

润物细无声 借书法艺术育德育人

申连祥:让学生在潜移默化中养成良好的“书德”



多年来,他一直对书法艺术执着追求,并在学校及社会大力普及书法教育,获得了学生家长和社会的好评。尤其是在书法教学中,他随时随地巧妙地渗透德育,让学生在潜移默化中具备良好的“书德”,最终达到陶冶性情、锻炼品格、启迪思维,进而形成良好的个人品质。他就是全国未成年人思想道德建设工作先进工作者——高邑县第三中学书法教师、政教处干事申连祥。

□本报记者 崔虹 通讯员 耿文强

文以载道 注重思想道德建设

“我比较注重挖掘德育因素。”申连祥说,如在学习偏旁部首和其他独体字的组合时,注重讲解错落、避让的组合形式,体现了中国传统美学和哲学的“礼、让”之风,如翩翩君子之态,使传统的道德观在书法结构中得到了具体的体现。

书法楷书多用中锋,堂堂正正,起收转折,一丝不苟,因此,申连祥非常注重让学生学习楷书用笔,从而使形成始终如一,认真严谨的态度,“用笔在心,心正则笔正。”申连祥说,这样可以培养学生认认真真学习,堂堂正正做人的高尚品质。

在教学过程中,在书写的内容上,申连祥还注重体现积极向上的德育因素,把那些优美的字词篇章,积极向上的名言佳句都拿来用做书写对象。如:“盛年不重来,一日难再晨。及时宜自勉,岁月不待人”“少年易学老难成,一寸光阴不可轻”“海纳百川有容乃大;壁立千仞无欲则刚”“穷则独善其身,达则兼济天下”“业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随”等。这样既培养了学生书法创作的能力,又较好地渗透了德育,润物细无声。

为了陶冶学生心灵,在讲解名家作品时,申连祥着力和学生探讨书法艺术的主观因素——书法家的功力、修养、情感、气质等内容以陶冶学生的心灵。“品高则下笔妍雅,不落尘俗。”申连祥认为,不同书法家的不同风格产生了诸多不同的美感因素,可以使人感受到或苍劲、古拙,或飞动、飘扬,或庄重、严谨,或俊秀、潇洒,或粗犷、豪放,或疏朗、空灵,或方正、严整,或敦厚、凝重等不同的抽象意念,这一系列美的因素,通过学生的视觉感官,从心理上让欣赏者产生共鸣,形成其强烈的艺术感染力,潜移默化地起到陶冶性情,锻炼品格,启迪思维,培养情操的作用。

“我还注重学生人格培养。”申连祥解释说,如在讲授颜体楷书时,自己会让学生了解颜真卿刚正秉直,曾高举义旗,抗击安、史叛军,后来为维护大唐的统一,坚贞不屈,英勇就义。这之后再欣赏颜真卿书法博厚雄强,宛如其人,最终师生探讨“斯人忠义出于天性,故其字画刚劲独立,不袭前迹,挺然奇伟,有似其为人。”的含义,使学生思想境界得到升华。

真抓实干 做好学校常规管理

除了是一位书法老师外,申连祥还是学校政教处的干事。因此,他真抓实干,积极组织各项活动,落实定期检查制度,重视学生心理健康教育等,做好学校常规管理。

组织各项活动,培养爱国主义情怀。每周一举行全体师生升旗仪式并严格遵守升旗制度,安排国旗下讲话,对学生进行爱国主义教育,让爱国主义旋律唱响校园;定期走进社区、公园进行卫生打扫,清除杂草垃圾,擦拭宣传栏等活动,让学生在活动中体验到劳动的艰辛,促进文明卫生习惯的养成,培养学生社会参与意识和公民责任感;定期组织学生观看红色经典电影,并要求认真写观后感,让学生懂得通过开展一系列爱国主义教育,革命传统教育,国情教育,以增强学生的民族自尊心和自豪感。

落实定期检查制度,排除安全隐患。把排查作为做好安全工作的一个重要内容,坚持在每月

和重大节假日前必查的基础上,针对重点地段或部位,做到日日关注,随时排查,不疏不漏,不留死角,及时整改。

同时,学校每月一次定期分析查找学生密集活动场所以及大型集体活动的安全隐患,进行分散与集中演练。通过演练提高了师生对突发事件下的应急反应能力,强化了全体师生的安全意识,收到良好的效果。

