

700年社火传承不“熄” 九曲黄河灯璀璨依旧

当元宵节遇上多彩非遗 寄托一代代石家庄人的美好愿景

■赞皇铁龙灯表演。白丽凯 摄

□本报记者 马冬

国家级非遗:桃林坪花脸社火

每年春节至元宵节,是井陘县小作镇桃林坪村一年之中最热闹的时候。就在昨日元宵节当天,国家级非物质文化遗产桃林坪花脸社火就在桃林坪村上演。社火是春节期间的一种民俗娱乐活动,在我国北方各省份广为流传。与其他地方的社火不同,这里表演社火的每个演员脸上都画着脸谱。桃林坪村的花脸社火已经传承了700多年。

“社”,古指土地神,后演变为地域区划单位,即六里为一社,以社为单位“击器而歌,围火而舞”,故称社火,泛指民间祭祀、娱神、祈福的活动。每年正月十五,桃林坪村都要举行花脸社火活动。2008年6月,桃林坪花脸社火列入国家级非物质文化遗产名录。

早年前,在桃林坪村南楸树梁发生过一场保护家园的激战,几百名将士浴血奋战,最终击败了入侵敌寇。后来,当地百姓为了纪念这场战斗,按照老人的传说,组建起一支花脸社火队伍。在传承发展过程中,这支队伍不断增加新套路、新内容,将历代著名战争故事,逐步编入其中。因桃林坪花脸社火刻画人物性格生动,架式优美,对打顺畅,武艺超群,在明代嘉靖年间曾被封为“皇纲护卫队”。

桃林坪花脸社火有着鲜明的自身特点,每个演员像古装戏演员一样,脸上都画着脸谱,身穿戏装,使用真刀真枪进行表演,再现了历史人物的作战造型。演员的脸谱图案不同,每张脸谱都突出了人物个性。其化装颜料是由本村老艺人祖传秘方配制,勾画脸谱主要使用红、白、黑三色,色彩对比鲜明,人物栩栩如生,脸上的油彩不怕汗水浸渍,始终保持鲜明。

桃林坪花脸社火的主要内容是展现三国、梁山等历代名将的战斗场面。先后共有16个回子,每个回子是一个戏剧故事,虽然不唱不说,却能通过脸谱描画和武术对打,分辨出演员身份和故事情节。

国家级非遗:南张井老虎火

南张井村位于井陘县西南部丘陵地带,距离县城25公里,早在清代康熙初年,这里就有燃放烟火的习俗。旧时,该村烟火曾是县城元宵花会的压轴戏,被视为“官火”。南张井烟火属传统低空烟火,保持着明清时代的本色,其形式繁杂,火种多样,因“老虎火”是最具特色的火种,故以此命名。

南张井老虎火的燃放原料以祖传秘方配制,其所用火药、炮捻、炮筒、火种模型等都是手工制作。其中火药制作过程十分繁琐,将干柳木劈开烧成木炭,置于瓮中洒水覆以湿布。而后晾干洒酒用石碾轧碎,再晾干用擀杖碾烂过以筛,配以硝和硫磺,制成火药。再经打捻、做炮、做火形等工序,才能使各类火种造型美观、形象逼真,燃放效果独具特色。这种配料严谨、加工细致、步骤认真的手工艺,必须按照严格要求和规定工序去完成。

南张井老虎火燃放起来造型美观、形式多样,除反映山民生活的“老虎火”,还有“牛孔金蝉”“锅子火”“伞火”“垂杨柳”“大梨花”“满树红”和再现三国故事的“张飞登鼓”“火烧战船”以及历史传统的“老杆火”“走线火”等90余种。这些火形都是提前用木棍扎绑、纸张糊裱而成,内部绑满了各种花炮,外形美观漂亮,惹人注目。到了燃放日期,经过隆重的接火仪式后,将全部火种摆放在火场上。晚上8时在专人指挥下开始燃放,大量的“锅子



■桃林坪花脸社火。



■南张井老虎火。



■九曲黄河灯。王保龙 摄

火”作为辅助火在周围燃放,“老虎火”“张飞登鼓”等作为主火在场中表演燃放。

燃放过程独具特色,绚丽多彩。“老虎火”由赤裸上身的人推着绕场奔跑,火在“虎”身上,人在火焰中,人腾虎跃,甚是壮观,充分体现山里汉子剽悍、勇猛的性格。“火烧战船”则是由“东吴船”向“曹军船”射火,金光穿空,火烈焰红,使观者目不暇接。最后是燃放“老杆火”,此火由21条火线连接,经过“四门周底”的碰撞,使杆上的“葡萄火”“十二连灯”“老爷开门”“八角青龙”“仙鹤下蛋”等火形先后燃放。顿时火树银花,五彩斑斓,辉映着整个夜空,使观众眼花缭乱,流连忘返。

