



■杜建奇

“真想成为他笔下的主角”

杜建奇素描艺术展在石热展 很多人想说这句话



■《盛装》



■《格桑拉姆》

□本报记者 黄莹

“原来素描还可以这样画”“真想成为这位画家笔下的主角啊”……5月16日下午，“杜建奇和他的主角们——杜建奇素描艺术展”在石家庄市美术馆揭幕，近百幅素描作品引发业内关注和热议。该展览将展至5月31日，免费向公众开放。

抢眼 近百幅素描让人眼前一亮

素描被认为是一切造型艺术的基础，对于门外汉而言，素描就是拿铅笔画水果花卉、石膏像、模特等，色彩无非黑白，画面大都单一。

但杜建奇打破了我们对于素描的固有认知，这位河北画家以近十年来创作的近百幅素描作品宣告：素描也是一种独立的艺术形式，具有表达思想、传递感情、唤起共鸣的艺术魅力。

一走进展厅，几乎每个人都会眼前一亮或心头一动。这些杜建奇笔下的“主角”有我们眼熟的李兰娟、钟南山、韩羽、蒋子龙、汤唯等名人，也有画家的亲友同事和行迹途中偶遇的陌生人。甭管年龄性别、国籍种族，也甭管当时他们是何种情绪、姿态，他们那一刻的神与魂都在杜建奇的笔下定格，成为永恒。

比如《高原雄鹰之二》中戴帽子的老人，头颅微垂，眼镜背后的双眼微闭，脸上的褐色褶皱、被风吹起的花白须发还有微闭的嘴唇，似乎都在诉说着一个很长的故事；《春风》中的姑娘长发被风吹起，脸庞被遮住了大半，但她高高扬起的唇角、肩头的金色阳光，都会让你跟她一起感受到春天的好心情……

有人好奇，什么样的人才能成为杜建奇笔下的主角呢？杜建奇回答说：“艺术家很敏感，观察人时会揣摩他们的内心，再将其内在在精神表达出来，任何模特对于我都不是问题。”

幕后 经常画十幅要撕掉八幅

今年59岁的杜建奇祖籍承德，河北师范学院美术系油画专业毕业，中央美术学院壁画系硕士课程研修班毕业。现为中国美协会员，中国壁画学会会员，美国纽约哈德逊美术家协会会员，中国美术教育联盟会长，河北师大教授、硕士生导师。

艺术家酷爱创造、创新，杜建奇也不例外。学油画出身，两度凭借壁画入选全国美展，还擅长雕塑、水彩，其作品被多家国内外艺术机构收藏，但他长期对素描情有独钟。在他看来，素描是妙不可言的艺术语言，但很多艺术家只把素描

当作一种练习，素描艺术很少被请上画展，艺术市场上也少有素描作品流通，“因为没有人去做，我就要去做；正因为难，我才要去。我认为这有价值有意义。另外，素描以单纯的语言为主，我喜欢单纯的东西，更有穿透力。”杜建奇说。

多年来在世界各地的行走经历令杜建奇颇受启发，“伦勃朗等大师的素描棒极了，有了素描扎实的基础，才有了大师们丰厚的作品。而且我在国外看到，任何东西都可以跨界。”

于是在杜建奇的素描创作中，铅笔、炭条还是主角，同时也有丙烯、色粉、综合材料等助阵。他还不仅画在纸上，包装箱的纸板、木板等都为他所用。他还尝试着做减法，不少人物肖像的头发等就是几根线条和阴影，重点突出人物的眼睛等细微表情，“我喜欢诗歌，诗的语言很凝练。我画画时也希望表达得简洁、明快、没废话。”

素描虽是基础，但画好却很难。杜建奇经常画十幅有八幅不满意，统统撕掉重来，也因此他画了十多年素描留下的作品却不算多。“艺术家也是人，沮丧时我也会摔东西不干了。”当然一气呵成时也不少，那种成就感让杜建奇特别愉悦。

反响 王蒙为他的画展题字

2014年杜建奇首次在北京举办素描展，引发业界大震动。有艺术家感慨：“敢拿素描往外亮的，太少了。”此次他在石家庄办展，著名书画家、作家韩羽，著名画家、美术教育家李明久等省内外名家纷至沓来。

