



■蕉林书屋展出的法帖拓片。



■蕉林书屋展出的印章。

蕉林书屋声名远 旷世奇珍烁古今

□文/图 砾华

在古城正定，“一堂荣五代”的梁氏宗祠与“收藏甲天下”的蕉林书屋，都是耀眼夺目的存在。尤其集文物收藏、学术研究于一体的蕉林书屋，在历史上名气颇大，令古今无数文人墨客心驰神往。书屋主人梁清标，既是名臣，又是诗人、书画家、书画鉴藏家。在王朝更迭的乱世，他不遗余力搜集众多名画法帖并使之保存周全，为后世留下了丰厚而珍贵的文化财富。

悠然归故里 亲手葺书屋

进入正定古城南门，沿燕赵南大街北行，一路都是古色古香的店铺，梁氏宗祠与蕉林书屋，相隔百米置身其间。

梁氏家族是明清时期正定一带的名门望族。据《梁氏族谱》载，梁氏原是山西蔚州巨族，明洪武初为避战乱，梁聚携眷前来真定（今正定）定居。最初在县城东北约10公里处，一个人称“东冈”的地方开荒种地。至三世，人丁开始兴旺，家产日盛。六世传至梁梦龙，明嘉靖三十二年（1553）举进士，选为翰林院庶吉士，历嘉靖、隆庆、万历凡二十七年，为官刚正，功绩卓著，官至兵部尚书、吏部尚书、太子太保，家族也由此大显。后世子嗣代出高官，尤其至梁梦龙曾孙一代，梁清标、梁清宽、梁清远均为清朝显官，“同列九卿”。作为族权与神权交织的家族圣殿，梁氏宗祠（第八批全国重点文物保护单位）从一个侧面记录了梁氏家族的辉煌与传统。

出梁氏宗祠再向北，有一个清幽孤寂的小院，就是蕉林书屋。当初，蕉林书屋与梁氏宗祠，同属梁清标建立的“梁相府”。据史料和诗文记载，梁相府是仿照他官居北京时的宅院而建，整个院落共占地40余亩，正门面西，由四座角楼、蕉林书屋、后花园、梁氏宗祠等几部分组成。因历史原因，梁相府只留下梁氏宗祠与蕉林书屋，二者南北相距近百米，中间隔着几家店铺及单位。应该说，想要了解蕉林书屋，梁氏宗祠是必然的起始点。梁清标之所以成为中国书画鉴藏史上的重要人物，与其宦宦世家、家学渊源密不可分。

出生并成长于诗书世家，自幼沉浸在浓郁的儒家文化氛围中，梁清标耳濡目染地接受了积极入世、兼济天下的思想理念。据《正定县志》记载，他幼年天资聪慧，“生而颖异”“读书目数行俱下，搦管成文，颉发泉涌”，从小就展露出非凡才智。因此，梁清标一路顺风水地踏上通达仕途。14岁补诸生，22岁领乡荐，23岁考中进士，以优异的成绩被选入翰林院庶常馆深造，以庶吉士初入仕途。1644年，明亡清兴，朝代更迭。24岁的梁清标被清政府以其原庶吉士的身份授予宏文院编修之职。随后，又曾历任兵部、礼部、刑部、户部尚书。1667年（清康熙六年），47岁的梁清标因主持科考的一些做法得罪了当朝权贵，被皇帝“恩赐闲居”。革职还家的梁清标，“翩然归里，手葺蕉林书屋，赋诗饮酒，优游泉石，有终焉之志”（见《正定县志》）。自此，摆脱冗杂事务纠缠的梁清标，开始在蕉林书屋的画卷书海中享受文人雅士之乐。

爱芭蕉慕怀素 故有“蕉林书屋”

在《蕉林书屋图小序》中，梁清标曾谈及书屋构筑及斋名缘起：“予性不敏，不能博闻强记，以窥夫古人之学，顾好买书，奉钱恒苦不给。见人则求所未见书，得一帙如遇故人，辄怡然累日然。率不能读也，久之所蓄益多。又特爱芭蕉青翠舒卷自如，有林下风味，于是筑室布席拥其



■正定蕉林书屋。



■蕉林书屋内的书房。

史海寻珠



砾华，本名李立华，河北博物院副研究员，长期从事文博宣传工作，多年致力于深入挖掘文物背后的故事。著有散文随笔集《闲心闲悟》、文物诗画《梦幻的艺术》等。

间，自谓南面百城不以此小。畦种蕉数丛，掩映窗几，迎风摇曳，庶几可忘暑渴而澹尘也。盖蕉之为物，于晴日和风轻阴皎月无不宜，而尤宜于雨淅沥阶，声响互答，孤客闻而兴思，幽人之为之舒抱矣。尝闻怀素嗜书无纸，种蕉数万本取叶供书，号所居曰绿天。古人高致如此，予非工书者而窃有取于蕉，当其广敷清阴，湛然如水，吾不知于绿天之居何如也？”由此可知，书屋冠名“蕉林”，一则因“特爱芭蕉青翠舒卷自如，有林下风味”，二则系仰慕怀素“种蕉数万本取叶供书”于绿天庵的高致情趣，以及对草圣洒脱豪放的性格和书风的崇尚。