加强对学生宿舍、教学楼电线设施的排查和管理;严密监管校内重点处室的安全,加强对事故多发地段、危险路段护送和告诫教育,防患于未然,切实保障学生交通安全。教育学生养成良好的生活习惯,检查督促学生的内务管理;“文明宿舍”红旗、绿旗按日评比公布,月汇总有序地开展。

帮助在成长中有烦恼的学生进行个别辅导让其尽快成长起来,对学生在学习和生活中出现的问题给予直接的指导,排解心理困扰,对心理行为问题进行诊断、矫治,做好相关的资料整理。

服务社会 弘扬中国传统文化

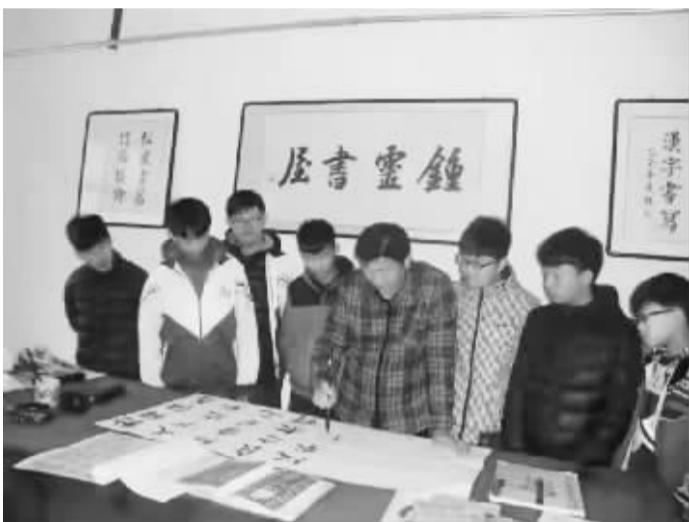
申连祥自幼酷爱书法,几十年来,他认真学习书法知识,虚心向别人请教技艺。听说哪里有书法名家,不惜路途遥远,登门拜访,虚心求教。不管走到哪里,看见墙上有好字,商店门牌写得好,他就马上驻足观看,心中反复观摩,以至于流连忘返。他不仅在生活学习书法知识,还借鉴历代名家的书法经验,对不同风格的书法兼收并蓄、融会贯通,撮其机要,取其精华。

申连祥虽然在书法教学中取得了众多荣誉,但他扎根于生活,服务于社会。每逢春节,他都会为乡亲们书写春联,给朋友同事家嫁娶的写帖书联。近几年,求墨宝者络绎不绝,好多书法爱好者也都慕名前去找他。在书写对联过程中,申连祥注重选择具有教育意义的对联,如治家格言、百孝篇等,这对于提高公民道德修养,建立和谐社会起到了潜移默化的作用。

一直以来,申连祥都深信,书法艺术作为中华民族的文化瑰宝、人类文明的宝贵财富,必将成为基础教育的重要内容。2011年教育部研究设置中小学书法教育课程,2013年出台了《中小学书法教育指导纲要》,要求将书法教育纳入中小学教学体系,学生分年龄、分阶段修习硬笔和毛笔书法,各学校从小学三年级起要开设专门的毛笔书法课。申连祥紧紧抓住这一机遇,在高邑县第三中学成立了书法室和书法社团。他不仅在学校里认真、积极地传授书法,在社会上也积极利用节假日进行书法普及教育培训工作。

多年来,申连祥先后走进高邑县新时代文明实践中心、青少年活动中心等,通过开展“志愿服务培训”活动,培养学生对书法、绘画等艺术的学习兴趣,使学生增强继承和弘扬中华文化的自觉性,提高思想道德水平和文化品味。其间,共举办公益讲座33次,培养青少年书法人才5000余人。

申连祥长期关心和投身未成年人思想道德建设,勤奋工作、勇于奉献,得到了社会各界的一致好评。“今后我将继续努力,为未成年人思想道德建设贡献自己一份力量。”申连祥说。



■一边写书法,一边讲解中国传统文化。



■“手把手”教学。

文明点亮城市

石家庄市精神文明建设工作巡礼