

国足 1 比 1 逼平澳大利亚

命运仍掌握在自己手中



■武磊(左)在比赛中庆祝进球。

新华社发

昨晨 1 比 1 艰苦逼平澳大利亚队,国足避免了提前从 12 强赛出局的命运,但同组日本队 1 比 0 击败阿曼队后,已反超澳大利亚队上升到第二位,这样的局面对国足更加不利。

12 强赛还剩 4 轮,国足已失去了直接出线的机会,现在仅剩理论上争夺小组第三名,参加附加赛的机会,而这还要基于国足后面要取得 4 连胜的前提下,如果届时国足创造不了奇迹,那就只能接受没戏的冰冷现实。

面对实力强劲的澳大利亚队,主帅李铁把全部归化球员列入了首发阵容,的确取得了一定效果,但要想以这套阵容在后面 4 场比赛取得全胜,这样的奇迹似乎很难实现。目前在 B 组,沙特积 16 分高居榜首,几乎锁定一个

出线名额,日本队积 12 分升到第 2 位,澳大利亚积 11 分排第 3 位,阿曼队积 7 分列第 4 位,国足积 5 分列第 5 位,越南队积 0 分。假使国足后 4 场全胜,积分将达到 17 分,但仍无法跻身两位直接出线,而争夺小组第三名也不占优,还要期待同组对手帮忙,这样的局面实属“苦局”。而昨天某专业机构最新数据统计显示,国足的出线概率为 0%,已看出外界对国足出线判了“死刑”。

明年 1 月 27 日,12 强赛重启时,国足将挑战日本队,这更是一场荣誉之战了,国足如果能爆冷战胜日本队,相信奇迹的大门并没有封死,而这一个多月的备战期,对于国足来说,将是总结得失的好机会。

本报记者 魏若涛

安妮宝贝改名庆山后再出新书

散文集《一切境》敞开生命与他人共享

本报讯(记者 黄蓓)庆山(安妮宝贝)的最新散文集《一切境》,近日由人民文学出版社出版。这是人民文学出版社首次出版庆山的散文新作,这部新作建构了庆山全新、完整、深入的情感世界和价值维度,囊括了她对于人的总体性认知、感悟和思考。

安妮宝贝曾陪伴过一代人的青春。从 2000 年出版第一部作品《告别薇安》开始,安妮宝贝的文字开启了一种青春审美的流行。她的小说精准刻画了都市文青形象,深刻影响了 80 后作家的写作风格。2016 年安妮宝贝与影视合力,由她的同名小说改编的电影《七月与安生》斩获金马奖等多项大奖。

2014 年,安妮宝贝更名为“庆山”,代表着她更加注重个体内在的心性训练及精神性探索。与小说中激烈、叛逆的故事相比,散文展现了其内心柔软的褶皱地带。从《蔷薇岛屿》到《一切境》,从年轻女子进入中年,庆山二十年间出版了数本散文集,散文让读者得以更直观地看到她的个人成长和内心镜像。新书《一切境》记录了庆山最近几年生命活动的痕迹与标记。伴随作者数年的日常观察、旅行、阅读和思考,作三言两语、灵光一现的直觉式表达。仿佛与知己之人谈话,也是在跟自己对话。比如她写中年危机,“所谓中年危机,大概是发现自己与变

化的社会价值观慢慢拉开距离。”比如她眼中的母爱,“真正的母爱都夹杂着疲惫、愧疚、悲伤、艰辛、愤怒、孤独感等各种情绪”。书中还有一些生活景象和生动的人物速写。

在该书自序部分,庆山表示散文是她创作内容中重要的组成,“比重与长篇小说同行并进。通常,长篇小说出版之后,我会整理与出版一本散文集。我一直保持这种节奏。也许,散文集更像创作上的调整与休息。长篇小说这种空中搭建宫殿的创作艺术,对作者来说,身心消耗剧烈,要持续好几年。每次都如同攀爬过一座高山。散文是在这几年,以文字整理自己的思路与生活状态。也是深入的回顾与省察。”她坦承,近年来的《眠空》《月童度河》《一切境》素材大多来自于数年的日记、日常观察与心得。“这些文字为我的生命活动留下痕迹与标记。它们也可以被当作是我的日记来阅读。书中言论与观点,均是一己之见。是个人的性情杂谈。”

作为几代人的精神偶像,庆山每次出版新作都会引起热卖潮。庆山在微博上发布新书预售信息当天,大量读者涌入其微博留言互动,创造了近三百万浏览量。二十四小时之内近万册一售而空,旋即登上当当新书热卖榜榜首,持续稳居图书七天热卖总榜前两名。

⊕ 界外球

芝麻? 西瓜?

