

# 裴艳玲携手石家庄市河北梆子剧团倾情打造“京梆两下锅”《响九霄》

## “我迫不及待想把好东西带给观众”

□本报记者 黄莹

“这个戏，我们输不了！”2月23日，“京梆两下锅”《响九霄》剧组在石家庄建组，由戏曲大家裴艳玲携手石家庄市河北梆子剧团倾情打造，裴艳玲弟子、石家庄市河北梆子剧团优秀演员李淑芬担当主演。消息传出，在业内外引发了强烈反响，大家都好奇：裴先生这次会带来怎样的惊喜？日前记者走进石家庄市河北梆子剧团排练场，正在现场指导的裴艳玲接受媒体专访时，表达了对该剧的信心。

### 酝酿一年选择“京梆两下锅”

一代梨园领袖田际云，河北高阳人，艺名“响九霄”。他二十岁创办京城玉成班，不仅开创了皮黄与河北梆子同台演出（即“京梆两下锅”）的形式，更改革了戏班的陋俗旧规。

2008年，裴艳玲主演的京剧《响九霄》首演，此后获得多项国家级大奖，并拍摄成电影。至今很多戏迷仍对这出戏念念不忘，尤其是裴艳玲的表演，她充分展现了能兼演旦角、老生、武生等行当的浑厚功力。剧中那段“戏是我的天，戏是我的魂，戏是我的命，戏是我的根”，既是“响九霄”痴迷艺术的心声，也是裴艳玲艺术生涯的真实写照。时隔14年，75岁的裴艳玲将目光再度对准了《响九霄》。用她的话说，“这个戏在我脑子里边，酝酿了长达一年，我还想要‘赌’一把。”

之所以说“赌”，就在于裴艳玲此次的选择——“京梆两下锅”。京梆两下锅，顾名思义，就是演出中既有京剧又有梆子。“早年间为了吸引观众，艺人们非常聪明，大家搭班唱戏，创造出两下锅甚至三下锅等形式。”裴艳玲说，两下锅的形式早已有之，但此次《响九霄》却格外不同——全剧京剧梆子混唱“风搅雪”，河北梆子演员开唱京剧，两个剧种和谐地融合到一部戏中。

裴艳玲的决定自有她的考虑。弟子李淑芬是河北梆子坐科，此次班底也是石家庄市河北梆子剧团。裴艳玲与李淑芬的师徒情也正是缘于京剧《响九霄》。当年李淑芬一段模仿《响九霄》的唱段，裴艳玲才决定收她为徒。“当淑芬说她想要排这个戏时，我决定给自己加点儿压力，因为我是真想把这部戏传授给她！”裴艳玲说，“京梆两下锅”适合当今观众需求，适合弟子李淑芬的自身条件，也适合剧团实际情况。

很多行内人对裴艳玲的选择也不意外，皆因她从不故步自封，永不糊弄观众。当年裴艳玲主演京剧《响九霄》，一向以擅演须眉男儿著称的她贴片子、反串旦角；戏中戏《蜈蚣岭》中她展示了深厚的武生功底；全剧尾声“哭坟”结尾一段不用伴奏，由她台上即兴演唱……

### 比所有人更期待《响九霄》再上舞台

“我一直想，四大名旦怎么塑造女人？他抓住女人几个特点，一个步伐，一个是指法。第一个你的步伐，首先脚底下女人味就没了；第二个是手，拂尘你捏着就好看，大把一攥，女人味儿就差了一点……”当天排练中，裴艳玲关注着每一位演员的表现，对不同角色的手眼身法步都胸有成竹，上场示范每个行当都信手拈来。加上她解说周详，言语风趣，令全场心服口服，甚至当天目睹排练场景的记者都感叹受益匪浅。

石家庄市河北梆子剧团演职人员说，今年2月《响九霄》建组，裴艳玲从新加坡回到石家庄后，第一件事就是约见导演和音乐设计。“当时她家已两年多没人住，大冬天的裴先生开了电暖气，跟我们喝着茶蹲在地上聊戏，聊得特别开心！”其后身为该剧艺术总监的裴艳玲定期到团里，指点大家排戏，“裴老师对艺术特别严谨，每个细节哪怕一个身法和一个眼神她都不放过，从她身上我们也领会了什么叫‘戏比天大’。”

