超指出,当前正在实施的城中村改造工作,是一项重大的民生工程,是认真践行“人民城市人民建、人民城市为人民”重要理念的实践检验,对于改善群众生活质量、提升城市形象品质,加快建设现代化国际化美丽省会城市意义重大,省委、省政府高度重视,全市人民群众热切期盼。各级各有关部门一定要提高政治站位,统一思想、凝聚共识,按照市委、市政府工作要求,把城中村改造工作摆上重要日程,坚持一心为公、一心为民、一心为石家庄,聚精会神、心无旁骛,担当尽责、真抓实干,推动城中村改造工作迈出坚实步伐,切实把好事办好,实事办实,让人民群众有更多的获得感、幸福感和荣誉感、自豪感。

张超超提出6点要求。一要强化时间观念,坚持说了

算、定了干、干就干好,加快推进9个城中村改造试点项目,优化施工方案,配强施工力量,加大推进力度,确保2023年底前回迁入住,以实实在在的成效取信于民。二要增强效率意识,城中村改造不仅仅是传统意义上的房地产开发,要坚持依法依规、实事求是,压减审批事项,优化审批流程,确保今年8月份完成各项手续。三要健全公共配套,进一步厚植为民情怀,把城中村改造作为一个整体去精雕细琢,健全完善周边学校、医院、商业以及地下管网、垃圾处置等配套设施,加强周边环境整治,打造宜居宜业美好家园。四要确保施工安全,加强汛期施工管理和工程质量把关,努力建设精品工程、放心工程;从严从紧从实抓好常态化疫情防控,防止疫情输入蔓延;正确处理工程建设与大气污染防治的关系,最大程度降低扬尘

污染。五要坚持政府主导、市场化运作,彻底断开土地市场一二级市场,实现可持续发展;坚持底线思维,将廉洁建设贯穿工程建设全过程、各环节,精打细算,用好每一分钱,不得违法分包转包,确保经得起历史和人民的检验。六要加强组织领导,主管市领导要深入一线、靠前指挥,加强工作研究、强化指挥调度,做到“心中有数”,及时上报进展;涉及区要落实属地责任,党政“一把手”要身先士卒、率先垂范,坚决克服惯性思维和路径依赖,严格执行相关政策,以过硬作风抓好工作落实;市直有关部门要树牢“一盘棋”思想,履职尽责、协调联动,确保城中村改造工作顺利推进。

市领导郑巍,长安区、桥西区、新华区、裕华区和市直有关部门负责同志参加活动。