

国际博物馆日 带你开启奇妙“寻宝”之旅



5月18日是国际博物馆日。在河北博物院,珍藏着多件上世纪70年代从石家庄市平山县战国中山王墓发掘出土的珍贵文物,堪称“镇馆之宝”。珍贵的“中山王铁足铜鼎”、精美的“十五连盏铜灯”、罕见的“错金银四龙四凤铜方案座”……一件件国宝如同一扇扇通往古中山国的大门,向世人展现了2000多年前这片古老土地上的历史与文明。在博物馆日到来之际,让我们一同开启一段奇妙的古中山国“寻宝”之旅吧!

□本报记者 马冬

中山王铁足铜鼎: 铭文最长的战国时期青铜器



■中山王铁足铜鼎。

这件国宝是“第一批被国家文物局列入禁止出国(境)展览的文物”。20世纪70年代,考古工作者在石家庄市平山县三汲乡发掘时,发现了中山王厝的墓葬,墓中出土了一套九件铜升鼎。中山王铁足铜鼎是九鼎中的首鼎,因为它的重量和高度都远远超过了其它的八个鼎,它通高51.5厘米,重达60公斤,相当于一名成年人的体重。

鼎,是我国古代一种重要的食器和礼器,只有天子才能使用九鼎。大鼎的鼎身为铜制,而鼎足为铁制,所以命名为铁足铜鼎。铜和铁是两种熔点不同的金属,所以要想使两者合铸在一起并不是一件容易的事。从鼎足用铁这一点看出,中山人不仅意识到铁比铜硬度更高、更耐磨损,而且已经比较熟练地掌握了铜铁合铸造技术。铁足铜鼎的外壁共刻有铭文77行,共计469个字,记录了中山王厝励精图治将中山国国力推向鼎盛的历程,以及他对后人的诸多警示。这件铁足铜鼎是目前我国发现的铭文最长的一件战国时期青铜器。

错金银四龙四凤铜方案座: 最早的战国时期斗拱应用实例

这件国宝于20世纪70年代出土于石家庄市平山县战国中山王厝墓。

案,是古人席地而坐时使用的小桌子。错金银四龙四凤铜方案出土时案面已经腐朽,只留下青铜质地的案座。方案的圆形底座由四只梅花鹿承托。圆形底座上,站立有四条神龙,头分别朝向四方。四面各有一只凤鸟,展翅欲飞。在两千多年前的战国时期,没有机械、没有精准的仪器,人们是怎么制作出如此复杂精美的案座的呢?这就得



■错金银四龙四凤铜方案座。

益于中山国工匠高超的铸造工艺。错金银四龙四凤铜方案座全器各部位分铸而成,再连接为一体。此外,在方案的中间部分,每条龙头上都有一个特殊的构件——斗拱,从而实现下圆上方的变型。它是我国目前发现最早的战国时期斗拱应用实例,它将斗拱的力与美表现得淋漓尽致,体现了2000多年前古人的智慧。

十五连盏铜灯: 精美绝伦而又超级实用的古代灯具



■十五连盏铜灯。

十五连盏铜灯出土于战国中山王厝墓,通高82.9厘米,重13.85公斤,造型仿佛是一株枝杈伸展的大树。战国时期点灯使用的燃料多为动物油脂,光亮强度有限。而这盏灯具有15盏上下错落的灯盘,能满足不同角度的照明需求。另外,它的灯体高大,光源相对较高,光的照射范围也相对较大,可以直接放在地上使用,也可以放在案几上使用。

全灯由灯座和灯架组成。灯座为圆形,由三只独首双身的猛虎托起。座面上透雕三条蜷曲的龙,正张口咬住圆座。座上站立有两个形态相近的男俑。座底立边横

刻25字铭文,记录了器物制造的时间、负责制器的部门和工长、工匠的名字以及灯的重量。

灯架由七节组成,每节有上下插接的圆形灯柱。灯架的最上端,有游动攀爬的龙。灯枝间有小鸟引颈鸣叫、群猴嬉戏玩耍。站立在底座上的男俑,左手捧食,右手向前伸向枝间抛投食物,而小猴子单臂攀援,正在尽力接食物,呈现出一幅生动有趣的画面。

十五连盏铜灯的灯体高大,是如何保持灯体稳定的呢?原来,灯枝除第五层外,其余的均两端向相反方向扭曲,保证灯的稳定和平衡。底座上猛虎的颈部和身体的后部支撑着灯座,扩大了全灯重量的支撑面。三只猛虎之间两两距离固定,构成三角形结构,保证了全灯的重心平稳。

银首人俑铜灯: 造型体现中山国人擅长歌舞、杂技的特点



■银首人俑铜灯(局部)。



■银首人俑铜灯。

银首人俑铜灯,1977年出土于战国中山国君成公墓,高66.4厘米,整体造型是一个杂耍艺人。他的右手握住一条螭蛇,蛇的头部上顶,托起高高的灯柱,灯柱顶端是第一盏灯盘;左手握住另一条螭蛇的尾部,蛇身弯曲,顶起第二盏灯;底部是第三盏灯,盘绕着第三条螭蛇,第三条蛇顶起第二条蛇的身体中部,给了它一个有力的支撑。

蛇在古代是许多氏族部落的图腾,而且蛇和龙之间也有不可分割的渊源,工匠们在制作这件铜灯的时候用到了螭蛇,或许是对它的一种崇拜。仔细观察可以发现,灯盘中有圆锥状的灯杆,是用来安插灯烛的。每只灯盘内都有三支灯杆,最多可以点燃九支灯烛。九代表着尊贵、吉祥。

整件灯具最引人注目的是这位杂耍艺人,身穿华丽的锦纹长袍,梳着繁复的发髻,两抹胡须微微上翘,笑容可掬,表情诙谐。男子的头为白银制成,胡须、眉毛、头发丝丝不乱,工艺极其精细。他高颧骨,扁脸庞,浓眉短须,外貌具有北方少数民族的特征。男子的双眼用黑宝石镶嵌,在灯光的映照下熠熠生辉。传说中山国人能歌善舞,这件灯具正反映了他们擅长歌舞、杂技的特点。

(本版相关资料由河北博物院提供)