

在符号的大厦里重构文化审美

——读《国潮:21世纪中国“文艺复兴”》

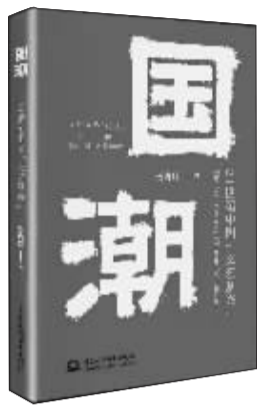
□张勇

张内咸的《国潮:21世纪中国“文艺复兴”》，镜头感十足，画面具有强烈的冲击感，是这部书稿的特色之一，每一节的开头，一句话就是一个鲜明的故事，一个文化的追溯地，一种审美的艺术世界……让我们体悟为什么大部分媒体人把2018年看作国潮元年以及国潮的本质。

《国潮》一书，近24万字，一共6个章节，主要以国潮的含义和国潮的三大要素为线索，阐述了何为国潮、如何打造国潮等重大话题。这部书完全没有学术引经据典的学究气，反而从自身的认识出发，从生活本身出发，从国潮的原点出发，抽丝剥茧，在故事中洞见真相，在辨析中区别古今中西文化本质的差异，在观点的碰撞中得出合理的结论。

能在这样一部貌似学术性的专著中探究溯源、寻经据典和层层寻绎，这本身就让我大吃一惊。当我仔细研读之后，不由得暗自佩服作者广博的知识和思考的深度，以及深藏在这些大量浮世绘表面的底层逻辑。

《国潮》一书，作者并没有从系统的理论出发，而是从个例出发，譬如讲麦克卢汉把啰里啰嗦的同义反复总结为“媒介即观点”，逻辑便瞬间通畅了，这等于把结构主义的基本观点改头换面重新阐释了一遍，因为万物都有它的观点，而非物本身，可谓一针



见血，直击要点。

该书最严谨的地方就是论述的逻辑性严丝合缝，真正做到了材料和观点的统一，从国潮谈起，到国潮第一要素的中国符号，再到传播学意义上的更新观点，作者形象地转化为传播学是讲故事的科学，产品的本质即观点，再到国潮对传统文化的扬弃，面对市场提出捍卫我们的民族语言，因为语言即货币。从看似不相干的语言——符号——货币，作者并不是简单的讨论国潮，究其实质是在阐释符号学的更深层意义与审美价值，从中窥见我们对未来的中国新商业产生完全不一样的洞察。

从这个意义上来看，该书既是一本理论性的探讨之作，更是对符号学的一次普及应用之作，一切枯燥难啃的理论一下子鲜活起来，这是她本身存活于生活之中，是生活赋予了她勃勃的生机与活力。更是作者个性化的时代语言和读者碰撞的结果，也是对国潮的进一步阐释，不是中国风，是现代意义上的神话塑造。

文明的多样性和文化的濡染作用如此复杂多样、无孔不入，主流文化和亚文化是如此的繁复多彩、掩人耳目。然而，在作者眼中，并不存在杂乱无章，一切叙述娓娓道来，徐徐展开，犹如初生的朝阳一样一点一点驱散迷雾；一切的铺垫犹如一把把钥匙，在短暂的质疑之后，马上会柳暗花明山回路转。

茶话品书

触摸小人物的悲喜人生

□李剑

胡学文是固执的，也是耐心的，走进他一篇篇“写自己”的中短篇小说和“写胡学文”的长篇小说里，会因他笔下在夹缝里生存的小人物的现实状况而去关注和追问，也会为小人物背后宽阔而令人着迷的人心之大，深深受到触动和感到震撼。他最新出版的中篇小说集《逐影记》收录了其近年创作的五篇中篇小说：《逐影记》《内吸》《白梦记》《丛林》《去过康巴诺尔吗》，小说秉承他关注现实和小人物的创作传统，呈现平凡小人物的生存处境和精神困境，挖掘人性深处潜藏的丰富内涵。

优秀的作家，是不断求新求变的；优秀的文学作品，也必定是超越地域的。他作品中鲜活生动的小人物在面临困境时，往往有着执着、坚韧的性格。写作是一次又一次的灵魂照见，胡学文在小人物的写作中照见自己和时代褶皱里的人群，而小

人物身上的力量经胡学文以妙笔精心描摹，渐渐传导到我们身上，帮助我们照见自我的悲喜人生和精神底色，于生活重压里窥见世界的本质与本相。

小人物的喜与悲就像一面镜子，映照普通大众的生活体验，看到他们，就像看到了自己，看到了千千万万人。《逐影记》所收录的五篇中篇小说的主人公，无一例外的都是我们生活中身边随处可见的小人物。他们的悲喜人生，有对生活的焦虑、困境的无奈和命运的妥协，但他们从未被残酷的现实做真正击倒，身陷生活沼泽依旧倔强斗争，即便头破血流也绝不屈服。这不就是你吗？

