

纤纤草叶巧手编 件件作品神气足

非遗传承人韩六叶不断创新 赋予传统草编艺术新的生命力

几条随处可见的草叶,在灵巧的手指间编、扎、缝、插,化为一个个造型独特、栩栩如生的草编艺术品,背着药箱抗疫的老鼠、暗香疏影的梅树、妙趣天成的蝈蝈白菜……走进草编技艺代表性传承人韩六叶的家中,一个微型草编展览馆向世人讲述着中国民间广为流传的文化记忆。



■用玉米皮制作的梅花。



■韩六叶的作品“花中四君子——梅”。



■韩六叶(左)传授草编技艺。

□文/图 本报首席记者 杜慧 实习生 李晓妍

草编是我国民间广泛流行的传统手工技艺之一,2008年入选我国第二批国家级非物质文化遗产名录。作为新时代的草编艺人,43岁的韩六叶始终坚守初心,“我的梦想是让自己的作品能说会动,并且富有生命,让中国非遗草编艺术走进千家万户,踏出国门,迈向世界。”

几条叶片 编成了惟妙惟肖的作品

韩六叶租住在新华区,二室一厅的房子,卧室被他当成了工作室。走进他的工作室,一张长方形工作台后方,两个古色古香的博古架格外引人注目,上面摆满了一件件令人惊叹的草编作品,惟妙惟肖的十二生肖,花中四君子——梅兰竹菊,还有怒臂当车的螳螂……

“这株梅花是我用两种叶子精编而成的,你瞧,枝干用的是棕榈叶,花朵是玉米皮,凑近闻闻,是不是好似有暗香浮动?”韩六叶精心挑选出一件他满意的草编作品,侃侃而谈。

他说,距今7000年前,河姆渡人就已经会制作简单的草编作品。秦汉时期,草编在民间生活中得到广泛使用。经年累月,草编具有丰厚的文化底蕴和积淀,现已成为中国非物质文化遗产的重要组成部分。

“除了棕榈叶、玉米皮外,蒲草、稻草、芦苇等柔韧的草本植物,都能作为草编的材料。”韩六叶说,草编第一步也是最重要的一步,就是采集、保存叶子。

“叶子要选不老不嫩的,整理捆扎、蒸煮后阴干备用。用之前还要经过清水洗涤、湿毛巾擦拭、塑料袋包裹湿润等处理后才可进入编制环节。只有那些完好无损、干净美观的叶子才是做精品的上等材料。”说完,他从自制的形似火箭筒的储叶器中,抽出一条狭长的叶片。这条叶片看似平平无奇,但在韩六叶的手中好似被施加了魔法,顺着手艺人手指灵活地翻折打结,没过一会儿,一条五爪草龙渐渐成型,神气十足,活灵活现,令人爱不释手。

坚守初心 来石专职从事草编技艺

工作台上,一个颇有年代感的小针线筐显得有点“独特”。韩六叶说,这是他从祖父母那里继承的旧物,“祖母在世时,很喜欢在家编东西,我跟着学会了一些。”

韩六叶出生于张家口宣化柳沟村,家族几代人都钟爱草编艺术,他从小耳濡目染,对草编产生了浓厚的兴趣。

13岁那年暑假,韩六叶到镇上赶庙会,偶遇一位来自南方的草编艺人周斌老先生在编蚂蚱售卖,韩六叶

守在摊前迟迟不肯离去。姑父见其痴迷草编技艺,于是邀请周斌先生到家教授。一连十几日,韩六叶每天晚上跟随这位草编艺人学习技艺,白天就和老先生一起出摊历练。

“周老师是以南方的棕榈叶为材料,叶子用完他返回家乡后,我就失去了棕榈叶的来源。”为了继续练习草编技艺,韩六叶四处寻找当地合适的材料,村里的蒲草、芦苇叶,甚至青草的叶子,他都使用过。有一年冬天,他到水库边采摘草编的材料,一不小心掉进冰窟窿里,幸运的是,被周围滑冰的小伙伴救出。“从水里出来后,我的棉裤立马结了冰,走路都打不了弯了,手里还攥着我采集的干草叶子。”回忆起儿时那段有惊无险的往事,韩六叶忍不住笑出了声。

