

无隅斋主印记

□常剑波

“无隅斋”是个书房的名字,据说,和《道德经》有关,其主人姓王名翠军。王翠军是我的朋友,好朋友。不过,一年间我们也见不到几面。当然,每次见面都是那么亲切、自然、温暖,仿佛是时常见面,仿佛昨晚就在一起。所谓见面,就是三五好友聚会小酌:也谈天,也说地,也叙旧,也述新,也唏嘘,也感叹,也发思古之幽情,也说“万里风云三尺剑”……无论说到什么,王翠军总是那么沉静那么含蓄那么内方外圆那么不徐不疾,那么“芳草无情,更在斜阳外”。其纯正厚朴,不与人争一时之短长,就像他的字,也像他的画。

据说,研究一个人,离不开他生长生活的地方。所以,有些古人留下了他们“奇怪”的称谓,比如韩昌黎、张南皮、康南海……名人如此,普通人亦然。

老友王翠军是河北行唐人,现就职于河北省直某机关。他虽在石家庄工作生活多年,但,行唐文化已深入骨髓。

石家庄向北百余里,有行唐县。其地理背太行而面平原,自秦设县迄今,历来为治者所重,是兵家必争之地。这块热土上还曾飘扬过古中山国的猎猎军旗。故,行唐人既有大山人的朴厚品质又有平原人的开阔眼界还不至于豪勇和倔强的内质。王翠军在行唐这块土地上土生土长,自幼喜欢书画,工作之余涂涂抹抹,数十年坚持下来,竟在圈内颇有些口碑。这正应了那句古话:业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随。也应了行唐人一句土话:“勤谨人,有钻劲,干嘛都赖不了。”

在京剧《淮河营》中蒯彻有一段西皮流水的唱段很有名:“此时间不可闹笑话……左手拉着李左车,右手再把栾布拉。”据考,这个李

左车就是西汉年间行唐县人。李左车这个行唐人留下的一段名言全国人都知道:“智者千虑,必有一失;愚者千虑,必有一得。”在我看来,生活中总是呐呐而语,行为上总是一板一眼的王翠军,在书画上有所成就当是得益于“愚者千虑”的“必有一得”。这里的“愚”,就是对学问的苦苦追求精神和一丝不苟的治学态度。王翠军几十年如一日用功不辍,其字于隶书用功尤勤,其画是质朴无华的文人画。有名家说他的书画“气息古朴,典雅见趣;平正求奇,质朴自然”,这或许正是行唐的文化底色。

行文至此,忽然想起来一位叫刘和平的文化名人。

有个电视连续剧很好看,也很著名,叫《北平无战事》,编剧就是刘和平,湖南人。据说,刘和平先生写这个剧本用时7年。有记者请刘和平自我评价此剧。刘先生说:这个剧本,大抵说来,是一个湖南人的写作。刘先生还说,国人大多知道湖南岳麓书院有一副很著名的对联,叫“惟楚有才,于斯为盛”,其实,岳麓书院里还有一副对联很湘学却不广为人知:“吾道南来,原是濂溪一脉;大江东去,无非湘水余波。”刘和平先生当是为传承湘学而自豪,也为家乡文化而骄傲。

每个人都骄傲自己的家乡,每个人都活在家乡源远流长的文化中。这个文化甚至是渗透于血液中的。

《剑桥导语》里说:“很多很多的历史才形成那么一点点的文化,很多很多的文化才形成那么一点点的习惯。”在我看来,王翠军先生已经“习惯”通过那一管毛笔,将行唐文化渗透在了他的书画作品中。书里画里,书外画外,理当互品。



■《梅破知春近》



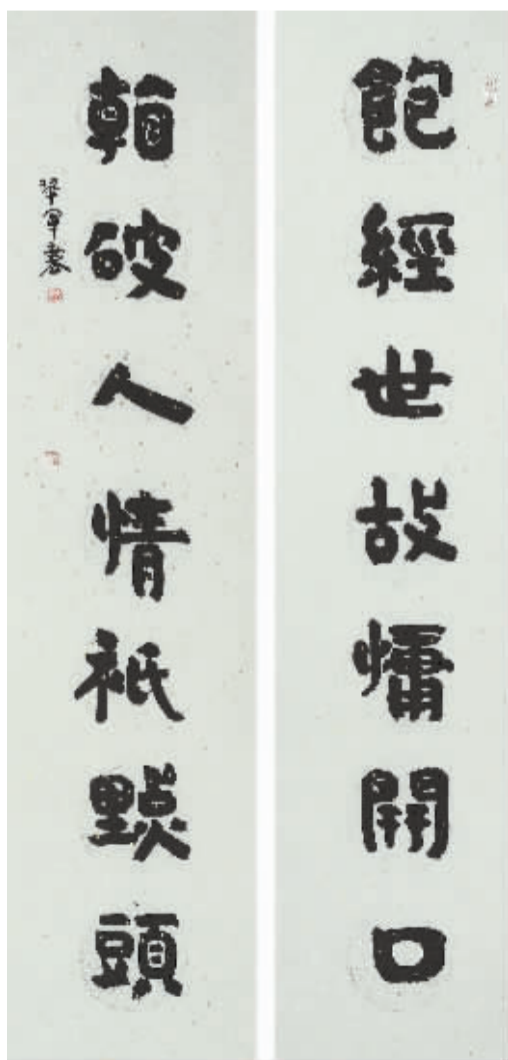
■《对弈修禅图》



■古诗《墨梅》



■《芳心入梦待明春》



■《七言对联》



■《听山图》

(本版书画均为王翠军作品)