



砾华 本名李立华，河北博物院副研究馆员，长期从事文博宣传工作，多年致力于深入挖掘文物背后的故事。著有散文随笔集《闲心闲悟》、文物诗画《梦幻的艺术》等。

清西陵：那些扑朔迷离的故事

□文/图 砾华

清西陵是清朝帝王两大陵寝之一，始建于1730年（雍正八年），历经18世纪中叶至19世纪初，余绪延至民国年间。作为全国重点文物保护单位、世界文化遗产，清西陵有规模宏大、体系完整的古建筑群，建筑面积达5万多平方米，共有宫殿1000多间，石雕刻和石建筑100多座。作为国家5A级旅游景区，清西陵环境幽雅、风景秀丽。方圆200华里、面积800平方公里的陵区内，有华北地区最大的人工古松林。1.5万株古松与20余万株青松幼柏，使陵区终年郁郁葱葱。十四座陵寝或金黄或翠绿的瓦顶掩映在松林之中，若隐若现，俨然一幅清雅的山水画卷。

这里的每座陵寝，不是一位帝王生前身后事的见证，更是一个时代一个社会的缩影。清西陵四座帝陵及其附属陵寝，真实记录了清王朝从强盛走向衰亡，由封建社会走向半封建、半殖民地的历史轨迹，不仅是清宫史研究的重要内容，也是清史研究的重要实物资料。

一朝分东、西二陵之谜

有清一代十二帝，共有三座皇陵。分别是：辽宁的盛京三陵、河北遵化的清东陵和河北易县的清西陵。盛京三陵又称“关外三陵”，包括清太祖努尔哈赤的福陵、清太宗皇太极的昭陵以及满洲老家赫图阿拉埋葬清远祖的永陵。清入关后，除末代皇帝宣统未以帝王形式葬入皇陵外，其他的九位帝王散落地分布在清东陵和清西陵。其中，清东陵埋葬着顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治五位帝王，清西陵埋葬着雍正、嘉庆、道光、光绪四位帝王。历朝历代皇家的寝陵一般都在一个地方，除非由于特殊原因国都发生变化，皇家寝陵才会改换地方，如明太祖朱元璋的墓地在南京，而他子孙的墓地却在北京，正是因为国都由南京迁到了北京。清朝这样一个大一统的王朝，又没出现过迁都，帝王们为何分开安葬呢？我想，许多人可能都有过这样的疑问。

在封建社会，统治阶级一向宣扬“圣天子孝先天下，首重山陵。”他们认为，山陵关系到帝运之盛衰，国祚之长短。因此，在历代封建帝王的心目中，陵寝是至高无上、神圣不可侵犯的。基于这种认识，他们无不刻意追求所谓“龙穴砂水无美不收，形势理气诸吉咸备”的风水宝地。

坐落于河北遵化昌瑞山的清东陵，据说是顺治到此打猎时选定的“风水宝地”。个人认为，东陵陵址的确定，所谓“政治风水”更为主导因素。东陵所在的马兰峪，本是明朝末代皇帝崇祯选的“万年吉地”，被清王朝开国之主占用，其中意味不言而喻。

清陵分建，始于雍正。据记载，雍正即位后，开始也选择在东陵九凤朝阳山上建陵。但他看了陵区草图后，很不满意，认为“规模虽大而形局未全，穴中之土又带泥沙，实不可用”。负责选陵大臣心领神会，最后选在河北保定市易县梁各庄西15公里处的永宁山下。雍正看后大喜，认为这里是“乾坤聚秀之区，为阴阳和会之所。龙穴砂石无美不收，形势理气诸吉咸备”，而且“山脉水法，条理详明，洵为上吉之壤”，遂定为陵址。雍正八年（1730）开始兴建，历时7年（乾隆二年）结束，是清西陵规模最大的一座陵园建筑。

但是，清西陵的出现让后任的乾隆很是为难，一时竟不知道自己该葬于东陵还是葬于西陵。为了避免两座皇陵的没落与尴尬，乾隆下诏以后各帝陵的修建需按照昭穆次序分别在东西二陵修建。所谓“昭穆次序”，是古代宗庙的排列次序，简单说就是父为昭，子为穆，在宗庙中的座次是始祖居中，子孙分列左右。此后，清朝皇帝们虽然没有严格按照昭穆制度，但东、西陵都穿插着埋葬了几位皇帝，直到清朝灭亡。

