

灵魂深处的花开

——读艾英的散文集《一路芬芳》

□丁桂兴

收到艾英的散文新著《一路芬芳》后，我闲暇之余进行了阅读，其内容分为五辑：慢生活、心安地、书边语、在远方、旧时光，记述她离开故乡长春，求学于北京，生活在常州的心路历程。与文字相伴，是一个资深媒体人每天面对的现实，而个人的散文和随笔结集成书，正如她在代后记《第二种笔耕》中所写：“文字是我工作和生活中的常态，新闻和文学是两种形式的笔耕。这第二种笔耕是在岁月的田野上耕耘、劳作，收获的麦穗和拾取的麦粒。”

在江南常州生活35年，艾英被常州厚重的历史内涵和人文遗存所熏染，她笔下的江南流动特有的灵韵和雅致，赋予她与草木人间的缘情。《小院花香》：“这样的小院，可以让我抵御岁月的流离与纷乱，拥有生活的基调与节奏，守住心灵的朴素与归依。”人与自然的和谐相处，定是常怀善良、慈悲、感恩之心。《寒冬的风信子》：“风信子花开花落，铺展一种植物的生命历程，伴随一个人真实的心灵历程。”植物在自然界的成长，给人的生命旅程留下难忘的印记，产生出正能量的美好情愫。《近园之静》：“树、木、花、草、竹、藤是近园构成中具有生命力的元素，也是近园时刻发生变化的要素……近园传承常州不息的文脉、鲜活的记忆，值得我追索与回忆、品味与沉醉。”作者以雅意、画境、绿韵、静气等角度，多侧面描述常州园林的独特之美。书中写自然植物的篇章还有不少，巧妙的角度、精

炼的语言、细腻的笔触，留下江南或旅途中风景、风情、风貌，不失为一大亮点。

这本书还有一个重要的特色，那就是与读书有关的生活况味、人文之旅。无论是在家中静拥书房，还是旅途里读书，表现作者温文尔雅的修养和勤奋好学的敬业精神，每天与文字打交道，面对万千读者，没有积累相当的读书知识是不行的。《三间半书房》：“家里随处可读的书房，让我拥有自己喜欢并适合的生活方式，获得一种心灵的丰富和安宁，与这个复杂多变的时代温柔而淡然相处。”书房的宽敞，方便了阅读，丰盈了心灵的空间。《西子湖畔品书香》：“在杭州，书店成为城市缤纷的地理标识，散发独特气韵，温暖人们的心灵和情感；是多彩的文化符号，闪烁人文光芒，融进人们的眷恋和热爱。”出差到外地，参加培训之余，寻访地方书店，品味书香的醇厚。“书边语”辑中的11篇文章为读书随笔和书评，记录了艾英与全国各地的知名作家交往中，通过思考和学习后，得到不同的阅读感受和认知。

“对文学经典和传统文化倾情投入，达到真诚眷恋和执着痴迷，其作品具有社会意识和人文情怀。”这是艾英散文的孜孜追求。她在《大学时代》一文中写道：“我从东北到北京上大学，大学毕业后又来江南生活，这不仅是空间的跨越、时间的跨越，更是人生的跨越。”在这个紧张忙碌、喧闹繁华的年代，《一路芬芳》带来了内心的真实、人生的况味，引起我情感的共鸣，读之感觉一种愉悦和安宁、温暖和深情。

人间万事消磨尽 唯有清香似旧时

□潘玉毅

《旧时月色》，只看这个题目，我便已十分欢喜。于是，我便趁着周末，关了手机，将董桥先生的这个作品细细读来。

“月色”一词，像是一位蒙着面纱的妙龄少女，给人以无限的神秘感，若这月色还不是今晚的，而是来自从前，无疑又添了几分情怀。陆游曾有诗云：“人间万事消磨尽，唯有清香似旧时。”在时间这辆推土机的作用下，所有的一切都会成为过去，如烟消散。当物是人非时，唯一可供惦念的只有记忆。《旧时月色》亦是如此，阖书都讲过去的回忆——旧时，即是“旧事”之谓。


《旧时月色》给我的感觉就好像作者在他乡遇一故交，同他讲一些故人、故事。在书中，作者按照故人所在或者故事发生的地理位置，将文章分成了五辑，分别为“南洋”、“台湾”、“伦敦”、“香港”和“内地”，每一辑皆怀人忆事，兼谈腹中情思。

