

## 中国文联举办第五届知名老艺术家艺术成就展

## 我省戏曲大家裴艳玲榜上有名

本报讯(记者 黄莹)记者从河北省文联获悉,第五届中国文联知名老艺术家艺术成就展日前在中国文艺家之家展览馆开幕。我省戏剧表演艺术家裴艳玲与电影艺术家、事业家王晓棠,曲艺活动家、曲艺方志学家罗扬成为本届展览主角。

本次展览以“崇德尚艺 潜心耕耘”为主题,由中国文联主办,共展出353幅珍贵的历史图片和画面,172件代表性实物以及4部专题宣传片,着力展现三位老艺术家的忠诚品德、艺术追求和创作实践,激励广大文艺工作者坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值。

其中,我省戏曲大家裴艳玲现任中国剧协顾问、河北省文联名誉主席、河北省剧协主席、河北省京剧院名誉院长。她出身于梨园世家,戏路宽广,文武兼备,唱、念、做、打俱佳,京、昆、梆皆精,曾以《林冲夜奔》《南北和》《钟馗》《武松》等戏两次获得中国戏剧“梅花奖”。在第24届中国戏剧梅花奖评选中,年过花甲的她凭借在《响九霄》中的精彩演出,荣获“梅花大奖”。

河北省文联党组书记、副主席史建伟应邀参加开幕式。他表示,“这样的活动值得我们借鉴与学习,也深受教育和鼓舞。这次活动后,我们将通过在河北举办裴艳玲老师的艺术成就展、拍摄纪录片、举行座谈会等形式,在向老艺术家致敬的同时,启迪和引领青年文艺工作者朝着正确的方向,与时代同频共振,为时代倾情躬耕,在追求德艺双馨中成就人生价值。”



■裴艳玲(资料图片)

中国文联发布《中国文艺工作者职业道德公约(修订稿)》  
共同营造山清水秀的文艺生态

中国文联昨天发布的《中国文艺工作者职业道德公约(修订稿)》指出,全国广大文艺工作者应弘扬主旋律,传播正能量,歌颂真善美,针砭假恶丑,激浊扬清,见贤思齐,决不做不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者,坚决抵制偷逃税、涉“黄赌毒”等违法违规、失德失范行为,反对炫富竞奢、见利忘义,摒弃畸形审美。

中国文联相关负责人介绍,《中国文艺工作者职业道德公约》颁布于2012年3月,近年来,文艺队伍发生深刻变化,新的文艺群体大量涌现,新的文艺组织日益活跃,新的文艺形态层出不穷,相关内容和表述已不能完全涵盖文艺工作者职业道德建设和文艺界行风建设最新要求和工作实际需要,应当对公约进行适当修改。昨天在京召开的中国文联第十一届全国委员会第二次全体会议上,公约修订稿审议通过。

公约修订稿要求全国广大文艺工作者坚持爱国为民,心系民族复兴伟业,自觉承担举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,弘扬主旋律,传播正能量;坚定文化自信,坚持守正创新,坚守中华文化立场,歌颂真善美,针砭假恶丑,讲好中国故事,弘扬中国精

神,传播中国价值;潜心创作耕耘,始终坚持以人民为中心的创作导向,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,创作满足人民文化需求和增强人民精神力量的精品力作,书写生生不息的人民史诗,勇攀艺术高峰;追求德艺双馨,坚守艺术理想和艺术良知,保持对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心,做到襟怀学识贯通、道德才情交融、人品艺品统一;倡导团结向上,弘扬行风艺德,树立文艺界良好社会形象,积极营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气;引领社会风尚,坚持从严律己,模范遵纪守法,遵守公序良俗,恪守行业规范,尊崇职业道德,弘扬社会正义,践行法治精神,热心公益、乐于奉献。

