

天堂里响起《祝酒歌》

著名歌唱家李光羲去世享年 93 岁



■李光羲。

记者从中央歌剧院获悉,3月13日下午,著名歌唱家李光羲因病在朝阳医院去世,享年93岁。

没进过专业院校的台柱子

李光羲1929年生于天津。小时候,他喜欢传统曲艺,也喜欢老式收音机里播放的贝多芬、巴赫等音乐大师的作品,由此深深爱上了音乐。17岁时,他接替早逝的父亲,成为天津开滦矿务局的一名职工,承担起养家糊口的重担。虽然没有在专业的音乐院校学习过,但凭借着对音乐的热爱,几年间,他唱遍了天津的每一家剧场,成为人尽皆知的业余歌手。1953年,原中央戏剧学院附属歌剧舞剧院到天津演出,李光羲第一次接触歌剧,深受震撼。后来,他辞去矿务局的工作,考入原中央实验歌剧院(中央歌剧院前身)。

因为没有系统学习过西洋歌剧,中央歌剧院的老领导一直把李光羲当作“业余”演员,去世前还不忘嘱咐他:“要继续加强基本功啊!”但就是这位“业余”演员,一度成为当年歌剧界的“票房密码”。上世纪50年代,中国上演第一部西洋歌剧《茶花女》,轰动北京,李光羲扮演男主角阿尔弗雷德,从此一炮而红。几年后,他又主演了歌剧《货郎与小妞》《叶甫盖尼·奥涅金》,继续被观众熟知。凡是登上“李光羲”的名字,演出票总能销售一空。

除了西方歌剧,李光羲还主演过《阿依古丽》《第一百个新娘》等民族歌剧。此外,在1964年的大型音乐舞蹈史诗《东方红》中,李光羲演唱了《松花江上》。《太阳出来喜洋洋》《牧马之歌》《延安颂》《红日照在草原上》《周总理,您在哪里》《鼓浪屿之波》《北京颂歌》《祝酒歌》等众多脍炙人口的歌曲,都是李光羲留给歌坛的代表作。

晚年还在舞台上“自觉的责任”

晚年的李光羲依然活跃在舞台上。记者最后一次见到李光羲出现于公众场合,是在2021年4月的国家大剧院。在国家大剧院庆祝建党百年“文艺经典中的党史”系列首场主题活动中,李光羲分享了自己的艺术生涯。在李光羲看来,文艺作品始终与国家命运紧密相连。李光羲的童年亲历过抗日战争的烽火,“小时候在天津当了8年亡国奴。”挣扎在敌寇铁蹄下的“苦”,绝非“吃不饱、穿不暖”能形容。李光羲至今记得那种深入骨髓的“害怕”,“哪家的孩子被日本人拉走当劳工,从来没有回来过;得了肺病的人缺医少药,也几乎没有能活下来的。对于国家和民族的忧患意识,培养了我们这一代人。”多年来,李光羲演唱的《延安颂》《松花江上》等歌曲广为流传,这些作品无不植根于深沉厚重的家国情怀。

说起《延安颂》时,92岁的李光羲从座位上起身,一曲高歌,风采不减。那些潜藏在文艺经典中的故事,他也总是非常乐于分享给后来人听。比如莫耶作词、郑律成作曲的

这首《延安颂》,李光羲唱了60多年。1955年的三八妇女节,他曾在北京饭店为宋庆龄、何香凝、邓颖超等女性革命家演唱《延安颂》。“报上名字,刚准备要唱,大家就开始鼓掌。”李光羲正纳闷,跟着观众抬头一看,原来是周恩来总理来了。工作人员赶紧送来一把椅子,于是,周总理就坐在离李光羲3米左右的位置,听他唱完了《延安颂》。

“朋友们,我能在舞台上68年,很荣幸。”李光羲说,除了观众们的认可和喜爱,周总理长达19年的提携,也支持着他至今坚守在演出第一线。很多人经常问他,九旬高龄了,状态怎么还保持得这么好?李光羲总结了10个字:“过好每一天,争取有点用。”漫长的歌唱生涯里,李光羲被音乐牵引、带领,透过它了解了人生百态和国家社会,“文艺工作者是革命齿轮上不可或缺的螺丝钉,我通过唱歌接受了革命的教育,歌曲本身只是艺术,被赋予历史意义和革命意义后变得不同了。现在还在舞台上,是我自觉的责任。”

台上严格律己 台下谦和待人

李光羲去世的消息传来后,冯远征、龚琳娜等艺术家分别在微博上发文悼念。网友们也纷纷留言告别:“待到理想化宏图,咱重摆美酒再相会,永远记得您的《祝酒歌》。”“每次在电视上看到老爷子,都是那么慈祥。祝您一路走好!”“这么多年,已经习惯了在电视、广播里听见您的歌声,愿音乐在天堂永远陪伴您!”

