

阳春三月影坛新片大比拼

《神秘海域》《回廊亭》
看谁更“烧脑”

进入三月,影坛也开始像天气一样暖意融融。目前已有30部新片宣布在三月定档,这些影片类型多样,涵盖了悬疑、爱情、喜剧、剧情、动作等多种风格,让众多影迷非常期待。其中,悬疑加冒险类的影片将成为三月票房主角,最具代表的是《回廊亭》和《神秘海域》两部电影,加上超级英雄类的《新蝙蝠侠》,这三部新片在观众最想看的电影排名榜上占据前三甲。

经过了之前《长津湖》《长津湖之水门桥》《狙击手》《007:无暇赴死》《沙丘》等几部战争、动作类大片的视觉冲击后,众多影迷更想换换口味,在多角度体现现实生活的类型片中,进行一些独自的思考,因此,悬疑类影片热度不断升温,也基于这种背景抢占了先机。

《回廊亭》受到众多影迷期待,并不令人意外。这部根据日本著名推理小说作家东野圭吾畅销小说《回廊亭杀人事件》改编的国产影片,从拍摄完毕到营销阶段,就披上了神秘的光环,影迷对影片的期待,一方面来自东野圭吾作品中独特的悬疑风格,另一方面则是中国影人诠释这部作品时,能否展现出中国元素的画风。影片故事源于发生在回廊亭酒店的一场火灾,火灾背后隐藏着不为人知的欲望纠葛,更交织着复杂的爱恨情仇,而其中一个个悬疑秘密,要由剧中人物去一步步揭示,可以说是非常“烧脑”和刺激。任素汐和刘敏涛两位实力派女演员在剧中精彩的对手戏,也是影片一大看点。《回廊亭》已定档在3月18日上映,巧合的是,好莱坞大片《新蝙蝠侠》也在同一天上映,两部热门影片的直接较量,也将给三月票房榜带来更高的关注度。

定档3月14日上映的美国影片《神秘海域》势头也相当强劲。这部影片根据同名游戏改编,讲述了一对寻宝者搭档,在冒险中寻找500年前遗失宝藏的故事。这部影片已在海外上映,并且已横扫了各大票房,据数据统计,截至2月27号,《神秘海域》在57个电影市场上映,均拿下了票房冠军,全球票房破2.26亿美元(14亿人民币)。其中北美市场贡献最大,10天票房就破8338万美元(5.2亿人民币),远超预期。可以说,《神秘海域》将成为《回廊亭》争夺三月内地票房冠军的最强竞争者,而《新蝙蝠侠》由于“蝙蝠侠”拥有稳定的忠实粉丝,在票房榜上也不可小视。

除了《回廊亭》《神秘海域》《新蝙蝠侠》三部最受期待的新片外,《热汤》《卧鼠藏虫》《人世间》《读者心之深海》《如果有一天我将会离开你》等新片也令影迷期待,它们之中具备出现一匹票房黑马搅局的可能。阳春三月,影坛争奇斗妍、票房持续升温,影迷已准备好走进影院,来一场刺激的观影之旅了。

本报记者 魏若涛



■《神秘海域》电影海报。



■《回廊亭》电影海报。

《人世间》热播的背后

一场文学与影视的相互成全

以中国北方城市里一个平民社区“光字片”周家三兄妹的生活轨迹为故事脉络,描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏……改编自著名作家梁晓声获茅盾文学奖同名小说,现实题材电视剧《人世间》自1月28日开播以来好评不断,多次登上“热搜”。电视剧的火爆进一步带动了原著的畅销,小说《人世间》也迅速攀上各大图书销售平台的畅销榜前列,成为爆款。

这次文学与影视深度融合、联通发展的成功案例,给文学在新时代不断延伸自身价值带来怎样的经验启迪?在中国作家协会近日召开的从文学到影视《人世间》座谈会上,《人世间》原著作者梁晓声,电视剧《人世间》导演、总制片人李路以及专家学者和业内人士等,对文学影视改编的成功经验和方法道路进行了探讨。

“长篇小说《人世间》是一个名副其实的大‘IP’,当它的经典性逐渐为人们所认识和确定之后,它被阐释的空间必然随之不断放大,也意味着这个‘IP’被开发的空间会更大。”评论家潘凯雄在会上说,这次长篇电视剧的成功不仅为观众带来了愉悦的审美享受,也为我国文化产业的建设与发展提供了一个成功的案例。

与会人士认为,这部现实题材剧作和文学作品的爆火出圈,正是源于原著作者厚重的历史生活底蕴与主创人员的匠心制作,于细微处洞见生活本质,准确捕捉人世间的细腻情感,最终呈现出质朴可爱的人物形象、令人感动的故事情节以及鲜活真实的生活景观,引发观众心底最深处的情感共鸣。

“这部‘向文学致敬、向生活致敬’的作品,既是一部厚重温暖的百姓生活史、也是一部波澜壮阔的改革发展史,为电视剧制作提供了坚实的文学基础。”作为该剧出品人,腾讯集团副总裁、阅文集团CEO程武认为,文学与影视的有机跨界与融合,是两种文艺形态从“高原”迈向“高峰”的重要创新路径,也是从“作品”到“精品”的高维提炼表达。

在电视剧《人世间》导演、总制片人李路看来,这部小说给改编影视剧带来非常好的基础,“首先是一群立得住的人物群像,其次还包含了近五十年的历史众生相,有足够的时代纵深,最后还有鲜活的故事和人间烟火味。”

“《人世间》是严肃文学,严肃文学是个人对生活经历的思考,而电视剧是大众艺术,越是严肃文学,改成电视剧就越有难度。”电视剧《人世间》编剧王海鸰在分享创作经历时坦言,作家只有坚持写自己所思所想所感才有可能打动别人。

影视剧的改编也获得了《人世间》原著作者梁晓声的认可。“影视剧对于我想表达的思想进行了很好的提炼。”梁晓声说,电视剧将部分角色和情节从概念化变为具象化,更加智慧地进行戏剧展现,例如对于周母这个角色的刻画、将周父认可郑娟的情节改为让郑娟在门口听到等等,“如果小说可以重写,我想将主创们的智慧都融进去。”

“文学与影视,这是一种相互区分、相互激励而又相互启发、相互成全,最终相互增强和放大的关系。”中国作协主席、中国文联主席铁凝表示,《人世间》的热播,再一次有力地证明了文学与影视的亲密关系,从文学到影视,这不仅是在描述一个过程,更标志着一个生机勃勃的创



■《人世间》赢得不少好评。

造与接受的广阔空间。

中国作协党组书记、副主席张宏森表示,在今天,文学创作想要更好地融入现代传播格局,就一定要更加充分、更加主动地同众多艺术门类及文化形态交流互鉴、融合接轨。“我们相信,新时代文学能够在不断拥抱和衍生中,把握历史主动、打开无限可能。”他说,中国作协将在今年推出实施“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,集中打造和推出一批高水准、有分量的文学力作,为影视和其他文化领域输送更多更好的文学资源。

据新华社