公约修订稿同时要求全国广大文艺工作者坚决抵制一切分裂祖国、破坏民族团结、危害社会和谐稳定和损害人民利益的言行;坚决抵制调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史,丑化人民群众和英雄人物,反对唯洋是从、历史虚无主义和文化虚无主义;坚决抵制粗制滥造、抄袭跟风,反对唯票房、唯流量、唯收视率;坚决抵制庸俗、低俗、媚俗,坚决抵制造谣诽谤、网络暴力,反对拜金主义、享乐主义和极端个人主义。

据新华社

国足四名归化球员未来命运各异

洛国富很抢手  
费南多要退休

国足今晨终于结束了12强赛征程,而远在巴西的四名归化球员艾克森、洛国富、阿兰和费南多,未来的职业生涯以及生活又将何去何从?据了解,洛国富由于状态保持最好,受到多家巴甲球队青睐,而未代表国足出战一场的费南多则由于早早拿到了一大笔“安家费”,目前在巴西过着舒适生活,已基本远离了足球,提前享受退休生活了。

自从中国足协推出归化球员工程后,天价的投入、高度国际化的运作模式、不同文化差异的融合等等,一系列新鲜操作颠覆了球迷的眼球。但随着12强赛的深入,艾克森、洛国富、阿兰对国足的帮助作用,并没有达到预期。更可笑的是,备受球迷期待的费南多因各种原因无法赴国足报到,以至于归化至今,没有代表国足出战过一场比赛,却拿到了大笔薪金。12强赛期间,费南多数次通过社交媒体发布他在巴西享受生活的动态,这也引起了众多球迷的吐槽。李霄鹏上任后,更加侧重使用本土球员和年轻队员,12强赛最后两场比赛,李霄鹏干脆没有招入这4名归化球员,这也被外界认为是中国足球归化球员时代的结束。

据了解,回到巴西的4位归化球员目前处境各不相同。据巴西媒体昨天报道,尤文图德、巴伊亚、圣保罗等多家巴甲球队有意引进洛国富,艾克森目前处于赋闲状态,还没有巴西球队对他有意,阿兰则受到了巴甲球队弗鲁米嫩塞的关注,很可能会加盟。费南多的情况则比较奇葩,拿到一大笔钱后,开始了养尊处优的生活,他已没有踢球赚钱的动力,很可能就此终结足球生涯。

本报记者 魏若涛

## 贾文忠金石展亮相

本报讯(记者 黄莹)记者从正定博物馆获悉,3月28日《寅虎迎新——贾文忠金石艺术展》在该馆揭幕。

金石拓拓技艺又称墨拓,是我国古人的一项重要发明。在摄影等现代技术出现后,墨拓仍应用于考古文物工作,特别是青铜器、甲骨、石刻等项目的著录和研究中是不可或缺的重要手段之一。其中,全形拓可谓是墨拓艺术的最高境界,是集金石学、考古学、美学为一体的独特艺术形式。

本次展览由正定博物馆、正定县文联主办,精选贾文忠金石艺术全形拓作品和虎年新春题材书画作品50余幅,内容丰富,特色鲜明,充分展现了传统技艺之美。

贾文忠,当代著名青铜器鉴定、修复专家,金石全形拓技艺传承人,享受国务院政府特殊津贴专家。自幼受家庭熏陶酷爱金石书画,十几岁即随父习业,深得铜器修复要领,又拜康殷、傅大卣等为师,学习金石篆刻、书画、鉴定,先后在北京市文物局、首都博物馆、中国农业博物馆从事文物保护、修复、鉴定、研究等工作近四十年。曾修复过数千件青铜器,仅国家一级青铜器就有上百件之多,并受央视《寻宝》节目邀请到全国各地鉴定青铜器不计其数。在鉴定、修复青铜器文物的同时,贾文忠潜心研究传统全形拓技法,使全形拓技艺发扬光大,成功入选北京市非物质文化遗产保护项目。近年来他还先后出版了《贾文忠金石传拓集》《贾文忠全形拓精选集》等著作。