功夫不负有心人。初三那年,他凭借草编蚱蚱,在劳技课上获得全校第一的优异成绩。

成年后,韩六叶从事过机械加工行业,送过报纸,当过服务生,蹬过黄包车,也经营过蛋糕店,学过玻璃雕刻、铝合金门窗制作等。但他始终放不下草编技艺,经常用草编织蝈蝈、蚂蚱、鱼等小动物送给亲朋好友。在全国各地跑业务时,他总是利用空余时间与当地的草编艺人交流经验、拜师学艺,吸收了南北方多种编织技法。

2015年,韩六叶来到石家庄,结识了许多志同道合的手艺人,受到石家庄文化氛围的感召,以及多年来对草编的热爱,他辞去工作,创办工作室,专职开始进行草编艺术创造。

7年来,韩六叶潜心研究,创作了大量草编作品,屡获嘉奖,作品深受国内外各界人士的喜爱。

潜心研究 开创植物类草编先河

“草编的技法其实并不难,就是充分利用草本植物柔韧的秆、皮、芯、叶、根,创造和总结出编、结、辫、绞、缠、盘等基础方法。我教上一两个小时,小学生都能学会。”在韩六叶看来,草编最难的是创意。

2017年与2018年的生肖分别为鸡和狗,当时,韩六叶以这两种生肖为主要题材,又因这两种动物的脚印酷似竹子和梅花,故把竹子和梅花树作为背景衬托,再添上青蛙、蝈蝈和喜鹊,形成了一幅新颖别致的草编组合作品《迎瑞》。“通过单个草编产品的重新组合,进行生活场景创作,让我找到了新的方向。”创作中,韩六叶总是不断摸索和创新。

韩六叶告诉记者,在草编艺人圈中,编个动物并不稀奇,但没有人制作植物类草编作品的。在创作《迎瑞》的过程中,为了体现草编技艺,韩六叶坚持用草编制竹子和梅花树,开创了植物类草编作品的先河。

“草编最重要的是形态自然、结实并能长久保存。”韩六叶指着《迎瑞》中的竹子说,单是制作竹子就花去了他半个月时间。因为竹竿需要粘住叶茎和铁丝,他前前后后尝试了十几种胶水,才确定下方案。竹叶与竹竿的安装更难处理,他用美工刀在竹竿上划开一道缝隙,将竹叶插进去,这十分考验手艺人的细致和耐心,否则一不小心就会出现废品。同样,梅花的制作也并非易事,“你看,梅花的花瓣是用玉米皮做的,胶水根本粘不住,我苦思冥想,最后用线将五片花瓣缝了起来。你仔细观察,是不是能看到因此形成的‘花蕊’?”

有了花中四君子的竹和梅,韩六叶又陆续创作了兰花和菊花的草编作品,开拓了草编的创作题材,让草编更具观赏性和艺术性。

值得一提的是,他的草编作品《蝈蝈白菜》更是大胆创新,利用玉米皮等材料将多种古老的草编技艺与现代科技元素声、光、电相结合,一旦被触碰就会发出清脆的蝈蝈叫声,闪烁五彩光芒。如今,该作品已经河北省版权局审核通过了版权所有登记,并被中国农业博物馆永久收藏。

线上+线下 让更多人了解草编技艺

这些年,草编技艺因编织复杂、工艺难度大、制作周期长、经济收益慢以及机器制作带来的冲击等,也面临着传承难题。

作为一名草编技艺传承人,韩六叶每天除了创作,都在思考如何更好地在当下传承这种传统技艺。

前些年,他积极参加各类民俗文化活动,进社区、入景区,向社会宣传和普及草编技艺。2020年初,他居家期间创作了《庚子鼠战瘟神》系列抗疫作品,图片、视频被各大媒体报道、转载,让更多人了解到了草编技艺。在线下活动暂停的情况下,他还做起了直播,学习短视频拍摄和剪辑,将所学知识分享给各领域的非遗传承人和传统手工爱好者们,帮助大家实现非遗的线上传承。

今年春节,韩六叶应邀参加了由中国文化和旅游部联合中国儿童中心对外交流中心等部门共同开展的“香港青年新创见新春线上文化班2022”活动,以线上直播授课的方式,向近百名香港学子传授草编技艺,为香港同胞带来高质量的文化体验,助推中华文化的传播与传承。

如今,闲暇时,他还教上大学的女儿韩哲学习草编技艺,女儿心灵手巧,一学就会,让韩六叶很是欣慰。

“下一步,我计划扩大工作室规模,为草编技艺传承工作提供更大的便利条件,希望能借助多方力量,让草编技艺融入寻常百姓家。”提及未来打算,韩六叶希望能将中国传统技艺发扬光大。