

肝胆皆冰雪 表里俱澄澈

——读郑永涛散文集《土生土长》

□杨敏

静静读完郑永涛散文集《土生土长》，思绪随着文字流淌飘飞着。

一页页翻过去，仿佛作者在你面前，与你闲话家常，娓娓道来，那样平和，那样亲切。如他的人，真诚，善良，肝胆皆冰雪，表里俱澄澈。

凡事万物，皆可入文。一本《土生土长》，记录了凡俗生活的日常，像一卷卷风格迥异的乡村风俗画——沐浴如水月色的《水墨村庄》，静谧喜悦的《雪落故乡》，活色生香的《年灯年饼》，甜蜜热闹的《露天电影》……画面或清新，或雅致，或苍凉，或深刻，无一不在展示着故乡的万种风情。

情至深处，方为动人。无论描摹风物还是书写乡人，无论阐发哲思还是追忆年华，作者笔下的散文永远蕴含着饱满的深情。正如他在《深深的故乡》里所说：“我将用我的一生，来解读我深深的故乡。”他的散文，无一不是由灵魂深处生发出来，正因了这份原生的起点，才有了至情至性的文字，也才有了触动人心的力量。

雅言俗语，共存互生。文字的表达是散文的外在形式，《土生土长》是一本乡土散文集，但语言形式丰富多变，摇曳生姿。“水缸里的鸭子年灯，驮着一豆灯光在水面上静静地浮动，映照出满满的一缸光亮，清澈而安详，叫人留恋”，细腻的笔触，典雅的用语，读来不觉唇齿留香。“逮蚂蚱，采野花，捉迷藏，想玩啥玩啥”，鲜活的故事，亲切的口语，令人仿若身临其间。这样不着痕迹的妙语连缀，静心品读，读出欣悦，读出欢喜，读出清欢，实在是件美好的事。

最令人动容之文，是《一个人的童年》。此文题目大大唤起了我的好奇。带着疑惑读下去，读下去，却真的泪眼朦胧了。那个小小的土井，承担了一个男孩



的单薄童年；那所小小的荒园，负载了一个少年的孤独时光。那个有着大眼睛的瘦弱的小男孩，仰望高远洁净的蓝天，仰望轻轻浮过的白云，仰望远处翠绿的树……作者用素淡洁净的笔触为我们营造了静谧安详之景，我却从文字背后读出了深入骨髓的忧伤。诗意的孤独建构了一位作家最纯粹的思想体系。

当我把《土生土长》合起来的刹那，心中却怅然若失，还想在那真诚而隽永的散文里徜徉，流连。

⊕ 新书速递

《见笑集》

作者：黄永玉

出版社：作家出版社

内容简介：作者黄永玉已98岁高龄，保持了一生的干净和有趣。本书为其诗歌全编，收录其1947—2021年间创作的150余首诗作，时间跨度70余年，其中的部分诗篇诸如《老婆啊，不要哭》《听说从丰台来》等，已经成为名篇，也为特定历史时期的珍贵记录，见人性人情，见历史反思。另一些诗作如《非梦》，是诗人九十五岁时所作，依然葆有着珍贵的悲悯情怀，读来感人至深。这本诗集是作者阅历与情感的抒怀，也是时代历史变迁的见证。作者是画坛大家，也因此，文字不拘一格，肆意洒脱，达观睿智，热忱坦诚，从中可读到贯穿一生的爱、怜悯与感恩。



《伦理学新说》

作者：李泽厚

出版社：人民文学出版社

内容简介：本书为李泽厚四部伦理学论著之合集，系统地阐述其“伦理学新说”：一是伦理与道德，并“由外而内”讲道德的起源；二是道德内作意志、观念、情感，认为理性为主，辅以情感；三是道德外作传统宗教性与现代社会性，主张以“情本体”的中国哲学来解决当代既人欲横流又理性跋扈的问题。



