

用文字留下缕缕心香

——读雪泥《有谁曳杖过烟林》

□ 远牵

我眼里的雪泥是个胸中有丘壑的笃定女子。行走上路,她偶尔会听听鸟鸣,看看春树,但她去往的一定是那片广阔丰茂的山林。带着些许疑问求证,我再次打开了这本《有谁曳杖过烟林》。

书是两年前的笔会上雪泥赠与的,淡紫色的封面蕴藉着古意,书设计得精致典雅。这本《有谁曳杖过烟林》,以一个诗书为心的女子在平淡生活中的感悟,以及在文学烟林之境里的跋涉,让我们读到了雪泥内观里不一样的世界。

“有谁曳杖过烟林”是曹雪芹的好友张宜泉的诗句。雪泥的博客名也用了这句,可见她对此句入心极深。雪泥在《新诗的表达》中看重诗歌的“言外之意”或“意味深长”认为诗人的指向意味要“具体”但却不能“具体化”,就像这本书的书名,谁在曳杖,谁过烟林,烟林何处?其中的所指都不必落定,烟林可视作雪泥文学的审美取境,它意蕴藏深,让人念念不忘,心向往之。雪泥的诗歌同她的散文在烟林这个审美意境上是一脉相承的。

雪泥的散文有自身细密的情愫散落其中。在《我平常而简单的幸福生活》里她写道,在四面是铁皮的档案室里,她能独自安守心灵,而写字的感觉,则是“一个人,心里莫名的,似空荡荡又满当当,仿佛扮了彩,上的妆,不由得要唱一段西皮流水,方解了满腔的悲喜。”这种发自内心的自洽,如同品茶,只喝两杯,适可而止。她的文字与文章中的段落情节,许多也是点到为止,没有太多的工笔勾勒,她似乎更乐意多空些留白,以想象来补充细节,却也不必非得完形填空,这样的行文也恰似一挂

山水烟林图,清淡空静,点到即止。

雪泥的画家朋友深化熏染了她在艺术品赏的雅境。画家杜泓说到雪泥的文字时说雪泥是寂静的,决绝,娇艳而又义无反顾的,“她将自己在暗夜和崖底艰苦采摘熔炼的芳草珠玉,铺展在我们面前,任由取索。”书法家洪厚甜特给雪泥书题“这红尘”三字,取的便是曳文为杖,行走红尘之意。结庐在人境,最暖的是亲情包裹。雪泥笔下密织的亲情温暖感人,她们是慈母,是外婆,是女儿,是一个个以女性的细腻书写出来的温婉生动的女性形象。作为书写者的雪泥是真实的,她是母亲与女儿,在彼此成全的爱与呵护里,雪泥用文字留下了缕缕心香。

俗世的温暖给人留恋,红尘之外孤独前往的那处烟林却无止境,它缥缈蒸腾,岚雾浮动,似乎永远不可能确实定格在某一处,而只能是游离于此身之外的一方僻静之所,这样的烟林,很像雪泥在《听鸟儿说甚,问花笑谁》中提到的艺术三境:

穿行于红尘,能够停下来听鸟说甚,问花笑谁为第一境界。

处山水间,听鸟儿说甚,问花笑谁,身怀执着之心,在艺术的道路上苦苦追寻,深得艺术之精髓,为第二境界;

在千山鸟飞万花盛开的时候,能够把听鸟说甚,问花笑谁改为诘问句,直面乱花渐欲迷人眼之像,微微一笑飘然而过,内心空灵不执著于物象,为艺术的最高境界。

“寂寞西郊人到罕,有谁曳杖过烟林?”烟林之境所以人迹罕至,人们或为不能或为不愿,多少人穷尽一生无法到达,但对于以笔为杖者的书写者,红尘中过烟林,心有所系而能自由自在,即是难得的幸福一种。

只遣春温上笔端

□ 丁嘉澍

省城老报人王继山先生,结束了编辑生涯后,着手打理自己的“半亩园子”,伏案“爬格子”,出了四本书:《补白集》《后营集》《枕腕诗草》《三余文钞》。

《补白集》收旧体诗 80 首。作者在诗集“后记”中写道:“收在这里的 80 首旧作,多曾在纸媒副刊作版面补白发表,因以名集”。

诗集为仿线装本,竖排,一诗一页,每首附自注。装帧素雅,独具特色。

《后营集》收散文随笔 60 篇。作者在文集“自序”中写道:“后营是家乡栾城城内的一条街名。我 14 岁离开后营老宅,小街静谧,敦厚的风范,深深印在心里,以街名作书名,无他,怀土也。”

文集依时序编目:《少小离家老大回》《霜叶红于二月花》《一去二三里》《眉黛醉春风》《红边赘语》《春诵夏弦》……这些随笔小品,或纪事,或抒情,或议论,文字清新,颇可玩味。

《枕腕诗草》收律绝 200 首。作者在诗集“题记”中写道:“古人有‘枕腕而书’之说,收在这里的 200 首律绝,皆系右手腕枕左手腕写成,因以名集。”