省级非遗:九曲黄河灯

每年在春节前后至元宵节期间,不少地方都会举办灯会,这是我国一种古老的民俗文化,有祈求风调雨顺、五谷丰登和祛邪去病之意。石家庄市井陘县板桥村的“九曲黄河阵”灯会是河北省级非物质文化遗产,又称“九曲

黄河灯”,简称“转黄河”,起源于商周时期,民间效法古人排兵布阵“礼神娱人”,变成了民间祈福求财、驱邪祛病的游乐灯阵,以顺利转出古阵就能保平安来寄托美好的愿望。

“九曲黄河阵”灯会是板桥村一项历史久远、规模浑厚的传统民间文化活动,数百年来代代传承,有平安灯、发财灯、送子灯、前程灯、求婚灯、长寿灯、步步高升灯等十八灯。虽然灯会已传承了百年之久,但它依然保持着灯会的原汁原味。灯会完全按照“九曲黄河灯阵”古阵图布阵。该图现在由“黄河灯会”的组织者和传承人“黄河头”李成柱珍藏。

在板桥村,每年从正月初八起,由黄河会古阵图传人在古老的“黄河地”上画地设图,插杆为阵。全阵共365根木桩,用秫秸绑缚连为通道,形成九曲连环城,木桩顶端插小旗一面,摆放彩灯碗一盏。正月十四晚开始转黄河,十里八乡的男女老幼纷至沓来,蜂拥入阵。正月十五、十六入夜形成高潮,届时阵内悬灯结彩,阵外炮声如雷,锣鼓喧天,人们鱼贯阵中。灯满城,城满人,象征一年好收成。

此外,广为流传的“四四方方一座城,住着三百六十兵。天天晚上来操练,个个头上甩红缨”的“黄河阵灯迷”也诠释了灯会的雄浑气势。届时,灯节高潮迭起,邻众纷至沓来。阵内人影绰约,迷离奇幻,阵外烟火绽放,鼓乐喧天,使人感觉置身仙境一般。

“春游黄河祛灾病”“九曲黄河阵”灯会集信仰民俗、民间扎制工艺和游艺于一体,融知识性、趣味性、娱乐性于一体,以其独特的价值成为民间元宵佳节的一道靓丽景观,被专家誉为“畿陲民间文化之瑰宝,传统文化的活化石”。

省级非遗:赞皇铁龙灯

河北省级非物质文化遗产赞皇铁龙灯起源于明末清初,是一种流传于赞皇县境内的民间舞龙艺术,源远流长,独具风格。

明朝末年,赞皇县西街村人王玉堂参加了卢象升领导的明军,部队打了胜仗后,将领们为庆祝胜利,表达皇家军队的威严,就命令士兵分为两队,作为雌雄二龙,模仿龙在大海中游动,手提头盔进行歌舞,配以战鼓和铜锣伴奏,后来逐步发展成为铁龙灯的形式。明军败亡后,王玉堂回到赞皇老家,潜心研究铁龙灯的舞蹈动作,把这一舞龙形式与民间节日文化结合起来,创造了赞皇铁龙灯,并在赞皇西街传承下来。

铁龙灯雌雄二龙两支队伍每队14人,共28人,代表天上28宿;每只铁龙灯由24道钢圈组成,代表地理24个方位;龙灯代表节日的喜悦;另有荷花灯队员16人,再配以祥云片片,象征风调雨顺,国泰民安。舞蹈动作有双龙出海、一龙盘柱、二龙盘柱、二龙戏珠、鲤鱼跃龙门、仙人桥等20多种,象征人们对和平美好生活的向往和祈盼。

铁龙灯在表演时有民乐伴奏,表演形式纯朴豪放、大合大开、气势宏伟、变化繁多。特别是在晚上表演,龙头、龙尾和28个彩球组成的龙身中全是色彩斑斓的灯光,加上金蟾、鲤鱼、云朵、牌楼等众多角色,场面壮观,热闹非凡。

铁龙灯是民间舞蹈和民间音乐完美结合的产物,伴随明末军队而产生,伴随民间活动而发展,形成了对民间习俗的依存性特征。如今赞皇铁龙灯已成为当地一张文化名片。

(本版图片均为资料图)

