

# 庙宇增新传万古 羲皇圣里有高台



□文/梁剑章 图/赵志伟

羲皇圣帝有高台，气象峥嵘异境开。  
晓日瞳眈辉草木，春泉荡漾净尘埃。  
浴儿池畔真形见，画卦图中至道该。  
庙宇增新传万古，登临几辈共徘徊。

这首《伏羲台怀古》，是清顺治十七年（1660年）新乐知县林华皖集资修缮伏羲台后，诗人李汝廉为其赋诗一首。

伏羲台，坐落在今新乐市北郊，传为人文始祖伏羲寓此繁衍生息立德建功之地。史料记载：“帝尝巡游此土，见伏羲之圣迹，集四方之民而化导养育之故。而筑台修庙以祀之”。帝尝前承炎黄，后启尧舜，被列为“三皇五帝”中第三位帝王，如果从帝尝祭祀算起，伏羲台已经有了四千年以上的历史。

## 伏羲台的概貌

伏羲台，俗称人祖庙，又名羲台城、野台、义台坞。遗址总面积1600平方米，为商、周、汉时期古遗址分布集中之地，现已经成为国内重要的文物保护单位。

伏羲台上主体建筑坐北朝南，分布在一条中轴线上，庙殿宫阁均建在5米高的夯土台上，并在台上加台逐层增高，形成高低错落，主配分明，结构严谨的台庙一体式布局。

中轴线上的建筑由南至北依次为山门、六佐殿、龙师殿、寝宫。山门面阔三间，歇山飞檐之顶，中门两侧为隔扇窗棂，门前置石狮两尊。六佐殿，原名十王殿，始建于商周时代，面阔三间，进深二间，悬山式瓦顶，梁架结构的大木为自然材，不加任何斧凿，保持了元代以前的制式和风格。各脊饰构件齐全，其独特之处在于正脊的花饰突破了北方建筑特色，其表现手法既循官方之作，又有民间古朴大方之气质，殿前有两棵繁茂的槐树相拥。龙师殿，面阔三间，进深一间，四周有八角回廊，重檐歇山琉璃瓦顶建筑，第一层平面呈不等边八角形，对应于伏羲氏发明的先天八卦。梁架结构为七架梁前后双步梁直接插入殿身柱内，斗拱承顶。收山檩正脊中间置宝顶，各脊均有雕饰花样和吻兽，殿前置一高大炉鼎，供游客上香之用。寝宫，与龙师殿高台相连，单檐歇山琉璃瓦，檐下施单昂三踩斗拱。前檐间施六扇五抹格扇，后檐及两山墙用大青砖做丝缝下碱，墙上身外饰红麻刀灰，油饰、彩画格调与龙师殿相同。

中轴线东西两侧建有华胥庙（俗称老娘殿）、雷公庙、东西朝房和钟鼓二亭，与主体建筑浑然成为一体。六佐殿西侧有千年古树槐包槐，殿宇东侧有颂羲堂、圣水池和人间自然奇景槐抱椿。在伏羲台庙后，还存有葫芦头、浴儿池、刺孩草、金水河等遗址。金水河是新石器时代的遗存，是我国最早开发人工灌渠的成功范例。

值得一提的是，在伏羲台，还保留了许多有极高史料价值和文学艺术价值的碑刻、碑记。这些碑记大小不一，年代不同，记录角度不同，有的是赞颂伏羲、女娲的功德，有的是记录伏羲台演变发展的历史，有的是描述伏羲台修缮后的现状，有的是记录民土风情。特别是清同治十二年（1873年）《重修伏羲台碑记》，明确记载“伏羲氏生于成纪，长于新市，兹固生人之处焉。故浴河有流红之瑞，儿池记芳草之祥，载在史志，故为立庙以祀之，报功德也。”这种记载，更为伏羲台提供了有力的佐证。

## 伏羲台的来历

伏羲台是因祭祀伏羲和女娲而建，这就使伏羲台有了更为广泛而深刻的历史纪念意义。伏羲，是中华民族的人文始祖。在“三皇五帝”的世系之中，伏羲被尊为“三皇之首”

“百王之先”。相传上古时代，华胥国有个叫“华胥氏”的姑娘，到一个叫雷泽的地方去游玩，偶尔看到地下有一个巨大的脚印，便好奇地踩了一下，于是就有了身孕。姑娘怀孕12年后生下伏羲。《山海经·海内东经》记载：“华胥履大人迹，于雷泽而生伏羲。”说的就是这一段。

