



石家庄栾城区,是著名的“三苏故里”。在中国文学史上,“三苏”之名流芳百世。自明代有了“唐宋八大家”之称,唐宋六百余年以文章名世者,最著名的仅此八位,苏洵、苏轼、苏辙父子就占了三位,这份成就可谓前无古人后无来者。



■栾城苏邱村苏味道塑像。



■清明桥栏杆。

“三苏故里”清明桥 洺河古道柳垂绦

□文/图 甄华

“三苏故里”的具体位置,在石家庄栾城区西北的南赵村和苏邱村。苏邱村原名“苏丘”,因“三苏”远祖苏味道之墓而得名。在南北赵村之间的洺河古道上,坐落着一座三孔圆拱石拱桥,相传是苏味道后人为方便清明扫墓而修建,名曰“清明桥”。从苏邱村到清明桥,沉淀着丰厚的历史底蕴,散发着浓厚的文化气息。

“三苏”远祖苏味道

据《栾城县志》记载:“唐苏鸾台味道墓在城西北十八里苏丘村”。清雍正初年,因雍正皇帝对孔圣人极为推崇,为避孔丘名讳,带有“丘”字的地名都改为“邱”,苏邱便是一例。如今可见的苏味道墓,封土高约4米,直径约10米,四角有四座亭,墓台周围有翠柏和白玉栏杆环绕。墓前三通石碑,正中墓碑为“大唐苏味道之墓”,左右两块分别书写“三苏发祥”“眉山发迹”字样,另有一块《苏味道墓修复碑记》卧碑。

苏味道是唐初著名文学家,在武则天一朝官至“同凤阁鸾台平章事”,这个官职,一直被后世视为宰相。但唐代所谓的“相”,并非那种一人之下万人之上、对君主负责总览全局的“相”。查阅相关历史资料可知,武则天统治时期,有“宰相”头衔的多达77人,其中有些人的官级未必有三品。在武皇一朝林林总总的宰相中,苏味道虽然不算出类拔萃,但也以文才盛名于时。这位出生于石家庄栾城区南赵村的乡贤,九岁能诗文,十九岁进士及第。与同时代的李峤、崔融、杜审言并称“文章四友”。其诗作虽传世不多,但《正月十五夜》被誉为“古今写元宵诗之首”,尤其“火树银花合”一句,成为他在诗文创作方面的标签。

据新旧唐书《苏味道传》载,苏味道为人处事阿谀圆滑,常对人说:“处事不欲决断明白,若有错误必贻咎谴,但模棱以持两端可矣。”时人因此称其为“苏模棱”或“模棱手”,成语“模棱两可”即源出于此。不过,当时武后强权当政,“模棱两可”未尝不是一种明哲保身的处事方式。但是,苏味道的仕途并不太顺。武则天圣历初年(698—700年),苏味道在故乡改葬其父时,侵毁乡人田产且役使过度,遭弹劾被贬为坊州(今陕西黄陵县)刺史,又迁益州大都督府长史。唐中宗神龙元年(705年),太子李显、宰相张柬之、崔玄暉等大臣在首都洛阳紫微城发动兵变,逼迫武则天退位,复辟唐朝,史称“神龙政变”。苏味道因阿附武则天男宠张易之受到牵连,先被贬

为眉州长史,后又迁为益州长史,卒于上任道中,赐冀州刺史,归葬栾城西北九公里处,后因获鹿县(今石家庄鹿泉区)简良崔氏家族守冢,逐渐形成村落,因葬苏味道于此,故名“苏丘”。

有人怀疑,苏味道卒于从眉州改任益州途中,随后葬于眉州。栾城苏味道墓,如果不是后来迁葬回祖籍,很有可能只是个衣冠冢。又有人根据史料记载苏味道任凤阁鸾台平章事期间,因还乡改葬其父遭弹劾左授坊州刺史一事推断,所谓“苏丘”有可能是苏味道父亲的墓。各种说法虽各有各的理,可惜都没有确切的史料佐证。

