

只为家乡那如天籁的秧歌

“最美志愿者”安素娟投身行唐民间文化传承 11 年

11 年来，她一直在路上，走遍行唐的村落，访问诸多乡亲和民间老艺人，只为留住家乡的民间文化瑰宝。她——石家庄行唐县民间传统文化保护和传承志愿者安素娟，近日被文化和旅游部评为文化和旅游领域学雷锋志愿服务“最美志愿者”，她也是 2021 年度我省唯一获此称号的文化志愿者。



■安素娟寻访行走四年，编著完成《行唐杨村秧歌》《行唐村名歌考释》。

□文/图 本报记者 黄莹

缘起：只为家乡那如天籁的秧歌

沿行唐县城往西北走 10 公里，郃河西岸穿上碑就是杨村。杨村是个古村，据出土文物考证，早在战国时代就有人在此聚居。当地流传的杨村秧歌历史悠久，传统佳节人们唱着它欢庆节日、促种庆收，平时田间地头也断不了听到它的旋律。

“可能现在很多人听不懂，但对我们来说杨村秧歌就是天籁。”安素娟就是杨村人，她父亲安喜全当年是杨村秧歌的领军人物，从十二三岁一直唱到 79 岁。因为唱功出众，声情并茂，观众送其美名“沙瓢西瓜”。当年小小年纪的安素娟听着父亲的秧歌长大，她对父亲的高超技艺记忆犹新。

一次父亲他们在邻县演出杨村秧歌，突然刮起的大风把戏台上的灯吹灭了，“眼看着没法演出了，但观众们不愿离去，黑暗中不知道谁喊了一嗓子‘有手电的送到台上去’，大家伙立刻你一个我一个，不一会顶棚就挂上了 20 多个手电筒，演出得以继续。”安素娟笑着说，也正是这次演出让邻县的秧歌团很不服。

为了留住口耳相传的秧歌剧目，从上世纪 70 年代末开始，安喜全自己口述请人记录，记录下 6 大本 15 个剧目。父亲对杨村秧歌的挚爱深深感染了安素娟，也为她自发从事民间传统文化保护和传承埋下了伏笔。

“起初我只是想为父亲写篇文章，没想到一发不可收拾。”那是 2011 年，已在县里工作多年的安素娟退居二线，她计划写篇父亲与杨村秧歌的文章，还走访了很多乡亲，当问及安喜全最拿手的好戏是哪一出时，很多人提到了《行唐村名歌》。这首时长十来分钟的作品提到了行唐的 200 多个村名，每每在当地唱都会赢得一片叫好。其后县里几位专家看到安素娟整理抄录的《行唐村名歌》后赞不绝口，纷纷问她其中提到的歌词含义、地名所在以及生僻的古地名，一下子把她问住了，也让她萌生了考释《行唐村名歌》的想法。

走访中，安素娟也意识到当年父亲着手记录秧歌剧目的一片苦心，随着一位位老艺人的离去，杨村秧歌部分剧目已经失传。从那时起她就决定要搜集整理包括《行唐村名歌》在内的杨村秧歌剧目。“眼看着父亲和乡亲们热爱的杨村秧歌剧目一部部消失，我没法袖手旁观。”那年她 53 岁。

走访：四年寻访写下一百多万字著作

2013 年，《行唐村名歌》被列为石家庄市非物质文化遗产，行唐杨村秧歌跻身省、市非物质文化遗产名录；2015 年底，收录 55 个剧本 100 多万字的《行唐杨村秧歌》与 30 多万字的《行唐村名歌考释》出版……这之中有安素娟 4 年行走探访的心血与付出。

就拿考释《行唐村名歌》来说，《行唐村名歌》中提到的 200 多个村落许多有音无字，有的已经改名，有的则被划分到其他市县，都需要逐一校对、考证。安素娟赶往县志办、档案馆等单位，查阅《行唐县新志》《行唐县志》等大量资料，对照新旧县志、行唐地图等有关资料，将新旧村名逐一考证。有些珍贵资料不外借，她就用相机拍下所需内容，自己打印出来。为了掌握准确村名以及地名由来、历史文化遗存、名人、传统技艺等，她走遍了村名歌所涉及的山、水、寺庙等，实地走访相关知情者。《行唐村名歌考释》2015 年底出版，2017 年应广大读者的要求又二次再版。