从后世清东陵陆续埋葬的清朝皇帝来看，雍正那些东陵不适合陵寝的官方理由，显然是站不住脚的。因此，自清西陵出现以后，民间各种猜测纷纭而出，有人说雍正只是篡位登基，死后愧见父亲康熙，才另辟新的陵区；也有人说康熙儿子太多，雍正感觉自己并没有得到皇阿玛的钟爱，康熙在他心里是君而不是父，所以才在选择陵寝这件事上表现出了自己的叛逆。当然，猜测只能是猜测。历史真相究竟如何，只好交给时间，也许将来会有明了的那一天。

雍正“金头”之谜

雍正帝之死，更是一桩历史悬案。正史记载：雍正帝暴崩于圆明园，病危中召见王公大臣，传旨宝亲王为皇太子。民间传说吕留良之后侠女吕四娘为报父仇，入宫行刺雍正，然后夺头而走，使雍正帝死于非命。吕留良是浙江石门县儒生，著书立说，主张反清复明，案发后，雍正帝大开杀戒，把吕氏家族几乎斩尽杀绝，株连被杀者100多人，仅吕留良一个14岁的孙女吕四娘逃走。逃往深山的吕四娘，拜一道士为师学习武功，决心复仇。后来，她嫁到京城伺机行事。一天深夜，吕四娘提回一个血淋淋的人头，说是雍正帝的头颅，然后就隐遁江湖了。第二天，紫禁城内便传出皇帝暴崩的消息。民间又传说雍正无头，无法完尸，只好铸了个金头下葬。雍正到底是因病身亡，还是被人取走了脑袋？各种说法莫衷一是，清廷对这件事又讳莫如深，以致后人无法澄清。因



■清西陵祭祀大典情景再现。



■清西陵慕陵金丝楠木大殿。

此，雍正的泰陵之所以在清西陵中最引人注目，并不在于它是清西陵首陵、规模最大，而是这个“金头入葬”之谜。

1975年，文物部门清理了东陵乾隆地宫后，学术界有人呼吁发掘雍正泰陵，理由是泰陵宝城琉璃影壁上旧有盗洞一个，由此认为早就被盗，可以进行抢救性挖掘。1980年4月8日，获得上级部门批准后，泰陵地宫清理发掘正式开始。但是，沿着盗洞口下挖了两米之后，发现下面是原封土，泰陵并没有被盗过，发掘工作即告终止，随后又把琉璃影壁下的盗口砌死，恢复如初。直到如今，雍正及其后妃仍静静地躺在泰陵地宫里。“金头入葬”之谜，依然是谜。

道光“搬家”之谜

清宣宗道光之陵称“慕陵”，位于龙泉峪。慕陵与其他帝陵都不相同，以精致小巧的建筑模式，清丽淡雅的建筑风格以及卓尔不群的建筑工艺，成为清帝陵中最具特色的一例。

按照“昭穆相间”的祖制，道光陵本应建在东陵。最初，道光也确实选择葬在东陵，并本着节俭精神，取消了二柱门、地宫瓦顶、内刻经文、佛像等，大殿、碑亭、石像生的体量也小了许多。道光七年，工程完工且葬入了孝穆皇后。殊料，一年后地宫竟出现一尺七寸渗水。道光皇帝震怒之下，下令将全部陵寝夷为平地。于是，道光不再遵循祖制，改在西陵选址重建陵寝。这一回，设计上更加刻意求“俭”，仅有建筑27座，占地45.6亩，比泰陵缩小近80亩。不过，所谓“俭”与“缩”，只是表面文章，慕陵内在的奢华令人咂舌。首先，建筑工艺异常讲究，围墙采用磨砖对缝、干摆灌浆的工艺，墙身尤显平齐结实。隆恩殿全用金丝楠木，不饰油彩。天花板上，每一小方格内有龙，而且檩枋、雀替上，也雕有游龙和蟠龙。这些龙都张口鼓腮，喷云吐雾，打开殿门，楠木香气扑鼻而来……据说，这些都是道光本人的创意，他认为原先东陵的地宫浸水，是群龙钻穴、龙口喷水所致，于是突发奇想：把龙移到天花凿井、门窗雀替上，龙在高处，争天上之水，就不会再往地宫里吐水了。

另外，由于鸦片战争失败，道光帝感觉“愧对祖宗”“愧对天下百姓”，下令取消了歌功颂德的圣德神功碑和石像生。但是，两建一拆的折腾加上“万龙聚会”的奢华，道光建陵耗资远远超过了西陵中的任何一座陵寝。



■清西陵玉石桥。