听当地人讲，经历三百余年风雨的蕉林书屋，若干年前曾一度濒临坍塌，现已整修一新。从著名国画家郑午昌的《蕉林书屋图》可见，蕉林书屋原是一处布局严谨的院落，为四合院式，坐北朝南，有大门、二门，均为卷棚布瓦顶。蕉林书屋面阔三间，进深两间，青瓦覆顶。院中，种植银杏、海棠以及主人最喜爱的芭蕉，秀逸的太湖石环列其中，反映出主人高雅的美学修养。曾经的蕉林书屋，占地1040㎡，现建筑面积仅存230㎡，不及当年的四分之一。

藏富甲天下 声闻烁古今

院内，高挂“蕉林书屋”牌匾的正屋，犹如一座小型博物馆，内有《藏富甲天下 声闻烁古今——蕉林书屋部分藏品陈列》。

书屋一角，复原了一间书房，陈设一书案一条几一博古架。让我眼前一亮的是挂在墙上的《梁清标登瀛洲图》（复制品），此画真迹现藏河北博物院，2018年曾在《静藏群壑——畿辅先哲祠名人遗物入藏河北博物院65周年纪念展》中展出。《梁清标登瀛洲图》描绘的是梁清标进士及第、即将履新的场景。画上钤有朱文长方印“畿辅先哲祠珍藏书画印”。据学者考证，画中所绘梁清标形象，是经梁本人寓目且认可的，应是梁清标所有肖像中最可信的母本。我们常见的梁清标半身像，即是以此画为蓝本，截取其上半身临摹而成。

在文物收藏界，蕉林书屋素有“清代北方最大的私人博物馆”之称。徐世昌《大清畿辅先哲传》中说：梁家“搜藏金石文字书画鼎彝之属甲海内”。据统计，梁清标收藏法帖107件，其中晋唐名家名迹28件、宋元名家名迹74件、明代4件、清代1件；收藏古画500件左右，晋代至五代的绘画作品63件，宋元作品349件，明清绘画87件。后来流入清内府、编入《石渠宝笈》的147件梁清标藏品皆为上等，可见藏品之精。据河北省文物专家陈耀林调查，国内外各大博物馆收藏的蕉林旧藏多达160余种。梁清标所鉴藏的晋唐、宋元书画，成为当今各大博物馆中国古代书画的上等藏品。

梁清标收藏的书帖，有号称“镇国之宝”的晋代陆机的《平复帖》、王羲之的《兰亭序》（张金界奴本），唐代李白的《上阳台帖》、杜牧的《张好好诗》、颜真卿的《自书告身帖》和《竹山堂联句》，宋代苏轼《洞庭春色赋》《中山松醪赋》《归去来辞》、黄庭坚的《阴长生诗》、米芾的《七言诗》、蔡襄的《自书诗》，元赵孟頫的《洛神赋》《常清静经》《黄庭经》等等，每一件都可谓独一无二、震烁古今的艺术珍品。

梁清标收藏的古画，有晋代顾恺之的《洛神赋图》，隋代展子虔的《游春图》，唐代阎立本的《步辇图》、周昉的《簪花仕女图》，五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》，后梁荆浩的《匡庐图》，宋代赵佶的《雪江归棹图》、范宽的《溪山行旅图》，清代王时敏的《仿古山水册》等等，每一件都堪称中国古代绘画史上的扛鼎之作。

除了书画收藏，梁清标还继承了家传数千册图书典籍，并醉心搜罗各种没有刊印的珍贵孤本。全盛之时，蕉林书屋私人藏书达十余万卷。

梁清标去世后，其藏品开始大量流出。据《正定县志》记载，其孙梁彬1760年“引疾归田”“资用屡空”家道中衰，故所余藏品难得保全。据悉，蕉林书屋藏品大部分进入清内府，收入乾隆时期编纂的《石渠宝笈》，很多书帖还刻入《三希堂法帖》。由于梁清标未曾留下藏品目录，以致后世无法得知当年蕉林书屋有几多珍藏，又有多少藏品流散于岁月深处。

如今，梁清标已去世三个多世纪，曾经文华繁盛的蕉林书屋，只剩一座空屋，令人不胜唏嘘。但是，梁清标为珍贵文物收集、保护、鉴赏以及广泛流传作出的卓越贡献，必将永远闪光于中国文化史。