当天的研讨会上，专家和学者对杜建奇的素描艺术给予高度肯定。鲁迅文学奖获得者、河北师范大学人文学院教授李浩说，杜建奇是一个了不得的创造者，他的素描艺术带给人们强烈的惊艳感，“杜建奇使得‘素描’这一带有基础性的美术手段成为有着光耀和独特审美的新艺术，他甚至可以以西方的这一艺术手段完成对西方艺术的部分反哺。”美术评论家、河北省美术研究所所长袁冬鸣说：“杜建奇把素描由依附于其他画种的从属地位变得相对独立。他把新型的绘画材料引入到素描中，也让素描的解读有了极大的延伸。”

著名作家王蒙为本次展览题字，他也曾是杜建奇笔下的主角之一。本次画展策展人之一、河北省出版总社首席编辑潘海波说，当年他们策划的《青春万岁——王蒙文学作品插图名家新作展》在南皮县王蒙纪念馆举办，期间杜建奇为王蒙画了幅素描肖像，王蒙将这幅画像转给了中国海洋大学王蒙文学研究所，“这幅画像不仅被用于该所的《王蒙研究》刊物的封面，还在王蒙文学馆开馆仪式上被制作成大幅招贴画。可见包括王蒙先生在内的诸多人士对杜建奇创作的认可。”

“孙杨案”下周重审

国际体育仲裁法庭日前确定，将在5月25日举行“孙杨案”重听证会。这是瑞士联邦最高法院宣布撤销对孙杨的8年禁赛处罚后，国际体育仲裁法庭重审此案。本次听证会将以视频方式举行，且不对外开放，听证会结束后，仲裁小组直接对外公布结果。对于孙杨来说，这是决定未来命运的生死一战。

从2018年至今，“孙杨案”几经波澜，仍未尘埃落定，不仅在国际体育界，也在法律界成为热点事件。去年2月28日，国际体育仲裁法庭宣布，孙杨未能遵守世界反兴奋剂机构的规定，破坏反兴奋剂取样，将被禁赛8年。这相当于对孙杨的职业生涯判了“死刑”。这对于尚处在职业生涯黄金期的孙杨来说，怎能甘心？此后，孙杨及其团队上诉到了瑞士联邦最高法院，开始了维权之路。在分析相关法律和对事件复盘后，孙杨律师团队敏锐地发现了一次可以“逆袭”的机会。一篇文章显示，国际体育仲裁法庭仲裁小组主席弗拉蒂尼存在偏见和歧视。弗拉蒂尼曾通过个人社交媒体，多次发表动物保护方面的言论，其中对中国人使用了歧视性语言。

孙杨团队提供的这个证据，让事件发生了反转。去年12月，瑞士联邦最高法院宣布撤销孙杨案处罚，指出相关仲裁员存在偏见，案件需要重审，孙杨迎来重大利好。

由此看来，弗拉蒂尼的歧视性言论，或成为孙杨团队扭转局面的利器。此外，国际体育仲裁法庭重组了仲裁小组，由三人组成，分别来自瑞士、法国和比利时，其中瑞士人汉斯·特纳将担任仲裁小组主席。汉斯是位资深律师，有“全球律师领军者”美誉，并且曾在盐湖城冬奥会、雅典奥运会、都灵冬奥会中担任特设部门成员，对处理体育界的争端十分在行。对于此次“孙杨案”重审，相信在汉斯·特纳领导下，孙杨能得到公平、公正的结果。

本报记者 魏若涛

戴魁杨春 书画作品展亮相

本报讯(记者 魏若涛)5月14日，“庆祝中国共产党成立一百周年系列展览(开篇)——戴魁、杨春书画作品展”在石家庄市老年大学世纪校区举行。本次展览由石家庄市委老干部局、河北师范大学、石家庄市老年大学联合举办。

这次展览是石家庄市老年大学承办的庆祝建党100周年系列活动的开篇之展，共展出戴魁、杨春书画作品百余幅。作品讴歌了党的光辉历程和祖国伟大成就，抒发了爱党、爱国、爱家乡的深厚情怀。此次书画展进一步深化了河北师大与石家庄市老年大学“两个基地”建设，促进了教学教研的合作交流，丰富了广大老同志的精神文化生活。两校将以这次书画展为新的起点，进一步加强交流合作，共创美好明天。

戴魁、杨春为河北师范大学教授，受邀担任石家庄市老年大学美术系、书法系特聘系主任。戴魁教授以水墨大写意人物、花鸟为研究方向，在传统笔墨元素的基础上，构建起了自己的当代水墨语言新图式。杨春教授则在书法、国画、篆刻三个领域兼修并进。展览预计展出到5月底，地点在石家庄市老年大学世纪校区一楼展厅。