

一起来感受“博物馆的力量”

线下鉴宝精彩纷呈 “云端”观展新奇好看



专家鉴宝,民间收藏家现身“炫宝”,“云展览”“云直播”“云逛馆”发力……5月18日是第46个国际博物馆日,河北博物院、石家庄市博物馆以及民间博物馆,线上线下推出了丰富多彩的活动,吸引公众一起到博物馆,欣赏艺术瑰宝和民间藏品,感受博物馆的力量,传承魅力文化。

河北博物院线上线下魅力四射



■河北博物院进行“云直播”讲解。本报记者 王建国 摄

□本报记者 黄莹 秘晓芳

5月18日是第46个国际博物馆日,今年的主题为“博物馆的力量”,寓意博物馆拥有影响人类世界的巨大潜力和强大能力,呼吁各界共同建设更美好的未来。

昨日上午在“快乐学堂”举办了民间收藏文物公益鉴赏活动,众多民间收藏爱好者携带藏品前来。河北博物院党委副书记谢荣泉表示,民间收藏的文物同样凝聚着古代先人的智慧,民间收藏家也可以通过自己手中的藏品来梳理文化脉络,探索文物背后的人文精神,透过文物看文化,增强对中华优秀传统文化的认识。

张先生携带了两件书画藏品专程前来请专家鉴定,他收获颇多:“专家讲了很多细节,比如用笔、落款和字义都进行了很详细的解析。我的藏品有些地方细腻程度还不太够,不过这两件藏品是祖传的,所以回去后还会跟家人再了解一下。”

河北博物院学术研究部负责人申献友介绍说,这次活动对陶瓷、书画、玉器、琥珀、银器和杂项等领域的近

50件民间藏品进行鉴定。真品率很高,初步统计有65%以上的藏品都具有较高的收藏价值,这在以往的文物鉴定活动中是很少出现的,显示出民间藏友的鉴赏水平明显提高。

两代“中山”,穿越千年又孕育出怎样的时代新生?从历史夜空中款款走来的“小玉人”,游离于时空中的“灯灵”,将会讲述怎样的历史往事?跨越时空对视的长信宫灯与北京冬奥会火种灯,又将带来怎样的精彩?这些都在昨天河北博物院为期一个小时的主题活动“故梦·新生”中娓娓道来。

国际博物馆日,河北博物院继续发力“云端”,“云展览”“云直播”“云逛馆”“云讲座”……河北博物院副院长王然说:“这次河北博物院推出的‘故梦·新生’主题活动,以河北博物院‘战国雄风 古中山国’‘大汉绝唱 满城汉墓’两大精品展为依托,甄选具有典型性与代表性的文物,利用数字化科技手段,对战国中山与西汉中山的历史故事进行解读与阐释,在云端既可以了解两代中山的前世,也可以领略两代中山的今生。”

“千年古窑·陉山瓷韵”展览开幕

本报讯(记者 黄莹)为纪念5.18国际博物馆日,围绕“博物馆的力量”这一主题,在河北省文物局、河北省文物考古研究院、石家庄市文化广电和旅游局、中共井陉县委、井陉县人民政府、河北省工艺美术协会等单位的指导下,由井陉县文化广电体育和旅游局、石家庄市博物馆主办,石家庄华韵珍典文化艺术交流有限公司承办,石家庄市良丰文化有限公司、井陉窑文化博物馆协办的“千年古窑·陉山瓷韵——井陉窑瓷器展”开幕式昨天在石家庄市博物馆举行。

本次展览甄选井陉窑古代文物瓷与现当代精品瓷共138件,代表了井陉窑各个时期的精华,重点呈现晚唐、五代及金两个盛烧期的独特风采以及井陉窑遗留下来的盛世辉煌。

井陉窑作为河北四大古窑之一,自隋唐以来一直烟

火不断,至今已有1500余年的历史,在中国陶瓷发展史上占有重要地位。尤其是井陉窑晚唐五代出土的“官”字款器胎釉质量上乘、釉色器型为中国北方瓷器独有,体现了高超的制瓷技术。并且,井陉窑在晚唐五代和金代曾生产贡御类瓷器,部分产品通过古代海上丝绸之路远销海外。

2001年,井陉窑遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。井陉窑遗址的发掘填补了中国北方陶瓷分布的空白,在中国北方陶瓷发展史上相当重要。

此次展览展出了一系列隋唐金、元明清及近现代等井陉窑文物精品瓷,通过遗址出土、文物征集等方式才得以呈现,目前大部分保存在井陉文物保护管理所、河北省文研院里,还有一部分藏存在私人藏家手中,都是不可多得的艺术瑰宝。

本次展览将持续到6月18日。

民间绣品收藏家现身“炫宝”

本报讯(首席记者 南开宇)说起国内织绣品收藏,石家庄民间收藏家“丝路拾荒人”可谓国内该领域大家。在5月18日国际博物馆日来临之际,这位石家庄民间收藏家向记者展示了部分藏品。

54岁的贺先生被藏友称为“丝路拾荒人”,走进他的收藏室,一件件精美的织绣品令人大开眼界。龙袍、圣旨,各种各样的精美织绣品摆满房间。说起贺先生搞收藏,要追溯到20世纪80年代。“织绣品是收藏界的一个小分支,当初喜欢上收藏也是抱着养家糊口去的,没想到玩着玩着就入了迷。”

他收藏的织绣品以明清时期为主,藏品都是他省吃俭用淘来的。钱都拿去买藏品了,因此有时第一天发工资,第二天就没钱吃饭了。多年来,为了收藏,他四处打工,开过洗车店、商店,干过公司,如今子女们也都给予支持。藏品渐多,档次越来越好,但却从来不舍得出售。“说句不怕您笑话的言语,我可以说是住在‘金房子’里吃窝头。”贺先生打趣自己的收藏状态。

贺先生从众多藏品中拿出了一些展示。清中期缂丝龙袍、明代宫廷盘金孔雀羽刺绣、康熙织金挂帐。其中展示的一件乾隆御赐袈裟,目前存世两件,一件在美国明尼苏达州博物馆,另一件就在贺先生手中。

对于石家庄的民间收藏界能有多高端,贺先生的藏品让大家看到了其高度。对于贺先生的藏品,河北省文物局博物馆处处长李宝才表示,其水准确实很高,为了更好的保护,最好能设立博物馆,把这些藏品展示出来,让大家去欣赏、去研究,最大的实现其社会价值。

对此,贺先生表示,近来,有人多次邀请他带着这些藏品落户省外,可作为石家庄市市民的贺先生却说:“我是石家庄人,收藏的这些藏品就是咱石家庄的,我想把这些藏品留在石家庄。让这些宝贝作为石家庄的一张‘名片’亮相,好让更多人欣赏到这些具有极高艺术价值的织绣品。”



博物馆日感受传统文化

■5月18日国际博物馆日,河北吉古堂家具艺术博物馆举办了古琴演奏、汉舞表演、拓印体验等活动,参加活动的市民感受到了中国传统文化的魅力。

本报记者 张海强 摄