

石家庄的红色年画故事（下）

□王律

陈因创作《农民服务所》

从延安“鲁艺”走出来的老画家,是石家庄解放初期美术创作的主力军,陈因就是其中的一位。陈老曾是石家庄首任文联副主席和美协主席,笔者从上世纪九十年代就与陈老结识,他不仅是我市文艺事业的杰出领导,更是美术创作的主力,其所绘制的《农民服务所》,是反映开国之初石家庄新人新貌的一幅重要作品。

陈因始终践行“文艺为人民服务”的宗旨,他所走过的革命文艺道路可以称得上是“鲁艺人”的一个缩影。陈因 1928 年至 1938 年在家乡县立小学和县立简易师范学校上学,1939 年升入延安鲁迅艺术学院美术系,师从王式廓、王曼硕学画,1944 年成为鲁迅艺术学院研究生,创作了《遗民》《双喜临门》《大家欢喜》等作品。日本投降后,他与学院的几名教师在陈荒煤的带领下,第一批离开了延安“鲁艺”。

到达晋冀鲁豫边区之后,他参与筹建成立边区文联。为配合土改运动,陈因创作了反映现实生活的“新洋片”《土地还家》。1949 年 7 月,第一届全国文代会在北京召开,“新洋片”《土地还家》为大会演出,后又去中南海演出一次,中央领导同志对这种群众喜闻乐见的艺术形式给予了高度评价。

他的画作《焚烧旧契》参加第一届全国美展,并选入艺术展览会《美术作品选集》。1951 年,他与郭钧合作创作连环画《可敬爱的人》获河北省美术创作一等奖。1953 年陈因调到天津文联工作,后任天津美协副主席、天津市文联副主席、天津美术学院院长。其创作以人物为主,注重反映社会生活,富有时代气息;晚年则常作花鸟画,工写相兼,清雅悦目。

陈因所绘年画《农民服务所》,1950 年由北京荣宝斋木版水印出版,向国内外发行。笔者几年前从北京古玩市场购藏了这幅画作的早期印刷品,是华北画业出版社于 1951 年印刷发行的,画面底部作者陈因后面还标明“石家庄美协供稿”,初版印量为 6 万张。后来,我又在《人民美术》(1950 年第四期)杂志上见到了陈因所绘钢笔画《农民服务所》,构图与年画基本一致,因为是钢笔速写,所以笔触更为细致刚健,人物形象也更加鲜活生动。《农民服务所》在当时深受欢迎的最主要原因,在于其题材的新颖独特。

因为石家庄是最早解放的大城市,为解决农民兄弟进城卖货和采购的问题,在全国较早开办了农民服务所,成为一大新鲜事物,促进了城乡交流,密切了工农关系,新华社还向全国宣传推广我市这一典型经验。陈因正是敏锐地抓住了这个反映城市新人新事的内容,赋予了此幅年画以强烈的时代感和生活气息,不愧为艺术家深入生活、为工农服务的艺术佳作。

王式廓早期代表作《改造二流子》

王式廓的《改造二流子》最初是黑白木刻,题为《二流子转变》,1947 年在华北大学期间又制成套色木版年画,改名为《改造二流子》,作品刻画了大生产运动中群众改造“二流子”的典型场景。

王式廓(1911—1973),山东掖县人,当代著名的革命现实主义画家和人民美术教育家。他早年先后在北平京华美院、国立杭州艺专、上海美专学习油画,1936 年赴日本国立东京美术学院学习。“七七事变”爆发后,他毅然回国参加抗日,创作了许多抗战宣传画。1938 年,他赴延安任鲁艺美术系教员,1942 年入党,建国后任中央美术学院教授、研究部主任、中国美协常务理事等职位。他擅长素描、油画、版画等多种艺术表现形式,为世人留下了几十幅具有很高艺术水平的农民肖像珍品,代表作品有《改造二流子》《参军》《血衣》《井冈山会师》等。

作为众多歌颂劳动、反映边区重大事件的木刻作品中的代表作,《改造二流子》从构思草图到创作完成,再到重新刻印,王式廓耗费了近 5 年的心血和劳动,就其影响力来看,无疑是王式廓艺术发展历程上的第一幅里程碑式的代表作。正如著名美术史论家殷双喜所言,王式廓的版画《改造二流子》“是王式廓艺术创作史上重要的早期代表作品之一,其中蕴含着丰富的文化与社会信息,有助于我们认识新中国的美术及社会发展”。

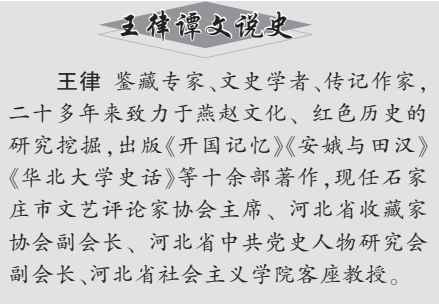
这幅作品描绘的是抗日战争时期,在边区开展的大生产运动中,为了增加生产而开展的改造二流子运动。王式廓谈到自己的