确切地讲，《旧时月色》里的这些人和事还都与文化有关。在书中的多篇文章里，作者反复提到一个词“文化遗民”，一个“遗”字，个中多少感叹，读之愈久，我们的领悟愈深，而董桥先生以此自称，足可见他对传统文化的珍视，以及当一些文化和文物不复存在时的心痛。当然，这并不是《旧

时月色》的全部，书中还有许多回忆文章，写他与一些文人、名人的交集，比如《永远的林海音先生》《伤逝：遥寄林文月》《送别金铨》等文章，让那些曾经出现在新闻媒体和教科书里的人物形象变得鲜活起来。

《旧时月色》里的文章篇幅大多不长，语言也不晦涩。作者在文章的用墨上也很是值得玩味，譬如在《云姑》的开头，他将物拟人，将人比物，增加了文字的可读性，给人一种耳目一新的感觉。而他在写白先勇、林风眠等人时或用掌故或用比喻，摆脱了教条的描摹和刻画，单只那一个题目便当得上“引人入胜”，《白先勇玩泥巴》《“弄颜色玩玩的人”》《押下去打五十大板》，文章的趣味性十足，看见题目，我们便忍不住想要翻开来读上一读。

趣味之外，董桥的文章还仿佛旧时的说书先生，自我们熟知的正史之外呈现了一些不为人知的文人轶事。诚如作者所说“人生是一串串过程的组合”，《旧时月色》里的每一篇文章都是一个历史的截面，有可能这个截面并不大，放在时代的长廊里极不起眼，但于作者而言，弥足珍贵，于读者而言，亦颇值得阅读。借《旧日红》里萧姨的话说：“斯文都扫地了，留一件是一件吧。”可不是吗？回忆渐渐稀少，那过去的事，知道一点是一点吧。

 新书速递

《夜莺之眼》

作者：(英) AS拜厄特
译者：王娟娟
出版社：上海文艺出版社

内容简介：《夜莺之眼》中的五个故事，不仅仅是奇幻与童话，也是当代寓言与田园牧歌。拜厄特用梦境般的文字和思辨性的叙述，缔造了一个充满想象力的魔法宇宙，细节、智慧和辉煌令人惊叹。



《活着就是冲天一喊》

作者：陈年喜
出版社：台海出版社

内容简介：本书是矿工诗人陈年喜首部非虚构故事集。

作为巷道爆破工，陈年喜深潜于大地5000米深处，用炸药和风镐轰开山体，凿出金、银、铜、铁、镍。与他一起出生入死的是王二、德成、小渣子等同样低微的命运。后来有的人在爆炸中跑成一蓬血雾，有的被气浪削成了两半，只有他相对幸运，只留下颈椎错位，尘肺病，还有一只失聪的右耳。

翻开《活着就是冲天一喊》，这些悲怆炽烈的生命逐一呈现在你的面前。艰辛的劳绩，无常的生死，每一个故事，都像陈年喜在矿山深处敲下的石头一般坚硬，炫黑。



《遇见生命》

作者：刘厦
出版社：华夏出版社

内容简介：《遇见生命》是作家刘厦的散文集，已入选2018年河北省作家协会重点创作选题。其中90%已在刊物发表。

书名中所指的生命，不仅是笔者遇到的每一个人，更是笔者自己。生命之旅，让人迷惑和伤痛，更让人思考和感动！

笔者从30多年与病魔的斗争经历来抒写；从两年大学旁听的生活来抒写；从被动思考人性的角度来抒写。关注人面对磨难的精神力量，呈现梦想对人生的强大意义，探索平凡生活中的真善美。



本版邮箱：yzwbmzps@163.com

服务信息

◆ 微信办理 13011578201
yzwb2004
◆ 广告咨询 8862 9347

疏通服务

红马甲疏通高压清洗
专业水电暖、安装
空调加氟维修 15832176896

搬家服务

新华搬家空调移机
87773333 87733222

保姆病护

新海家政 87020085
桥东 86068481

保姆 钟点工 保洁 月嫂
13463113304 15632321382

资源回收 利国利民
回收利用 绿色环保

粉刷装修

旧房装修 无甲醛 不搬家
粉刷、门窗、防水、铺砖、水电
省心省力 83536856

敬告

本版分类信息仅供参考，请交易双方严格
查验对方手续和证件，如发生纠纷，本刊不承
担法律责任。