“三苏”的栾城情结

苏味道有四子,二子苏份于四川眉山娶妻生子,“自是眉州始有苏氏”。苏份的第九代子孙里出了个苏洵,苏洵的二儿子叫苏轼,三儿子叫苏辙,这就是大名鼎鼎的“三苏”。

敬重先祖寻根溯源,是中华民族一个重要的文化心理,在我国文学史上占有突出地位的“三苏”父子也不例外,甚或比普通人更为深沉、浓烈。对于苏味道这位“栾城远祖”,“三苏”父子一直念念不忘。苏洵在《苏氏族谱后录》中,将苏味道列为祖宗;曾经被朝廷授予“栾城县开国伯,食邑八百户”的苏辙,将其个人文集命名为《栾城集》;苏辙为苏轼撰写的墓志铭上,明确表示“苏自栾城,西宅于眉”。“三苏”父子还经常在文章、诗词、书画上署名“赵郡苏洵”“赵郡苏轼”或“赵郡苏氏”——从南北朝至唐宋,栾城曾数度隶属于赵郡(今河北赵县)管辖,三苏自称“赵郡”人,可见他们从未曾忘“本”。另外,苏洵之孙苏籀撰录苏辙语录一卷,取名《栾城遗言》“以示子孙”,也强调苏氏一门源于栾城。

“三苏”之中,文学成就最高的,非宋代文坛领袖苏轼莫属。本世纪初,石家庄栾城区创建了苏东坡祖籍纪念馆,意在展示“三苏”与栾城的族原支派及其故土情愫。

清明桥畔柳垂绦

清明桥所在的洺河古道,是窰奴镇南赵村与北赵村之间的一段。这里早已不见水踪舟影,取而代之的是一个干涸的大坑,清明桥南北横跨,静静地架在那里。民间一直传说,此桥是苏味道后人为方便清明祭祖而修建的。如今,这座石拱桥是南赵村保留下来的唯一一处古迹,也是苏味道故里在南赵村的一个重要证据。2008年,清明桥列入河北省重点文物保护单位名单。

关于清明桥的年代,比较普遍的说法是始建于唐代,

又于明宪宗成化二年(1466年)发起重修。据《栾城县志》记载,清明桥全部用石料建造,桥长九丈五尺,宽一丈五尺,由三个桥拱组成。大拱采用纵向并列砌筑法建筑,共16道拱券。跨度四丈六尺,桥矢一丈六尺。东、西两边栏杆各为16块。外面全为素面,里面刻有龙、鱼、牛、马、狮等。两边各有望柱15根。而今可见的清明桥,是1999年修复后的样子,桥面板上部分栏杆和桥面板以下的建筑,均为原物。桥全长44.2米,宽5.08米,桥南侧两块旧栏杆,上刻花卉、动物,非常精美,那个遥远手工时代展现的工匠精神,着实令人赞叹。栏杆顶端的龙头清晰可见,桥上还有一尊无脸石虎。站在桥下望去,宽阔的石拱气势十足。每个拱的正中,都有精美的高浮雕吸水兽。拱券上,飞马、雄狮、龙等图案的浮雕,刻画精细动感十足。

据清同治十一年(1872年)《栾城县志》记载,栾城当时有石桥24座,其中横跨洺河的11座,清明桥为其一。民间传说,李春父子当年建造赵州桥之前,先在洺河上游实验性地造了一系列小桥,清明桥就是其中之一。虽然,后来根据考古资料判断,清明桥明代重建的可能性更大。但有一点可以肯定,后人造桥时是以赵州桥作为范本的。所以,清明桥的外观看上去与赵州桥有几分相似。富有“创造性设计”的赵州桥,开创了中国桥梁建造的新局面,也成为洺河流域一个范本——一个针对洺河特点、可以有效抗击洪水、而且形状优美的桥梁典范。

历史上,洺河是一条自然形成的季节性河流,源头在今鹿泉区五峰山上,旧时水量充沛,夏季水患频发,历史记录最近的一次是1963年的特大洪涝灾害。上世纪六、七十年代以后,由于生态环境剧变,许多河流断流消失,洺河也未能幸免。自此之后,清明桥就失去了“桥”的职能,桥下芦苇和荒草丛生。不过,清明桥畔绿柳垂绦的景象,还是颇有诗意的。据史料记载,清道光十九年(1839年),知县桂超万动员全县百姓疏浚洺河、修护河堤,并沿堤种植柳树。一时之间洺河水清景美,每到春日鹅柳成行,鸟儿啁啾,尤以莺鸣最为动听,由此形成栾城古八景之一“洺堤柳莺”。

当年疏浚洺河时,从河中挖出了一块“眉山发迹”碑,被桂超万知县立于龙冈书院大门前左侧廊下,当地人随即把这通古碑也定为栾城一景。“眉山发迹”碑为明崇祯十一年(1638年)兵部侍郎范志完题写,意指“三苏”父子从四川眉山发迹,成为文学世家。正如欧阳修为苏洵撰写的《苏老先生墓志铭》所述:“苏显唐世,实栾城人。以宦留眉,蕃蕃子孙。”可惜的是,此碑后来失传,如今立于苏味道墓前的“眉山发迹”碑,是前些年根据古碑拓片复制的。



■栾城清明桥。