■陈因创作的《农民服务所》。



■姜燕创作的《翻身游行图》。



创作经过时说:“最初形成这件作品的创作欲念,是受延安《解放日报》上社论及通讯的启发……我在另外一个地方住时,曾接触过二个二流子,我常常在村中各家串门,熟悉情况,对他本人进行了多方面的了解观察,后来还参加了村中对他进行批评教育的大会和一些工作。这种开会教育的方法,符合党的政策、精神,我也从中体会到农民们对于自己队伍中的落后分子的基本态度,因人而异的各种不同感情和表示。经过这些生活现象的识别过程,和人物形象等绘画素材的积累,《改造二流子》的画面安排和形象塑造才有了生活的依据。”

1947 年石家庄解放初期,王式廓为适应解放区群众的喜爱,将黑白木刻《改造二流子》加工成套色年画,由石家庄大众美术社的

年画艺人刻版印制,成为解放区新年画的杰出代表。北京解放后,此画被收入《一九四九年新年画选集》,向国外友人赠送,更成为新中国的开国美术经典。

《翻身游行图》:欢庆土改胜利

石家庄作为开国第一城,新中国美术的主力大都从这里走来,著名人物画家姜燕就是其中的一位。尤其是她根据正定土改后,农民游行庆祝翻身的热烈场面创作的大型人物画《翻身游行图》,更成为这座文化古城近百年来最为成功、最有影响的一幅工笔年画杰作。

姜燕(1919—1958),生于北京,中学时代即喜爱绘画,曾先后在京华美术学院、北平艺术专科学校主修花鸟画,从北平艺专毕业后留校任教,1943 年 3 月到华北解放区,进入华北大学文艺学院美术系研究班,开始从花鸟画转为人物画创作,1949 年 3 月,调到石家庄市大众美术社工作,同年 10 月调到北京市人民美术工作室从事绘画创作,1956 年到北京艺术师范学院美术系任教。她擅长工笔人物画,代表作品有《麦收》、《考考妈妈》(藏于中国美术馆)、《草原上的早晨》、《支援前线图》等。

这幅《翻身游行图》是 1948 年 8 月,姜燕在正定华北大学创作的,以其浓郁的时代气息和完美的艺术形式,成为解放区美术的代表性作品之一,对当时的新国画创作产生了积极的影响。“新国画”创作要求突破国画旧传统的束缚,促进传统国画的新生。《翻身游行图》就十分符合新社会表现“新内容”的要求。首先是选材新颖,突破了传统工笔人物画的题材局限;其次在表现形式上,既受新年画的影响,又吸取了西画的写实因素,人物造型自然生动,设色明快,对比强烈,使画面充满了农民翻身后的喜庆气氛。

在场景描绘上,古老的四合院落、几株参天的大树、红彤彤的牛皮大鼓、沉重的石碾石磨,逼真地展现了正定城郊浓郁的乡土风貌。另外,作者并非自然主义的纯客观描绘,而是巧妙地将被贴上封条的地主家黑漆大门与游行队伍打出的条幅“农民彻底翻身”“彻底消灭封建剥削”形成鲜明对比,把农村尖锐的阶级矛盾和革命斗争表现得十分准确突出,使作品的思想性和政治性得到艺术化、形象化地体现,成为不可多得的正定解放之初土改运动的生动历史见证。

石家庄大众美术社进京接收荣宝斋

笔者珍藏的革命新年画大部分是石家庄大众美术社印制的。北京解放后,大众美术社经理邹雅带领许多木刻家和年画艺人参与接收荣宝斋,印制了《新年画选集》,使这一具有鲜明革命色彩的艺术奇葩得到了首都人民的喜爱,还受到徐悲鸿先生的高度赞誉。

北京和平解放为新年画的创作和发展提供了前所未有的优越条件,因而新年画已达到了空前繁荣的地步。从北京荣宝斋新记刻印出版的《一九四九年新年画选集》中,不仅可以看到当时年画题材之广、艺术水平之高,同时还体现了当时革命形势、时代特征。新年画选集共收 17 幅作品,作者大都是从石家庄走出来的著名美术家,他们从各自不同的角度去反映社会上出现的新事物、新问题。如《清算图》《领地照》《春耕图》,刻画了贫雇农长年地被地主剥削,农村解放了,劳苦大众夺回了被强占的土地的情形。其中,《领地照》(金浪作)描绘了人民政府将贫雇农们分得的土地,予以承认其所有权,发给证明。《春耕图》反映了喜得土地的农民,全家积极参与劳动生产,以待丰收。《参军图》《强渡黄河》《开展民兵爆破运动》,描绘了当时战争年代,翻身的农民积极参军,解放全中国的情形。其中,《强渡黄河》(彦涵作)反映了战士们勇于奋战,渡过大险,取得了革命胜利;《开展民兵爆破运动》反映了后方民兵们在练习投弹和埋地雷时,相互配合,以获全国胜利解放的场景。

反映优军爱民的有《新年劳军》《喜气临门》等,其他的还有《纺织互助》(古一舟作)、《做军鞋》(张建文作)等,都是具有浓郁民间韵味的新年画之佳作。将这些作品展览在面前,仿佛就是一部解放战争的历史画卷。

服务信息

◆微信办理 13011578201
wb99ok
◆广告咨询 8862 9347

搬家服务

新华搬家空调移机
87773333 87733222

保姆病护

保姆 钟点工 保洁 月嫂
13463113304 15632321382

粉刷装修

旧房翻新 快速装修
粉刷门窗 防水铺砖水电
无需搬家 83536856

疏通服务

红马甲疏通高压清洗
专业水电暖、安装
空调加氟维修 15832176896