



□凌霄塔前的元代石狮。

古城正定隆兴寺之西,有座天宁寺。天宁寺内有座塔,名“凌霄塔”(第三批全国重点文物保护单位)。正如其名,此塔挺拔俊秀,巍峨高耸,静静地伫立在古城一隅。千余年间,它栉风沐雨,饱经沧桑,默默地阅尽古城春秋。

# 石狮踞守天宁寺 古塔巍峨凌霄汉

□文/图 砾华

## 慧光塔,久已失传的“原名”

因塔身四层以上木质构件密集,凌霄塔被当地人俗称为“木塔”。其实,著名的“正定四塔”各有各的俗称。广惠寺华塔因远观如巨大花束,俗称“花塔”;临济寺澄灵塔因通体使用青绿色琉璃瓦,俗称“青塔”;整座塔用砖砌成的开元寺须弥塔,俗称“砖塔”。古城人如此称呼古塔,犹如呼唤一个人的乳名,透着熟悉与亲近。

不过,凌霄塔虽然俗称“木塔”,实际却是一座砖木结构的楼阁式塔。塔有九层,平面呈八角形,现高41米,矗立于八角形台基之上。据清光绪版《正定县志》记载,凌霄塔与其所在的寺院同时建于唐懿宗咸通年间(公元860-873年)。寺院初名永泰寺,宋徽宗大观二年(1108年)奉敕改为天宁禅寺。宋徽宗赵佶主政其间,正值社会各种矛盾集中暴发的前夜,外有辽、金虎视眈眈,内有民众怨声载道,赵佶深感无力应对,只好祈求上苍保佑。他将自己的生日改为“天宁节”,意在祈求天下安宁。随后,又将很多寺院改名为“天宁寺”,作为祈福专用。于是,“天宁寺”便成为中国重名最多的寺院。据统计,全国名叫“天宁寺”的寺庙多达24座。其中,河南六座、浙江四座、江苏三座、河北三座、山西二座;北京、山东、福建、江西、广东、广西各一座。河北另外两座天宁寺,分别在衡水、邢台。

曾经的岁月里,正定天宁寺规模宏大、富丽堂皇,牌坊、重门、天王殿、前殿、后殿、凌霄塔等主要建筑,自南而北依次排列,暮鼓晨钟,香火鼎盛,是当时正定城内八大寺院之一。自民国初年,天宁寺屡遭厄难,殿堂被一一毁坏,主要建筑现仅存凌霄塔。如今所见的塔身,一至四层是宋代在唐塔残址上重修的,全砖结构。其上各层则为金代重建,砖木结构。

关于“凌霄塔”之名的由来,目前尚无确切史籍可考。据明嘉靖《重修天宁寺木塔记》记述,在真定(今正定)这样“世系累朝之巨镇”,凌霄塔可谓“形势巍巍,上凌霄汉”——其中虽有“凌”“霄”二字,但并不是塔名。清光绪元年刊印的《正定县志》记载:“(天宁寺)正殿五间,前承抱厦三楹,殿后浮图九级,高插云际,屹然,为一郡之观,与须弥、澄灵、多宝诸塔相辉映。”这里只记述了天宁寺“浮图”之“高”,却并未像其他三塔那样提及塔的名字。

1981年11月,凌霄塔开始落架大修。第二年,文物部门于塔心室正中地下98厘米处发现地宫。地宫出土文物57件,其中一件宋崇宁二年(1103年)的石函,盖上可见“藏舍利置慧光塔下,永充供养”的铭文,“慧光塔”原名才为世人所知。

## 罕见的“冰盘檐”与“塔心柱”

凌霄塔原高60米,曾是正定四塔中

最高的塔,也曾是正定城内海拔最高的古建筑。当时,古城这一制高点,深受文人雅士青睐。他们或登临塔顶,或凭窗眺望,在此把酒临风,挥毫泼墨,吊古怀今。清代文人谢庭芝曾有诗曰:“萧寺峻峭百丈楼,佩萸载酒到高头。云擎旭照三关晓,天接沱光一色秋。”

塔身一至四层为砖石结构,五层至九层为砖木混合结构。塔身三层除塔檐的椽飞为木制外,其他诸如斗拱、角柱等构件均为砖雕仿木结构,二至四层各层由外出冰盘檐构成的狭窄平座也是如此。冰盘檐是砖檐当中较为精细的一种做法,自下而上逐层收缩,结构形式美观大方,自然得体,在现存古塔中较为罕见。另外,塔身每层的四个正面均辟有拱形直棂窗,供人眺望。四至九层的塔身,每面分为三间,斗拱、檐飞、角柱皆为木制。从第五层开始,塔之各层高度逐层递减,外部轮廓亦逐层收杀,从而形成抛物线外廓,给人以轻盈挺秀、端庄稳重之感。塔顶部为由仰莲、相轮、宝盖组成的铁质塔刹,塔刹又有八条垂链连至顶层八脊的吻兽。