诗集上编 120 首为兴致不一,即兴即景之作:《忆赴朝》《九三大阅兵》《为赠联合国“太平尊”题照》写军国大事;《雅聚》《书喜》《访书》记身边琐事,原创五、七言律绝,抒情言志,皆为心声。

作者曾有蜀川之行,旅程画眼,一路吟咏:“飞出接引殿,忽在天一方。大雪压金顶,无缘睹佛光。”“山是一尊佛,佛是一座山。登山朝妙相,心契两无言。”“夜宿奉节县,天明下瞿塘。巴东三落日,不曾起怀乡。”登峨眉,朝凌

云,过三峡,写眼中之山,心中之水,抒流连巴山蜀水之独有情怀,纪游佳句,可圈可点。

诗集中有一组同韵七绝,起句均为“华颠皓首老书生”,依次为:《阅读》《属句》《自宽》《临池》《顾曲》《回乡》《治炊》《迁居》《画堂》《书怀》《邀友》。自得自宽自画像,写心写意写闲情。

诗集下编 80 首“咏戏”。作者喜欢京剧传统戏,看戏后以诗为之喝彩。上海京剧院新编历史故事剧《春秋二胥》,改伍子胥老生应工为花脸应工,安平、傅希如分饰伍子胥、申包胥,全剧浓墨重彩,大气磅礴,尾声点睛,发人深思。作者看戏后,以一首七律为之喝彩:“旧醉新酿味甘醇,史笔生花写戏文。虎啸龙吟披雪浪,黄钟大吕抱彤云。家仇及国读纲纪,孝意夺忠悖大伦。且看鞭尸寒月夜,残星独伴楚亡臣。”咏戏,不以媚辞取悦,惟诠释其化史为戏之审美追求,鉴赏其唱念做打之艺术品格,平平仄仄,堪称“韵语剧评”。

《三余文钞》收散文《城南六记》忆童年;《岁华九章》记“1949—2019”七十年间沧桑故事;长篇小说《庙街》,缀集遗闻轶事,为早年市井细民、痴男怨女立传。

所谓“三余”,即古语“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余。”三余,闲暇也。《三余文钞》,三组闲适文字,林林总总,故事写满流年。

……

王继山诗文,涉笔广泛,描述细腻,有灵气,具个性,避浮辞,无莠言,只遣春温上笔端。

本版邮箱:yzwbmzps@163.com



新书速递



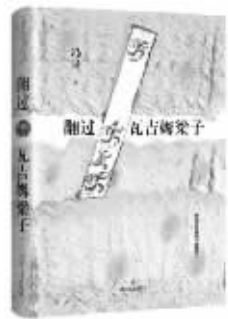
《中文桃李》

作者:梁晓声 出版社:作家出版社

内容简介:2000年,中文系新生李晓东和徐冉在去往大学的火车上初遇,小小的冲突后,彼此的印象都堪称不佳。他和她都没想到,这是一场漫长的缠绵抑或纠缠的开端。

传道、授业、解惑……大学里道理分明的为人处世,在象牙塔外却陷入重围。《伤逝》中涓生和子君的悲剧,难道真会以另一种形式,在新世纪上演?

家乡、省城、北京……人生轨迹的迂回曲折,无非是寻觅一方安居之地。总要等到奔波疲累后,才蓦然发现:此心安处,即是吾乡。



《翻过瓦吉姆梁子》

作者:冯良 出版社:四川文艺出版社

内容简介:故事背景是当今北京,一个优秀善良的彝族青年阿合,经过良好的高等教育,已是在北京拥有家庭和工作的知识分子,业余热心协助公安民警处理和少数民族群众有关的民事案件。某一天,和阿合有种种前缘的彝族女子史尼出现,走入他和“我”的生活中,层层隐秘前缘和新故事依次展开……在一个侦探式的故事中,作品跳出少数民族环境,反映彝族人在城市化大潮中,融入更大的民族国家社会时的处境。



《画室一洞天》

作者:冯骥才 出版社:作家出版社

内容简介:本书为冯骥才先生 2022 年开年全新随笔集。76 篇短文,以作者的画室为发散点,纪事状人、谈古论今、扶幽阐幽,记述自身的艺术生涯和精神生命,披露灵魂的奥秘。内容丰富厚重,文字严谨真诚,既有情趣更富情怀,直抒胸臆中兼有关于文学艺术的真知灼见,字字珠玑。

2020 年,冯骥才先生出版随笔集《书房一世界》,此次出版的《画室一洞天》是其姊妹书,两书堪称珠联璧合。

服务信息

◆ 微信办理 13011578201
wb99ok
◆ 广告咨询 8862 9347

搬家服务

新华搬家空调移机
87773333 87733222

空调移机

专业空调移机安装加氟清洗
15028143000

疏通服务

红马甲疏通高压清洗
专业水电暖、安装
空调加氟维修 15832176896

精品分类
5.6cm×7.9cm 4.2cm×3.9cm
4.2cm×7.9cm 2.8cm×3.9cm
2.8cm×7.9cm 1.4cm×3.9cm
分类广告:88629347 微信办理:wb99ok