裴艳玲则笑着说，这阵子她的身体不如在新加坡时保养得好，“都是为了排练《响九霄》。”她坦承自己比所有人都期待这部戏，“我们就是想较一个真：什么叫河北梆子？地道的梆子味什么样？京剧跟梆子有什么差别和共同点……我们是在探讨这个行业，是想要取真经。”她也坦



■裴艳玲（左）给弟子李淑芬说戏。 本报记者 王建国 摄

言害怕失败。“我其实特别害怕别人看了这部戏，失望地说‘裴艳玲你在干什么呀？！’”

为此裴艳玲反复思虑，不断与导演主演等沟通。如今《响九霄》全戏已经完成前五场进行响连排，她心里越来越有底，“到了我这个岁数，对许多问题都已经没有兴趣了，激动不起来。但是，今天我很激动。我这颗心终于落了下来，凭我的经验、我的耳朵和眼睛和我的嗅觉，这个戏，我们输不了！”在她看来，戏曲艺术需要这样既传统又大胆，不离格的，规规矩矩中求突破的作品；其次是因为“这个班底太好了”，她直说石家庄市河北梆子剧团不简单，“他们中间好几个人唱的时候，我竟然激动得想鼓掌。我就奇怪，为什么原来没发现这些演员？”

### 年过七旬依然想为观众带来好戏

众所周知，裴艳玲出身于梨园世家，5岁登台，9岁挑梁。她戏路宽广，文武兼备，唱、念、做、打俱佳，京、昆、梆皆精，人称“活钟馗”“活林冲”“活武松”，曾以《林冲夜奔》《南北和》《钟馗》《武松》等戏两次获得中国戏剧“梅花奖”。在第24届中国戏剧梅花奖评选中，年过花甲的她凭借在《响九霄》中的精彩演出，荣获“梅花大奖”。

早已功成名就，如今也年过七旬，今天的裴艳玲还有什么新目标？采访中她笑眯眯地反问记者，“考考你，现在的我还想要什么？”当听到记者说“是不是还在琢磨着要把好东西、真东西带给观众”时，她点点头：“我真的想要这些东西，很想要，而且是迫不及待。”在她看来，观众不是不愿意看戏，“是你没给他好戏，所以他不看。”

打小就在舞台上摔爬滚打，大半辈子的喜与悲都在那方舞台尽情播撒。裴艳玲一直放不下，所求的不过是为观众带来好戏，追寻中国人真正的想要的戏曲艺术。这一路上她有过多尝试：“我说我活了一辈子，前些年也

没白活，但是转来转去，还是离着祖宗又近了一步。”从“响九霄”田际云等老前辈那里，她越发感到中国戏曲的魅力所在，“跟他们比起来，我真是连人脚面都没够着。有人说我傲气，我根本不做傲气，对于我喜欢的艺术家和作品，我谦卑得像孙子一样。”

走遍四海，也看尽繁华，裴艳玲说，越是走得远，越能感受到中国戏曲的独特风采。她深深希望，我们能坚定文化自信，越来越多的观众能看到艺术戏曲之美，戏曲能够继续发扬光大。

### 深深热爱着石家庄

此次裴艳玲也谈到了她工作、生活多年的石家庄。“我就喜欢这里，待在这里，我心里就踏实，这里让我觉得老有所依。”

裴艳玲很小的时候就知道石家庄是戏曲之乡，河北是文化大省，“这个地方的地皮很硬，角儿们都怕这座城市。为什么呢？因为这里的观众太懂了，文戏他评论你，武戏他也评论你，戏迷不仅喜欢京剧、梆子，还喜欢评剧、丝弦等等。”裴艳玲坦言，石家庄人之所以这么真心实意地热爱戏曲，和奚啸伯先生曾扎根在这里不无关系，也是因为这里曾经来过很多大角儿。同时这里培养了许多戏曲艺术人才，堪称戏曲艺术的摇篮。石家庄戏曲、河北戏曲之所以能够薪火相传，她认为，这是因为那些编外的、没名没姓的高人太多，他们都在默默地传播戏曲，戏曲的传播者很多。

“大概许多年轻人，不如我对石家庄了解的多。这里其实有着很深厚的历史文化、革命文化，有赵佶、赵子龙这些文化名人，到了近代还有许多艺术名家。”看着这座城市建设得越来越好，她说石家庄是一座风水宝地，希望这里的人坚定文化自信，建设好、宣传好这座城市。“我爱石家庄，爱死她了！”裴艳玲如是说。