从历代典籍的描述来看，伏羲的历史贡献主要是：创立八卦，开启中华民族文化之源；教民结网用于渔猎和驯养野兽，提高人类生产能力；变革婚姻习俗，倡导男聘女嫁的婚俗礼节，使血缘婚改为族外婚；始造文字记事，取代了以往结绳记事的形式；发明琴瑟等乐器，创作了乐曲歌谣，将音乐带人们的生活；将其统治地域分而治之，任命各级官员进行社会管理，奠定后代治理社会基础；解决天地荒芜之象，娶妻生子，命名万物。

伏羲的神功圣德还在于，他取鳞蛇之身，鳄鱼之首，雄鹿之角，猛虎之睛，红鲤之鳞，巨蜥之腿，苍鹰之爪，白鲨之尾，长须鲸之须，创立了中华民族生生不息的文化符号——龙图腾。我们今天讲“龙的传人”，便是由此而来。

女娲，既是中华民族人文先祖，也是中国上古神话中的创世女神。相传伏羲与女娲为亲兄妹，都是华胥氏所生。《后汉书·人表考》卷二引《春秋世谱》曰：“华胥生男子为伏羲，生女子为女娲。”《文选·王延寿》曰：“伏羲鳞身，女娲蛇躯。”伏羲与女娲兄妹成婚繁衍人类，这是一说。另一说是女娲造人，相传女娲依照自己的形体抟土造人，才有了今天人的世界。女娲的另一个贡献是补天。传说当时天崩地陷，天空上出现了空洞，她为拯救人类灾难，烧炼了数万颗五彩石，补在天上，同时还斩鳖足以立四极，使她的子民有了一个舒服的生存环境。在河北涉县，还建有娲皇宫，以纪念这位杰出的华夏之母。

伏羲和女娲作为中国上古时代的文明使者，受到华夏儿女的崇拜敬仰是必然的。因此，祭奠和缅怀两位贤者就成为历史的必然，新乐的伏羲台也正是据此而建。

## 伏羲台的历史文化

帝尝巡游伏羲圣迹，筑台修庙是最早的记载，但也有史书认为：“台始于三皇，兴于五帝”，说明在伏羲时期就已经有台，只不过是夯土之台而已，帝尝巡游祭祀又一次提高了伏羲台的知名度。

到了汉代，由于司马迁的《史记》成书，对伏羲台的记载就更为明确。《史记·卷四十三赵世家》第十三载“十七年王出九门为野台（野台即伏羲台）以窥齐中山之境。”王，即赵武灵王。《魏书·地形志》载：中山郡领县七，包括“羲台城，新市城。”隋大业时代，新乐籍著作佐郎郎余令归里省亲，为新乐敬题《羲皇圣里》。明嘉靖二十五年（1546年），伏羲台庙已有很大规模，“台庙所占香火地总约五十三亩。”明万历年间，羲台城废，留下遗址，但“上有羲皇古庙。”明万历十一年（1583年）重修三司圣母殿，使殿宇三间焕然一新。而到了清代，重修、翻修的次数更是不计其数，以至于使伏羲台占地已达到200多亩，庙宇15座，100多间。

新乐作为历史悠久的城市，曾经留有“古八景”之景观内容，古伏羲台的许多风物都列入其中，如羲台晓日、浴河流红、羲台芳草（刺孩草）等等，可以看出伏羲台在古今新乐人心目中的崇高地位。

随着伏羲台热度的提升，当代许多文化名人也参与进来，为伏羲台留下墨宝。在历史上，古今名人、学者为伏羲台所写下的诗词、文章也如浩瀚烟海数不胜数。这些名家的题字、题词、题联和诗词歌赋、文章书写增添了名家效应，使古老的伏羲台一次次增加了影响力，一次次地焕发了青春。

近年来，新乐市加大了对伏羲台的保护力度，不仅修缮、复建了多个殿宇，还兴建了以伏羲台为核心的伏羲文化园、伏羲文化城、伏羲小镇，开辟了伏羲大街。山门广场两侧，以伏羲祖传网教民渔猎、养牺牲以充庖厨、尝百草始制九针、种五谷转向农耕、建房屋形成聚落、始婚姻肇起文明、作甲历始有年月、画八卦以展民用、造琴瑟雉庆升平、龙图腾团结一统的十大功绩为题，塑造了伏羲的雕像。

台殿参差金碧里，烟霞舒卷画图中。一座古老的祭祀场所重新焕发神姿，将会使四方华夏儿女走到这里时，能够得到更多人类历史文化的熏陶和滋润。

## 史海寻珠



梁剑章，笔名剑舞闻章、梁山夫子，诗人、散文家、报告文学作家、新闻工作者、社会活动组织者，长期从事学会、协会工作，出版报告文学、经济论文、散文、随笔、诗词作品25部，计610万字。