□魏若涛

如果不是艾克森的奋力争顶,如果没有武磊的点球破门,国足的 12 强之旅就将在昨晨提前解脱,但 1 比 1 的宝贵之处是为国足留下了理论上的出线可能,尽管希望非常渺茫,但李铁、足协官员、众位国脚的生活仍然得以继续。

到明年一月 12 强赛重启,留给了国足宝贵的缓冲时间。对于足协、李铁来说,一个首当其冲但非常纠结的任务就是反思,前 6 场比赛国足暴露了太多的问题,更严重的是,这些问题辐射到国内联赛,进而出现中国足球隐患的大面积井喷。

最尖锐、最直接的矛盾是对于归化球员的使用,李铁在如何使用归化球员方面,与外界期待值出现极大反差,而这深层次的原因,却是国内球员利益与归化球员策略的某些抵触,如何权衡这些利益分配,显然不是李铁所能左右的,因此国足几场不理想的比赛过后,李铁处在了被批评的风口浪尖,也实属正常。

其实,足协当初大胆推行归化策略,一是基于必须要挺进卡塔尔世界杯的决定,二是有“金元”的支持,而第三就是归化策略与青训计划,被描绘成“芝麻带动西瓜”的美好蓝图,而这一切都是多赢局面。但理想很丰富,现实很骨感,当国足真正进入 12 强赛时,才感到实现理想并非易事,冰冻三尺非一日之寒,国足不能仅凭美好想象,就能速成进入世界杯。雪上加霜的是,在实施这“美好蓝图”的过程中,无论是足协高层还是教练团队,都没有展现出清晰的思路,还有些摸着石头过河的混沌,造成的直接结果就是国足成绩不理想、联赛七零八落、青训更加困难重重……难怪球迷感叹,国足现在是芝麻没捡到,西瓜更不知道哪去啦。

以国足目前的战绩,李铁下不下课已不重要了,重要的是足协有没有不破不立的决心和手段,当很多事情都偏离轨道的时候,中国足球唯有理性反思才能暂时“止血”,而迈出这一步,也相当不容易。

河北原创歌曲

《仰望医祖》获大奖

本报讯(记者 黄蓓)记者从河北省文联获悉,近日第十六届中国人口文化奖文学美术摄影类/舞台艺术类获奖名单揭晓,全国有 85 件作品获奖,由著名作曲家熊纬作曲、河北青年词作家尉迟克冰作词的歌曲《仰望医祖》喜获歌舞类音乐作品一等奖。

扁鹊是被载入《史记》的伟大医学家,他精通全科,为中医药文化的创立和发展作出了不可磨灭的贡献。歌曲《仰望医祖》通过缅怀追思医祖扁鹊的伟大功绩,坚定中医信仰,激发人的内在精神力量。歌曲构思巧妙,歌词仅九句。主歌以“慧眼、双脚、一心、妙手”四个鲜明的意象入手,高度提炼出扁鹊高明的医术和高尚的医德,副歌以“望、闻、问、切”做引子,巧妙写出扁鹊卓越的历史贡献,运用虚实相间的手法,将世道人心、历史感悟升华出来,从人性出发将扁鹊从“神”还原成“人”,平实质朴、打动人心。旋律深情大气中透着细腻委婉,对扁鹊的敬仰之情耐人寻味。该作品作为第三届中医药文化大会主题歌曲,进行了现场展演。

中国人口文化奖由国家卫生健康委员会、国家广播电视总局、中国文学艺术界联合会、中国作家协会和中国人口文化促进会等联合主办。该奖项始于 1993 年,每四年一届。中国人口文化奖共 11 个艺术门类,分别是:广播节目、电影、电视节目、民间艺术品、宣传品、文学、美术、摄影、戏剧、曲艺、歌舞。本届舞台艺术类中的歌舞类音乐作品共评选出 11 个获奖作品,其中一等奖 1 个,二等奖 3 个,三等奖 7 个。