

石家庄开创了革命文艺的新局面(下)

□王律

石家庄市的许多艺术团体都曾到西柏坡演出，中央领导人亲切接见文艺工作者。周扬在石家庄平山主持编纂《中国人民文艺丛书》，集解放区文学之大成。

1948年5月，党中央到达石家庄平山县西柏坡村。一个月之后，抗敌剧社就赶赴西柏坡为党中央演出歌剧《不要杀他》和《喜相逢》《大庆功》。周恩来同志接见剧社全体同志时指出：“戏里死者的父亲说，十年了，八路军给我挣了这个家，这句话非常有力量……很有预见性，有预见性的艺术是创造性的。”对优秀的戏剧作品给予了高度评价。

1948年底，奉上级命令，华北平剧院和石家庄革新剧社去西柏坡为党中央机关演出，主要演员有李和曾、阿甲、任桂林、郑玉华、唐佩文等名角。在平山坡的小礼堂演出《打渔杀家》《长坂坡》和《拾玉镯》。演出期间，中央领导人毛泽东、周恩来曾到后台亲切接见演员，鼓励大家多为工农兵服务。

时隔仅3个月，华北平剧院又接到中央命令，为正在召开的七届二中全会作慰问演出。这次特邀著名河北梆子演员贾桂兰(小金刚钻)演出看家戏《杜十娘》。演出的第三天是“三八”妇女节，康克清同志讲了话，使不少女演员头一次知道妇女也有自己的节日，深受教育。

1948年5月，由华北局宣传部长周扬主持，在石家庄平山编纂了《中国人民文艺丛书》，共收集延安文艺座谈会后解放区的优秀文艺作品50多种，包括小说、诗歌、戏剧、曲艺等体裁，由新华书店出版。其中许多都是革命文艺的经典之作，如《白毛女》《刘胡兰》《兄妹开荒》《王秀鸾》《血泪仇》《红灯记》《逼上梁山》《三打祝家庄》《宝山参军》等。参加编辑工作的先后有柯仲平、欧阳山、赵树理、康濯、陈涌等著名作家。

1948年底，华北戏剧音乐工作委员会在石家庄成立，《人民日报》发表了《有计划有步骤地进行旧剧改革工作》的专论，成为日后党对戏曲工作的指导性文献。

1948年以后，随着革命形势飞速发展，大城市相继解放，旧剧改革的任务急迫地提到文艺工作的日程上来。1948年11月，在石家庄成立了华北戏剧音乐工作委员会(在桥西区同庆街一号)，马彦祥为主任，参与实际工作的主要是李紫贵、刘乃崇等戏剧专家。虽然委员会成立时间并不长，可是做了许多重要工作，写出了一篇很有分量的文章《有计划有步骤地进行旧剧改革工作》，以专论的形式发表于1948年11月13日的《人民日报》，是党对戏曲工作带有指导性意见的一篇重要文章。

专论把当时上演的旧剧剧目，大体分为对人民群众“有利”“无害”“有害”三大类，作为审定剧目的标准，指出对后一类剧目应该停演或经过重大修改后再演出。专论发表后，华北戏剧音乐工作委员会曾根据专论精神，并结合当时舞台演出现状，初步审定了一批“现时准演及准备



■曾赴西柏坡为党中央演出的戏剧名角贾桂兰(左)、唐佩文(右)。



■1948年11月《人民日报》发表《有计划有步骤地进行旧剧改革工作》专论。(王律收藏)

暂时停演的剧目”(共计433出)。华北戏剧音乐工作委员会所进行的工作，是在毛泽东的“推陈出新”方针指导下开展戏曲改革工作的重要一步。

石家庄解放之初，石家庄市原有的京剧、评剧、丝弦、秧歌四个专业剧团自觉进行革命改造，旧艺人脱胎换骨，加入到新文艺的洪流之中，在当时的全国文艺界起到典型示范作用。

1948年初，为了有效地开展全市的文化宣传工作，在市委宣传部的领导下，组成了石家庄市戏剧音乐工作委员会(即石家庄市文联的前身)，以凌子风、张梦庚为正副主任，下设秘书和几个工作组：美术工作组(组长郭钧)、音乐工作组(组长程瑞征)、戏剧工作组(组长贺昭)、戏曲改革工作组(组长齐修林)，当时戏曲改革方面的工作最迫切，还临时请崔嵬、郭兰英等同志到戏曲组帮助工作。

当时，石家庄市留下来的剧团有：革新京剧社、义合评剧社、隆盛丝弦剧社、前进秧歌团；曲艺场所有茶社4个、露天书场6个、杂技场2个。全市旧艺人总数为500多人。为了宣传新思想、新风尚、新道德，文委会派出专业干部帮助剧社连夜排演了很多革命现代戏和新编历史剧，如《兄妹开荒》《白毛女》《逼上梁山》《陈胜王》《红巾起义》《李舜臣》等，对配合当时的解放战争、土改运动等政治任务都发挥了积极作用，在人民群众中产生了很大影响。