本版邮箱: yzwbmzps@163.com



新书速递

《江豚男孩想回家》

作者:徐玲

出版社:浙江少年儿童出版社

内容简介:像蓝是一头江豚，一次游玩让他遭受重伤，他觉得自己快要死了，为了不让妈妈看到最后的“惨样”，他含着眼泪离开妈妈，却幸运地被人类救起，变成人类男孩。像蓝稀里糊涂闯入女孩阿羽一家的生活，和他们一起历经种种艰难，感受不一样的爱、疼痛和快乐，他一边惦记着妈妈拼命想要回家，一边被各种事情牵绊着不忍离开。



《每天挖地不止》

作者:林那北

出版社:江苏凤凰文艺出版社

内容简介:本书讲述了福建沿海地区一个奇特家族百转千回的故事。临海的青江村是北宋溃散前遭散到福州的皇族后裔所在地，村里有座罕见的以传统大漆做门的乌瓦大院。大院的主人赵定力去福州城看病，回来后就开始了不停歇地挖地。一个家族故事由此展开……小说以一个百年家族的历史和一个当下的生存故事，把文明进程中必然遭受的断裂、传承、保守、开放、交融、坚守等概念，化为普通人的喧哗与沉默、谎言与伤痛、奇遇与选择，由此呈现中华文明在沿海地区得以保存并走向世界的历史与现实，为读者呈现了一个具有经典气质的文学时空。



《走出草地》

作者:徐贵祥 著

出版社:长江文艺出版社

内容简介:本书包含《走出草地》《将军远行》两部中篇。

《走出草地》写长征路上，富家子弟高一凡从旁观好奇到同情支持，最终加入革命队伍的故事。这场举世瞩目的大迁徙中，活下来的每一位红军，都是有血有肉，并且可以立起来的大写的“人”，高一凡存在的意义，正是提供了一个有关长征的旁观的视角。从他身上折射的长征，超越了死亡、苦难，绝处逢生、苦尽甘来……

《将军远行》写在抗日战争中立下赫赫战功的国民党副军长李秉章，接受了一项明知不可为而为之的任务，由此在“寻找之旅的明与暗”中远行，直到以死明志，直到他“只跟日本鬼子打仗，不跟八路军打仗”的夙愿得以实现。

两个中篇，一个“走”，一个“行”，共同诠释出中国军人坚定的“信仰之路”。



石家庄市第九中学开展“拒绝烟草，保护环境”主题教育活动

在第35个“世界无烟日”到来之际，为了营造健康的生活环境，推动学生健康和促进控烟行动的实施，九中积极开展“拒绝烟草，保护环境”主题教育活动。

一是积极组织全体师生收看由河北省卫生健康委、省教育厅发布的校园控烟教育公开课。这次公开课中，通过采访各校中小学生，让我们感受到吸烟不仅危害自己的健康，也会危害家人的健康。

二是以“烟草威胁环境”为主题召开班会。班会上，主讲老师通过具体的实例和生动的讲解，向同学们阐明了烟草的危害。加深了学生对

吸烟危害的认识。

三是展示了以世界无烟日为主题的手抄报优秀作品，一张张手抄报图文并茂地普及了吸烟的种种危害，呼吁大家远离烟草，追梦逐远。

四是号召全体学生通过“小手拉大手”等活动，带动家庭成员戒烟。家校联合，共创无烟家庭和无烟学校，为青少年身心健康成长营造清新无烟的环境。

石家庄九中一直高度重视控烟工作，学校始终秉承建设“无烟学校”的理念，持续开展宣传教育活动，向烟草说“不”，努力为师生构建一个绿色、健康、文明的校园环境，守护学生健康成长。

构建劳动教育体系 播种养成教育种子

——石家庄城市建设学校组织进行校园大扫除活动

石家庄城市建设学校积极组织构建劳动教育体系，把养成教育落到实处落到日常，为学生播撒爱劳动、会劳动、崇尚劳动的种子。

近日，全体师生对教室、宿舍、办公室、校园公共区域等位置进行了更加细致的清扫，使得校园环境焕然一新，既为学生提供了更好的学习环境，也提高学生对卫生习惯的认识，以老师的行动对学生进行劳动教育。

立足校园环境建设，提高学生劳动能力，组织“床铺整理擂台赛”

“扫净拖明擂台赛”和“擦得净擂台赛”。把学生的基本打扫卫生的技能作为比赛内务，“床铺整理擂台赛”旨在检验学生整理床铺的能力，“扫净拖明擂台赛”旨在培养学生扫地、拖地的能力；“擦得净擂台赛”旨在培养学生擦窗户的能力。比赛中，学生表现出来认真仔细、勇敢担当、积极努力，让我看到学生的学习精神和美好品质，劳动的种子藏在学生的心里、更迸发在学生的努力中。劳动的种子深深植在学生们的心中。