《善终守护者》

作者：[日]柴田久美子

译者：洪金珠

出版社：中信出版社

内容简介：什么是善终？善终守护师是什么样的职业？面对衰老和死亡，我们如何做好准备？如何在生命谢幕时好好告别？善终守护师是这样一群人，他们用自己的怀抱温暖即将告别的生命，帮助需要之人在临终现场实现生命意义的延伸。

“善终守护师”一职由推动日本临终关怀发展的柴田久美子创设，本书记录了她见证过的感人至深的真实临终现场及心得感悟，帮助我们思考由生向死时的人性尊严，希望我们能在其中找到自己关于生命终章的答案。



⊕ 茶话品书

一树繁花嫣然盛开

□淡然涵凝

翻开刘兰琴所著《那稠稠的日子》，一篇篇开读，心海里，似乎看到雨后的梨树，一树一树万千香花盛开。是的，那些稠稠的长长的日子啊，在滚滚红尘中，化作了姹紫嫣红的繁花。

她的小说中，总是有那么多奇思妙想的故事，不同年代，不同背景；爱情的，亲情的；市井的，官场的；农村的，城市的……都在她的笔下熠熠生辉，如同万花筒变幻出无穷无尽的斑斓光泽。

“时光的流逝，锁不住岁月的永恒，日子像树叶般，密密匝匝地挂满了枝头。”这是《那稠稠的日子》的开篇语。仅这一句，就足以引人怀着一颗好奇的心，顺着作者的思路，一路延伸。是的，在树叶般繁多的日子里，会发生多少故事呢。

《一支永恒的歌》曾荣获第十届“中华颂”全国文学艺术大赛一等奖。这篇小说如一颗闪闪发光的珍珠，让我移不开视线。一段青涩岁月的爱情，跨越了半个世纪，成为佳话，让人神往和欣慰。“人这圣灵，真是怪，如果心中向往着一首歌，一生似乎又太短了。”看到这句话，我心中顿悟，在幸福的爱情光阴里，几十年仿佛眨眼而过。幸福的日子，总是太短太短，不是吗？

作者的小说，每篇都带给人沉思和感悟。在《丑石》中，她写道：“在这一个环境里丑石只是一块贫贱的石头，而在另一个环境里它却成了珍贵的宝石。”这其中的韵味真是让人生出无限的感慨。同样，作为芸芸众生中的一员，你、我、他不都是这样吗？我们也会如同这块丑石一样，有着不同的际遇和经历。

其实，我们在读书的时候，与其说是看一个故事，或者说是体味主人公的命运，不如说是在迥然各异、形形色色的故事和人物中，与作者进行了一次心灵碰撞。《月亮不语》是一篇有关爱情和婚姻的小说，文字优美隽永又夹杂着作者对人生和友情的感思。“有一把雨伞已经撑了很久，雨停了也不肯收……有一种朋友已做了很久，即使青丝变成白发，也能在心底深深保留……”在这段话中，我们不就能悄然窥见作者深藏的心吗？这样的文字，在书中比比皆是，无论是哪一篇，你都能一转身，一扭头，就和作者那颗细腻善良的心，怦然相遇。然后，你就会情不自禁地和小说里的主人公一起欢喜，一起落泪，一起幸福，一起悲伤。

《那稠稠的日子》就如同一树繁花，在滚滚红尘中，静悄悄地开放。每一朵花都娇艳欲滴，等待读者去欣赏，去品尝。



本版邮箱：yzwbmzps@163.com

服务信息

◆微信办理 13011578201

yzwb2004

◆广告咨询 8862 9347

搬家服务

新华搬家空调移机
87773333 87733222

疏通服务

红马甲疏通高压清洗
专业水电暖、安装
空调加氟维修 15832176896

粉刷装修

旧房翻新 局部修补
水电维修 清洗暖气片和地暖
88811143

旧房翻新 快速装修
粉刷门窗 防水铺砖水电
无需搬家 83536856

资源回收 利国利民
回收利用 绿色环保