旧社会的戏曲班社，都是私人成班，实行的是班主制，解放后才逐步建立起各种演出制度，废除私人班主，

民主推举社长，提高了艺人们的政治觉悟和思想水平。市文委会在齐修林的支持下，编写了《艺人文化学习课本》深受艺人欢迎，还被当时东北的《戏曲报》连载，后来文化部戏曲改进局长田汉看了也很重视，并给予好评。

大批从老区来到石家庄的文艺界名家都纷纷深入剧社辅导工作，如贺敬之、胡沙同志到义合评剧社帮助改革唱腔和排戏。文艺界的领导干部没有半点官架子，不断到革新京剧社抓思想业务工作，有时还粉墨登场参加演出，气氛十分融洽；戏剧专家马彦祥多次到隆顺丝弦剧社讲解文艺理论和戏曲知识，他还称赞刘魁显老艺人演出的《打棍出箱》可以与当年京剧一代宗师谭鑫培相媲美。

除了正常演出之外，许多剧社还经常完成上级交给的各项政治任务，冒着敌机轰炸的危险慰问人民解放军，到医院慰问伤病员，为党、政、工、团、妇重大会议作任务演出。艺人们常一边防空一边演戏、搬箱、装台，十分辛苦，但精神都很振奋。

直到1949年春季，北平和平解放，随着全国革命形势的大发展，文艺界的干部、专家绝大部分陆续离开石家庄，奔赴北京、天津、上海等城市，去开辟新解放区的文艺工作，也就把在石家庄取得的宝贵经验和重要措施、方法带到了四面八方，对开创新中国的文艺事业无疑起到了巨大的推动作用。



轻吟浅唱，经典流传

——石家庄市第九中学初一语文组开展经典古诗文吟唱吟诵活动

为促进双减政策在校园落地生花，激发学生对古诗文的热爱，感受诗歌的内涵、韵味，提高学生的文学修养，展现学生的个性风采和精神风貌，九中初一语文组开展轻吟浅唱，经典流传古诗文吟唱吟诵活动。

古诗词是我国文学宝库里的珍宝，源远流长。其本身就具有韵律节奏感，适合吟诵吟唱。尽管学生们的诗词基础不同，对诗词的理解能力也参差不齐，但是同学们积极参与，通过诵读、吟唱、展演等多种形式品诗文，诵经典，与千古诗人来了一场诗意的邂逅。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……”“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”，重温一首首经典的诗词，孩子们在轻吟浅唱中体味古诗词丰富的内涵，表达出诗人的情感和自己对诗歌的理解。在



《爱莲说》《陋室铭》等名篇诵读中，以花明志，以文育人，让清廉洁净、向善向美的种子深植孩子们心中。

亲近经典，传承经典；轻吟浅唱，经典流传。此次活动，既培养了同学们对古诗文的热爱，也激发了同学们积累、学习、背诵古诗文的热情。这一活动，对古诗文这一传统文化的传承和弘扬，有着积极作用。

旅校多彩生活 成就出彩人生

——石家庄旅游学校开展职教活动周活动

石家庄旅游学校按照上级部门关于做好2022年职业教育活动周相关工作的通知精神，结合疫情防控和学校实际，于5月22日开启职教活动周，组织开展了职教周系列主题活动，展现了石家庄旅游学校职业教育特色成果和校园风貌，取得了良好的效果。

5月25日是技能展示日，一大早，旅游专业部的小导游们便上岗了，他们有序指引师生们参观各专业部的展台。这边美容专业的巧手姑娘们给老师们化个淡妆，做个肩部按摩，喜欢的还能做个美甲，一整天心情都是美美的。那边酒店管理专业部的美食上线了，甜甜圈、披萨、寿司、小蛋糕、烤羊腿……甜点吃腻了，到茶台来喝杯茶，看茶艺师优雅的举止，品杯中清甜的龙井，觉得身心舒泰。机电专业部的展台更具科技含量，老师和同学们在体验区，兴致勃勃地学习配钥匙、做簸箕、操控轨道巡航小车、LED触摸灯、用手机音乐控制喷泉音响、单片机程序



输入及控制电路工作过程等机电专业趣味和特色技能，感受着技能带给生活的美好。

学校以此次“活动周”为契机，把日常教育教学工作与本次活动紧密结合，活动内容丰富，活动形式灵活多样，多角度、多层次、全方位地宣传了学校专业实力与师生风采，凸显了“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”的时代风尚，营造职业教育“前途广阔、大有可为”的良好氛围。