塔的一层甚高,东南西北四面均有拱形门。其中,东南西三门直通塔心室。北门则专为登塔而建,门内有陡直的砖石台阶通达上层。凌霄塔的一至三层因系砖石建造且需承载上部重量,故而塔壁较厚而塔室较小,上到四层,塔室内方豁然开朗,别有洞天。四层塔室中心部位,竖立一根粗大笔直的塔心柱(相传为独根楠木),它坐于三层顶部十字交错的实木梁上,且直通塔顶,承托塔刹。塔心柱周身另有八根抱柱与之攒为一体,抱柱顶端平托呈放射状的八根扒梁与外檐梁相连,扒梁上架木质龙骨楼板,而塔身为梁檐柱等木制构件完工之后,由砖砌填补而成。这种做法,与现在的框架式建筑类似。使用塔心柱,可将每层之间本不相连的木质构件钩心斗角地结为一体,这是古人修建木塔时常用的方法,对于保持塔身的稳固非常有利。但是,由于木材易燃易朽且常遭虫蛀,故而保存下来的实例并不多。古建筑专家罗哲文先生在《中国古塔》一书中指出:“我国现存实物中,仅正定天宁寺木塔存在这样一种结构方式。”

## “抽梁换柱”扶危塔

凌霄塔建成一千多年来,宋、金、明、清等历代均有修缮。在这些修缮工程中,最有



□天宁寺与凌霄塔。

### 砾华漫步



砾华,本名李立华,河北博物院副研究馆员,长期从事文博宣传工作,多年致力于深入挖掘文物背后的故事。著有散文随笔集《闲心闲悟》、文物诗画《梦幻的艺术》等。

名的就是“抽梁换柱”了。北宋年间,凌霄塔塔心柱朽坏,塔身往西北方向发生了倾斜,随时都有倒塌的危险,人们对此忧心忡忡却又无计可施。高僧怀丙经过认真观察和测量,让人另制一根新柱并运到塔上。随后,怀丙屏退众人,只带一个助手进入塔内。外面的人只听到从塔内传来一阵阵的斧凿之声,过了一段时间,怀丙换好柱子,抱着那段坏掉的塔心柱走出塔门,塔被扶正,从此不再倾斜。这位高僧怀丙,《宋史·方技》有传。

凌霄塔最近一次大修,是上个世纪80年代。因清初之后年久失修,凌霄塔在经历了1966年邢台、1976年唐山两次大地震后,塔刹坠毁,塔身的八、九层也相继坍塌。为保护这座古建史上地位重要的古塔,当地政府组织力量进行了全面勘察。文物部门历时四年,在力求保持原貌的前提下,对其进行了全面修复。修复后的凌霄塔,完整地保留了原有的建筑特点,清秀而不失唐宋遗风。

## 面目清奇的元代石狮

凌霄塔前,还有一道二门,门两侧各有一只明代石狮。右侧石狮底座残破,似风蚀所致;左侧石狮面部残缺,底座完整,雕刻纹饰清晰完整。

二门石阶下,又有一对石狮子,体形瘦长,面目清奇,独特的形象让人过目难忘。一旁的说明牌有如下记述:狮子是佛的护法,具有辟邪镇恶的功能。此对石狮呈蹲踞状,前肢支撑,后肢弯曲,身背直挺,颌下饰须三绺,鬃毛呈现螺旋状卷曲至颈部。既无汉唐石狮的神勇勇猛,也无明清程式化的敦厚驯服,再结合元代天宁寺繁盛之状分析,此对石狮应为元代之物。1934年,德国籍女摄影师赫达·莫里逊用她的镜头记录下了天宁寺石狮的可爱形象,为我们留下了多张石狮的图像资料。

1933年,24岁的赫达·莫里逊来到北京,应聘于一家德国人开办的照相馆,担任摄影师。自此之后,她在中国度过了13年光阴。其间,赫达用一架双镜头反光相机,拍摄了大量名胜古迹。她当年拍摄的许多景物,今已荡然无存。1992年,其夫根据遗嘱将她在拍摄的一万多张底片、六千多张照片以及29本影集,全部赠予哈佛大学哈佛燕京图书馆(主要收藏中文图书)。通过查阅赫达的摄影作品年谱可知,她1934年曾在正定拍摄,天宁寺塔及这对元代石狮,都曾收入她的镜头,成为珍贵的图像资料。



■凌霄塔塔刹。



■凌霄塔独特的冰盘檐。



■凌霄塔局部。