

每个黄昏都不可忽略

草是一截一截变黄的
梧桐树的叶子一片片地落

冬天,有着太过缓慢的步履——
适合遗忘

我们欣喜于初春的第一枚芽苞
记住一个婴孩每天成长的样子
却总是忽略冬日的旷野
忽略墙根下那个弯曲迟缓的身影

黄昏来临
我们又忽略了落日

我们错过了告别的时辰
我们浪费着一个老人在人间最后的时日

仰望

对光芒要怀有敬意
对短暂的生命要怀有敬意
比如烟花,需要仰望

对辽阔要怀有敬意
对恒久的事物要怀有敬意
比如星空,需要仰望

黑暗使隐去的星群再现
而叶子落尽,鸟巢是唯一的家园
黑暗成全了这些光亮
喧闹的人间成全了一个人的孤单

去爱这些高处的事物吧
去仰望——
用匍匐尘埃的额头
用我们短而无光的一生

山路

笔直,是危险的
如利刃,直指大山的心

弯曲,是有预谋的
问——
这世间哪儿还有深藏秘密的人

盘山路将一座山捆紧
一路逼来
——危崖交出悬念

我见过草原上的小山
跪倒在地——
小路如深深的鞭痕

静如青草,绿过荒地

我想收回所有我说过
像大风收走落叶

一场雪覆盖了大地上杂乱的痕迹
像一个人有了干净的后半生

那些被说出的都是风里的尘埃
尘埃里的风,终将散尽

终将散尽——
静如青草,绿过一片又一片荒地

就做永不开口的石头吧
风来了,既不点头也不摇头

像星星
在天上,在黑暗里,眨着眼睛



马兰诗选

□马兰

给每一片落叶起一个名字

给每一片落叶起一个名字——
然后,大声地
把这些名字一个一个喊出来

叶子们就会一片一片跳回到树上
树 重新有了晃动的影子
我的山岗啊,他又活了

坐在树下的盲人
心中便有了一个发光的神

像海水那样去爱

谁能目睹大海的一生
谁能想象那永恒
海浪握有不朽的耐心
终生都在奔跑——是命

入夜,跨海大桥亮起霓虹

它把身体交付给海水
这彩色的荡漾,能不能安慰一身的疲惫

像海水那样去爱吧
月亮下面,一次又一次擦去散乱痕迹

多年以后,我们如沙粒并肩躺在海滩上
大风将我们吹散
仍有浪花的手,轻轻把我们聚拢在一起

麻雀

麻雀是旧事物
落入草丛,它就是一小丛枯草
在枝头呆立
它就是一片随时会被风吹落的枯叶
当它们成群地飞起
就像顽皮的孩子洒向半空的一把黄土
它们与这个老旧的冬日那么和谐

这个崭新的时代,谁来爱这些旧事物
谁还会想起大风里奔跑的野孩子

马兰,河北诗人,新保定诗群重要诗人之一,现居保定高碑店市,诗作散见于《诗刊》《星星》《中国诗歌》《诗选刊》《诗探索》等报刊杂志。

出版诗集《流光》。曾获中国艾青微诗歌大赛二等奖、中国春泥诗歌奖提名奖、2015 首届新作家奖、中国城市文学优秀诗人奖、荷花淀文学奖、易水诗歌奖等。

马兰的诗歌中,爱是重要母题。她善于借身边的事物,尤其是自然界中的事物,以细腻的笔触和朴素的语言,表达对这个世界真实而独特的感受与看法,因耽于静思、深入肌理而让作品有了深度。

麻雀们飞着,一圈、两圈……
又落回到草丛
当它们落下,草丛被放大
遍地都是幸福的草籽
当它们起飞,大地倒退
我在它眼中小成孩子
——遍地都是幸福的孩子

雪落进黑夜

雪落进黑夜
天藏起天大的秘密

众神熟睡
空空荡荡的夜被装满

落在黑夜里的雪,不被伤害
大地是完整的,一个人的孤独是完整的

天亮之后,推开门
我就是那个满眼泪水的哑巴