

梨花院落溶溶月 柳絮池塘淡淡风

——读刘亚荣散文集《与鸟为邻》有感

□丁智良

读完河北作家刘亚荣的散文集《与鸟为邻》，脑海中就不由自主浮现出宋人晏殊《寓意》中“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”这两句诗。感觉她的散文风格，完全契合这两句诗所透出的闲适、从容和淡雅意境。

散文创作的最高境界，其实并不是张扬炫技、语句华丽、花团锦簇，而是平中见奇、拙中见巧，散淡闲适，从容不迫。《与鸟为邻》一书中收录她各个时期创作的30篇散文，语言平实，感情真挚，生动质朴。作者以平实的语句、轻松的笔调从容行文，舒缓自在，如话家常般娓娓道来，仿佛一条舒缓清澈的小溪，缓缓流进读者心中，慢慢浸润读者心灵，引领读者在闲适的意境中，从容领略作者故乡如诗如画的乡村图景，冷静体验她人生中所遭遇的种种悲欢与适意，形成了其独特的冲虚散淡的整体叙事风格，在散文界别具一格，颇得殊评。集中有多篇文章分别入选年度散文排行榜和各种文学选本，便是证明。

刘亚荣的散文，善于以小见大，以寻常意象映照灵魂，寓意深远。她以《与鸟为邻》作为书名，这个“鸟”，便是作者统驭全书的一个意象，与之为邻，每天在空灵的鸟雀啁啾声中，笑看花开花落、静聆自然蛩音、闲品人生百味，是何等闲适安然、何等超逸洒脱！充分凸现了作者的闲逸心性和旷达情怀。她用细腻而深情的笔触，将石榴、李子、花果、麦子、鸣虫、鱼蛙、葫芦、豆腐、鸟、茅草，以及水

坑、潞龙河等故乡寻常事物和童年记忆这些意象串联起来，为之描形绘影、画像立传，描绘出一幅色彩斑斓、韵味悠长、缱绻厚重的故乡时光风物长卷。以细小事物，烛照时世变迁和时代风云，让读者和她一起体验和反刍酸甜苦辣等种种人生况味，享受生活的幸福和心境的安然。

但凡有责任感的作家，都会正视现实、关注国计民生、体察民间冷暖。刘亚荣善于用白描的手法写景、写人、写事，描摹乡村自然而真实的状态，还原曾经鲜活的时代场景，揭示自然生态和人情世态变得日益脆弱的社会现状。她将丰富的感情隐藏在简洁、生动的语句背后，用平静、冷峻的文字，向日益浮躁的世人发出委婉而善意的提醒，充分彰显了一名有责任、有良知的作家对时代冷暖的关切、对底层群体的关注、对人情世故的反思，达到了“于无声处听惊雷”的叙事效果。

我们往往到处寻找美的踪迹，殊不知真正的美就隐藏在自己身边、寓含于平凡生活和寻常物事中。刘亚荣的散文，便善于从平凡的日常生活中，发现和发掘生命的真、善、美。一件最寻常细小的物事，一种最普通常见的草木瓜果，她都能以自己敏锐的触感和细腻的笔触，挖掘其生活功用和存在价值，彰显其美学意义。例如《石榴 石榴》一文，在描述石榴的外表、内里、味道，记叙自己和亲人与石榴的缘份的同时，细细探究了其历史渊源、特性和功用，赞美其入诗入画的艳丽，还将姥爷的一生与石榴联系在一起，讴歌了这个具有石榴般品行老革命，使石榴的生存境界和美学意义得到了升华。《花果四题》表面上是写花果，实际上却通过文化脉络的梳理和对其所承载的乡亲乡情、人生命运和民间文化传统意义的探究和感

悟，提炼出其内在的美学特质，揭示了生活和生命中美无处不在这一哲学命题。

无论是写人记事还是写景状物，无论是叙述人生经历还是审视内心世界，无论是描述故乡时世变迁还是感慨故人遭际命运，刘亚荣始终保持着一种轻松、冷静、克制的表述状态，使全书弥漫着一股宠辱不惊的理智冷静和风清云淡的闲适自在气韵。显示了她对文本、结构和语言的超强驾驭能力。在浮躁的尘世之外和繁重的工作之余，读者一卷在手，当可清心平躁，沉坠散淡之境，享受一份难得的清宁。



新书速递

《火车向前开》

作者：姜凯阳
出版社：北岳文艺出版社
内容简介：讲述的是在20世纪八九十年代的大背景下，生活在铁路边上的几个小伙伴成



长过程中不同的人生经历，同时穿插了主人公曹大伟、马文平和曲艳红父辈的情感矛盾，将两代人的命运始终纠葛穿插在一起，在大时代背景下展开。在成长的过程中，几个小伙伴中有人随着时代在不断提升，有人却被时代淘汰，有人则走上违法犯罪道路，时代的巨轮下，被裹挟的小人物的挣扎与努力，不知不觉中印证了时代的进步。

文明健康 有你有我

文明旅游 不负美景

石家庄市文明办 宣

文明健康 有你有我

不随地吐痰 从我做起

石家庄市文明办 宣