原天津音乐厅经理曾伟和李光羲有过多次合作,其中,2010年李光羲和女儿李棠在天津音乐厅带来的那场“乡音·乡情——海河儿女系列”专场音乐会,尤其令他印象深刻。“很早很早的时候,我们上学学唱歌,学的就是李光羲老师的歌。他是那么有名的歌唱家,但特别慈祥 and 善。”曾伟说。那时,李光羲年岁已高,“他总是问大家,我唱得还行吗?你们能听清楚吗?他对音乐的态度特别严谨。我们都对他说,您年纪大了,排练的时候省着点体力,不要太累了,他总说没事,从排练到演出都特别认真。李老师这些年身体也特别好,住酒店时,还到游泳池去游泳,他的离世真的让我们感觉特别突然。”

李光羲也非常关心后辈歌唱家的成长。男高音歌唱家王泽南和朋友们曾做过一部沉浸式歌剧《茶花女》,邀请李光羲来观看。“和李光羲老师聊天,他总是笑眯眯的,非常温柔绅士。他很赞成年轻人搞创新,义不容辞地给了我们很多无条件的帮助。”王泽南说。李光羲还给他们分享了自己当年演出《茶花女》的故事,“他饰演的阿尔弗雷德是一个时代的经典,这些表演和歌唱上的心得,对我们影响很深。我也听朋友们提起过,平时的生活中,李光羲老师特别平易近人,他会自己去电视台录像,不带助理,录完后还想着回家给老伴做饭。他真的是一位永远值得敬佩的歌唱家。”

北晚

《猎罪图鉴》开播首周反响不错 谜案重重上演高能反转



■《猎罪图鉴》海报。

由柠萌影业、柠萌开新及爱奇艺联合出品,檀健次、张柏嘉领衔主演,秦海璐及房子斌特别出演,金世佳特别主演的单元探案剧《猎罪图鉴》已经播出过半。

该剧凭借其新颖的探案视角和毫不拖沓的剧情节奏,开播首周便立刻引发全网关注。视频平台站内播放数据节节攀升,网友自主发散多角度社会性议题,各平台讨论热度居高不下。在网友强烈的“求加更”呼声中,该剧周四周五再更新四集,持续引爆强烈关注。

《猎罪图鉴》通过一连串单元案件,多维度深刻解读社会现象,刻画描写出众多社会热点问题——整容医院院长的死亡牵扯出女性在职场上被挤压的生存空间问题,如何在坚守自己野心和才华不迷失的前提下,实现自己的人生理想,单元主人公蒋歌背后的遗憾与苦楚令人唏嘘;操场藏尸案牵扯出尘封多年的校园霸凌旧闻,孤独少女香消玉殒的背后是被全世界遗忘的苦楚;被他人顶替上大学名额的平凡人,以极端的手法渴求着原本属于自己的人生……

特殊的角色切入点让《猎罪图鉴》在拍摄手法与镜头把握上均有其独到之处,细节部分放大还原“画像师”视角,力求带给观众真正的“沉浸式”观剧体验。绘画与现实的交错重合让网友得以享受视觉上的强烈冲击,同时也展现出了探案剧独有的推理美学。通过一幅幅画像的串联,触发剧情机关,主线徐徐展开,剧情发展也渐入佳境。究竟又有怎样的谜团逼近北江分局刑侦支队一队,最新一周将迎来怎样的大结局?拭目以待吧。

紫牛

欧冠晋级悬念很迷人

欧冠1/8决赛次回合明后天将进行收官之战,最后4场比赛将揭开欧冠8强的最终归属。有趣的是,这4场比赛中,首回合有3场比赛战成了平局,这也给次回合较量增添了更多的悬念。

这4场比赛中,最引人关注的是曼联主场战马竞。两队首回合战成了1比1,曼联获得了宝贵的客场进球,而本场比赛曼联只需在主场与马竞战成0比0平,就可确保晋级。而对于马竞来说,必须要取得进球并力争获胜,才有机会获得晋级机会。

不过,以两队实力风格对比,擅长防守反击的马竞,要在客场放手进攻并非强项,但想晋级,马竞必须要走不同寻常的路线,放手一搏。在展望这场比赛时,包括曼联名宿费迪南德在内的一众专家认为,曼联目前最重要的是保持稳健,欧冠淘汰赛面对防守反击非常厉害的马竞,曼联能否保持住防线、心理双关的稳定,是能否淘汰马竞的关键。

另外一场,尤文主场战比利亚雷亚尔,两队首回合同样战成了1比1平,尤文取得了客场进球。实力上稍占上风的尤文加上主场优势,晋级8强希望很大。

本报记者 魏若涛