其他杨村秧歌剧目的搜集整理也充满考验。安素娟拿着本子，带着录音笔挨个走访秧歌老艺人。“他们一边唱我一边做笔记，他们说张三出场了，我赶紧记上，李四出场了，我又记上。”大多艺人年事已高，口齿不清，听力下降，安素娟就耐心地和他们反复沟通，有一次她跟一位老艺人一聊就是 4 天。行唐三分之二的村她都走遍了，白天外出调查，晚间案头整理，对于她已是常态。

随着寻访的深入安素娟越来越有紧迫感，“这个月走访的老艺人，下个月再去可能就因病卧床无法开口了。还有的好不容易找到了，一打听人已经走了。就这样一些剧目已经失传，比如《审二堂》《王小赶脚》《苏武牧羊》《汾河湾打雁》《苏三起解》《四郎探母》《黄鹤楼》《罗裙记》……有的剧目能演三四个小时，太可惜了。”

工行石家庄分行

举办“巾帼三月 芳菲华韵”私人银行客户答谢会

为感谢回馈广大私银客户长期对工商银行的支持，近日，工行石家庄分行与北人集团先天下广场联合举办“巾帼三月 芳菲华韵”私人银行客户答谢会，共邀约 20 名私银客户及先天下 VIP 客户参加活动。

石家庄分行李克美副行长发表精彩致辞，对嘉宾莅临现场表示欢迎，为来宾介绍私人银行专属产品及尊享服务体系，重点推介家族信托综合顾问服务，并祝大家节日快乐。活动中特邀省花艺协会秘书长孔祥芳老师进行插花授课，并现场指导客户独立完成花卉造型，修剪点插出品味生活的香韵花姿。各位嘉宾相互交流、协作，在享受花

有的剧目能演三四个小时，太可惜了。”

心声：让行唐乡土文化的传承后继有人

曾有人说，对一种民间技艺的坚守与传承，有时候真需要一点儿蛮劲和傻气，需要虔诚之心与牺牲精神。熟人和亲友都说，安素娟身上还真有股子劲头，不论干什么都会全力以赴。

退休以来，安素娟不旅游、不逛街，也顾不上帮儿女照顾孩子，一门心思地寻访搜集和整理本地民间文化，投入的时间、精力和财力难以计数。有朋友劝她：“都六十多岁的人了，分文不挣还贴钱，你这是图啥？”多数时候安素娟不愿解释，从当初想为父亲写篇文章，到如今全身心守护家乡传统文化，她深深体悟到这其中的价值和意义，“在我们的民间文化中有很多劝人向善、积极向上的内容，值得我们弘扬和传承。”

近几年安素娟又开始搜集整理歌谣、谜语、小话、歇后语、俗语等。令她欣慰的是，随着弘扬优秀传统文化氛围的愈发浓厚，支持她的人越来越多。“有的给我写纸条，有的给我发电子邮件，有的给我发短信，有的给我发微信、打电话等等，为我提供素材。”

如今安素娟不再满足于搜集和整理，她希望能在民间文化的学术研究和探索上有所贡献，将来推出一套行唐民间文化系列丛书。“我自知水平有限，也不知道能做到哪一步，但我不会停下。我最大的心愿就是通过搜集整理，将先人弥足珍贵的精神遗产世世代代传承下去。也希望通过这种方式，让行唐乡土文化的传承后继有人。”安素娟如是说。

艺之美的同时，分享着亲自动手的快乐，和自己的作品拍照留影，现场气氛十分活跃。其间，财富顾问与客户以插花为切入点，沟通交流优势金融产品及近期非金融活动的安排，并与商场 VIP 客户添加手机号、微信等联系方式，以便后续营销跟进。

此次活动将客户兴趣偏好与资产打理相结合，为客户带来了非常满意的服务体验，不仅提升了客户的艺术鉴赏水平，也有效宣传了私银产品与服务，为下一步更好地营销奠定了坚实的基础。

(娄阳)