

# “千年窑火 神钧宝瓷”亮相石家庄

本报讯(记者 黄莹)在瓷器的世界里,“入窑一色,出窑万彩”是钧瓷的一大魅力所在,自古以来钧瓷都是收藏家的最爱。12月14日,“千年窑火 神钧宝瓷”中国钧瓷艺术交流展在石家庄市博物馆揭幕,为您展示钧瓷的绝代风华。展览将持续到12月23日,免费向公众开放。

钧瓷,是中国古代五大名瓷之一,产自河南禹州,起源于唐兴于宋,人称“国之瑰宝”,享有盛誉。钧窑瓷器品种繁多,造型独特,以瑰丽异常的釉色名闻天下。钧窑工匠创造性地在釉中加入铜金属,经高温产生窑变,其色彩绚丽多姿,神奇魔幻。由于窑变色是天然所成,故而有“钧瓷无二”之说。钧瓷的出现改变了“南青北白”的格局,从此使陶瓷的世界万紫千红,在中国工艺美术史上留下了浓墨重彩的一笔。

本次展览共展出钧瓷精品50余件,均系1958年至1988年的钧瓷精品。其中就有中国工艺美术大师刘富安创作的《虎头瓶》《如意瓶》《秀玉瓶》等。《虎头瓶》是刘富安最经典的作品,也是大师的遗作之一;还有中国工艺美术大师杨志作品《象鼻尊》,整件作品线条流畅,造型秀美,两个挺拔有力的象鼻巧妙结合在瓶身上,简洁而富有张力。同时,中国当代艺术家韩美林亲自拉坯、盘泥、烧制、设计创作的造型优美、器型新颖的《美林马》《美林羊》等也颇为抢眼。

另外,一批烧制非常难、器型釉色非常突出的钧瓷重器也同期亮相,比如20世纪70年代禹县钧瓷美术二厂



■《虎头瓶》

的代表作品《三足炉(苍龙)》,炉身施以天青釉,间或夹杂窑变红彩,自然浑圆,开片简洁,整体形态古朴,色调素雅淡然,是断烧仅存的罕见作品,具有非常高的艺术价值和鉴赏价值。

据介绍,1958至1988年时期的钧瓷具有很鲜明的时代特征和文化意义。1949年以后,国家投入大量的人力、物力、财力,恢复了断代的钧窑烧制技艺。这批作品作为凝聚了众位大师心血、代表当时钧瓷烧制最高水平的代表作,曾经作为国礼赠送外国友人。上世纪八十年代末四大钧窑厂相继停烧,这批钧瓷的烧制时间就定格在了1958年至1988年。2014年以来,这个时期的钧瓷精品作为中国钧瓷艺术传播的“使者”,在中国国家博物馆、香港大会堂、澳门教科文中心、台湾佛光缘美术馆总馆、法国巴黎中国文化中心等相继展出,所到之处均备受瞩目。

本次展览由河南省工艺美术行业协会、河北省工艺美术协会、河南钧瓷博物馆、石家庄市博物馆、河南省工艺美术行业协会钧瓷艺术工作委员会主办,石家庄华韵珍典文化艺术交流有限公司承办。石家庄市博物馆馆长刘茂利表示,该展览是市博与河南钧瓷博物馆举办的双向交流展的一部分,“希望借此机会让省会人民领略钧瓷精品艺术风采,欣赏钧瓷艺术的同时,推动中国非遗钧瓷文化的弘扬和传承,提升大众对非物质文化遗产的深刻认识。”

## 中国羽毛球队世锦赛首日“飘红”

本报讯(记者 魏若涛)正在西班牙进行的2021年羽毛球世锦赛昨天结束首日争夺,中国羽毛球队全线飘红。陆光祖、李诗沣等三位男单均顺利获胜晋级,韩悦击败越南对手后,轻松闯过女单首轮。

男单首轮较量,陆光祖首战遇到泰国的天才少年昆

拉武特,陆光祖在大部分时间都占据领先位置,直落两局横扫获胜。赵俊鹏遭遇10号种子中国台北选手王子维,在先丢一局的不利情况下,连扳两局以2比1淘汰王子维。李诗沣赢得最轻松,他以21比6、21比10连下两城轻取美国的拉姆。

韩悦2比0拿下越南的阮垂玲,第二轮会遇到西班牙名将马林,由于马林退赛,这样韩悦已率先进入女单16强。

男双比赛,黄凯祥/刘成以2比0击败一对中国香港组合。欧烜屹/冯雪颖在混双首轮以2比0力克一对丹麦组合。

文明健康 有你有我

# 公勺 公筷

减少交叉传染 健康是福

石家庄市文明办 宣

文明健康 有你有我

# 分餐不分爱 美味不打折

石家庄市文明办 宣