

楚王“金缕玉衣”来石 去一饱眼福吧

“天工汉玉——徐州汉代玉器精品展”今起在河北博物院开展



由河北博物院、徐州博物馆联合主办的“天工汉玉——徐州汉代玉器精品展”

今天起在河北博物院北区二楼13号、14号展厅向观众免费开放，该展的代表性展品是楚王的金缕玉衣，此玉衣堪称中国最精美的玉衣，和河北博物院的满城汉墓中山靖王金缕玉衣有啥相同和不同呢？大家不妨走进河北博物院细细品味欣赏。

□文/图 本报记者 黄莹 秘晓芳

“天工汉玉”大搬家 这是第一次

中华民族自古有着爱玉、崇玉、贵玉的传统，自新石器时代早期开始，玉器作为祭祀的灵物、礼仪的重器、财富的象征、美德的标志，源远流长，至今不衰，成为世界艺术瑰宝的重要组成部分。

汉代玉器因玉路通达、勇于创新，无论在材料、器类、艺术境界方面均达到一个新的高峰，是我国玉器发展史上承前启后的重要阶段。玉器广泛应用于仪礼、殓葬、装饰、生活等各个方面，充分体现了当时人们的哲学观、价值观、审美观。

徐州是西汉楚国、东汉彭城国的都城，境内多座汉代墓葬中出土了大量珍贵文物，其中有玉器的墓葬170余座。徐州汉玉数量多、种类全、等级高、造型别致、雕琢精湛、巧夺天工。此次展览共展出徐州狮子山、北洞山、东洞山等楚王(后)墓及刘和、刘慎等高级贵族墓出土的美玉142组230余件。徐州博物馆藏品部主任缪华告诉记者，这次来到河北博物院展出的玉器都是徐州博物馆“天工汉玉”展馆的常设展览，此前曾有过单个或者几个展品到异地展览的情况，但是以如此大而全的规模到异地展览，还是徐州博物馆历史上的第一次，非常难得，观众可以来展厅细细品味古玉之美，感受楚韵汉风。

河北博物院副研究员陈静介绍，本次展览共分为五个部分。第一部分介绍了徐州的历史和汉代墓葬的情况，尤其是和此次展览相关的高级墓葬的情况，第二部分到第五部分主要是从礼仪用玉、殓葬用玉、装饰用玉、生活用玉几个不同角度来阐释汉代玉器的型制和不同的内涵。

本次展览设计风格沉稳、大气、简练。河北博物院艺术设计文创经营部文博馆员宋晨介绍说：“汉代崇尚的颜色是黑红黄三种颜色，所以此次展览，选用这三种颜色进行有机结合，来烘托整个展厅的气氛。在确保文物安全的前提下，还特意把展台展托的坡度调高，更方便观众欣赏玉器的精美雕工。为了便于观众欣赏，选择了四件精品文物，利用多媒体投影灯的帮助，把相关资料投影到展墙上，跟展板相结合，形成画面，其中展板部分，运用多种构图形式进行图案装饰，辅以丰富的汉代纹饰元素，营造出汉风气息。”

同时，为了提升观展体验，河北博物院专门制作了该展览的语音导览小程序，观众可以通过扫描二维码进行收听。河北博物院还将结合展览举办“蕴玉润草木 琢瑾涤心怀——河博邀您相‘玉’”互联网云教育系列项目、公益讲座等以飨公众。本次展览拟于6月13日结束。

最精美 + 最完整 金缕玉衣比着看

金缕玉衣流行于两汉时期，三国时期下诏禁用玉衣。此后玉衣作为丧葬殓服的功能就在中国历史上消失了。徐州博物馆馆藏国宝金缕玉衣是缪华给观众推荐的最值得一看的

展品之一。这件金缕玉衣于1994—1995年出土，当时墓地是被盗过的，玉片散落在墓地、甬道和塞石的夹缝里，徐州博物馆20多位工作人员同时参与，历时两年才完成修复。由于狮子山楚王墓在考古发掘中，没有发现可靠的墓主人身份证据，所以目前相关专家研究初步判定是西汉前期的楚王墓葬。

这件金缕玉衣目前保有全国之最：年代最早，距今超过2000多年；玉片最多，玉衣长174厘米、宽68厘米，用1576克金丝连缀起4248块大小不等的玉片；玉质最好，玉衣全部用新疆和田玉、青玉组成，温润晶莹。到底有多精致？缪华说：“最小的那块玉片不到一平方厘米，最薄的不到一毫米，所以加工的程序还是非常复杂的，要求的加工技艺也是非常精湛的。”

那么同河北博物院馆藏的满城汉墓金缕玉衣相比，如何去结合起来欣赏呢？

缪华坦言，两件玉衣用玉的质地有所不同，楚王墓金缕玉衣采用的多是白玉，而刘胜墓的玉衣多为青玉。不过玉衣都是分为头罩、前胸、后背、左右袖管、左右裤管、双手双脚等部分，楚王墓的金缕玉衣所用玉的片数更多一些。

河北博物院社会教育部的王利超介绍说，满城汉墓刘胜的玉衣是1968年发掘的，同全国其他地方出土的玉衣相比，这件玉衣最珍贵之处在于，这是国内出土的第一件保存完整的玉衣：“因为刘胜的墓葬没有被盗过，是一个非常完整的汉代高等级墓葬，所以这件玉衣当时出土的时候是非常完整的，总共2498片玉片完整地保存下来。满城汉墓出土的很多文物上面都有明确的纪年，比如有一件就刻着中山内府43年这样明确的铭文记载，所以根据铭文的记载，可以推断出墓主人的身份。”

最独特龙形玉器 天工汉玉独有

考古发掘的战国和西汉早期大墓出土的龙形玉器数量和种类都是比较多的，但是徐州博物馆有几种龙形玉佩还是特有的，在其他博物馆很难看到，这次也来到石家庄同观众见面。

“S”龙形玉佩多件，其中一件青白玉佩，堪称学习古玉沁变的标本，其沁色对应的绺裂和边缘，钙化过渡自然，呈丝斑状，非常独特。还有白玉龙形玉佩，呈“几”字形，龙身凤尾，形体颇大，长18厘米、宽11.9厘米，厚0.5厘米，龙鬣飞扬，威风凛凛，给人以腾云驾雾、称霸于天地间的感觉。

当然，参观完了“天工汉玉”，可以去看看河北博物院里展出的汉代玉器，比如河北满城汉墓出土的透雕双龙白玉璧就相当精美。还有刘胜夫人窦绾墓里出土的一件刻铭小玉人，非常精致，徐州“天工汉玉”的展品里也有几件小玉人，玉舞者、双联玉舞者等，也可以一起观赏，能更好地了解汉代玉器文化。河北博物院满城汉墓里还有其他珍贵的国宝级文物，也可以结合起来观看，不同的文物，都有当时时代的烙印，可以从不同侧面反映当时的社会情况、生活习俗等，展现文化的多样性。



■出廓龙形玉佩。



■豹形石填。



■S形玉龙佩。



■楚王墓金缕玉衣。