

作文当记杏林赋

——读报告文学《苍生大医》

□丁肃清

众所周知,过去的一年非同寻常,新冠肺炎疫情席卷全球。吕纹果的长篇报告文学《苍生大医》的出版,应天时、合地利。作者创作此作品并非心血来潮,他的文学视野本来就对医学界倍加关注,除写了不少小说、散文外,写医学界的作品是他的主打题材,先后出版的《杏林春梦》《百姓的好医生》,都是咏医大作,且产生了不小的影响。

什么叫苍生?那是千家万户、芸芸百姓。什么叫大医?那是造诣深厚、德艺双馨之人杰。作品开头即开宗明义,引医圣孙思邈的话对大医做注解,“一心赴救,无作功夫形迹之心,如此可谓苍生大医。”能做到这个“一心”,加之技术精湛,这就是此书所呈现的人物样貌。

作为长篇文学作品,都有开场锣鼓,铺垫。《苍生大医》也不例外,但它的开头却有点特殊,洋洋洒洒、大把的文字,叙述中国的医书、医学史,中医学经典都说到了,中医大咖都说到了。话锋一转,说到了河北、河北的中医名家,到此人们才看得明白,这就叫溯本求源。从张元素说道之后的中医名家,在医学理论和实践上,他们也都是师徒关系。文行此处,此书的主人公王彦刚出场了,他师从李恩复、李佃贵,可谓名师高徒。

长期对医学界的关注及文学创作,使得吕纹果对杏林之事已很熟悉,如数家珍,相比较其他文学同仁而言,他对中医学领域的故事和人物了解得更多、掌握的业内资料更丰富,由此他创作出《苍生大医》这样描写医学界的最系统、最详尽之作绝非偶然。文学非医学,做文学的吕纹果说起医学来,都说得不跑题,无论医学认知或业内编程,全书都向人们提供了足够的信息量。无论作品讲述怎样大开大合、或细致入微,作品主题却能让人看得十分清楚——传承。在中国整体文化的分子中,中医学是继承的最全面、最连贯的一部分。做好这样一个大选题,没有对医学界长期的认知和文学思考是所不能实现的。

作品主人公王彦刚是位名中医,其父亲也是基层老中医,父子两代中医。主人公的妻子也是一位医生,且其妻的家庭是七代中医世家。他和妻子又都是中医博士,其女儿也考取了美国某所著名大学的博士,一家三口,三个博士。

作品主人公的两位前辈,即省中医院前后两任院长,都是他的老师,他们师徒之间的关系,组成了作品的大框架,这个框架里又装载了他们之间那么多故事。在写这些细节的时候,作者不惜笔墨,其匠心所用,只是为雕琢传承二字。人脉、血脉、文脉,《苍生大医》都写到了,作品通过有序的结构和情节行进,把一个大中医形象由远渐近推到了读者面前。



作为中医学之纲,望、闻、问、切是简单的、枯燥的,作为文学形式之一,报告文学对其解读和讲述的故事,是生动的、感人的。文学与医学的互访和嫁接,产生的是更大的文化魅力和社会效应。《苍生大医》写的是医学界,而使得传统文化又一次在生活中闪闪发光。为《苍生大医》的文风做个定位:一部典型的、传统的现实主义作品。

其一,作品的显著特点是细写。文中写了无数个细节,但这不是堆砌细节,而是丰满细节,与细微处见筋骨、见精神,以小见大,见微知著。大医的形象是在诸多小事中挺立起来、丰满起来的。初到工作岗位、而没分到专业科室,他所持态度是取此之长、补彼之短;为老院长整理堆积的医案,看似枯燥无趣味,实则潜心悟医理;为患者把脉诊断,即能判断出患者都吃了些什么,这让患者惊诧不已;有急诊病人口不能言,体痛难忍,经他把脉后断定这是因生气而为……如此诸多细节在作品里俯首可拾。疑难病症与大医者面对,总是可以妙手回春。中医学传承之意义,亦是创新、亦是发展。其传承的终极要义:医者仁心,大爱无疆。

其二,叙事是《苍生大医》最核心的表述方法,大段大段地叙事,按部就班地叙事,在叙事中,主人公的形象渐渐清晰了起来。一切都在作品中不紧不慢娓娓道来,循序渐进,层层剥笋,说事说透,说到最细致处,说得苦口婆心,不怕把别人说烦。既然是“报告”,那就要报告得一五一十,一清二楚。只是执着地叙述,很少评论,很少描写,更没有抒情之言辞。这就是《苍生大医》的底色。

报告文学,首先是报告,其次才是文学,它区别于其它文学体裁的特征,是更忠诚于生活本身。审视近些年来报告文学,不乏多浮躁之作,作者们表现自己,寓写作中刷自我存在感,议论抒情近似散文,状物描写恰如小说,《苍生大医》的叙事风格,恰是对这种文风的一种校正。运用叙事语言创作肯定是朴素的,却可以抱朴归真,还原报告文学文体的本貌。

埃德加·斯诺的《西行漫记》已是经典,其写作方法只是忠诚地记录和叙事,无有多少华丽辞藻添加。《苍生大医》的叙事,也非常近似于这种风格。对生活的忠诚,即是文学的品德,再上好的报告文学,所做的报告也永远不及生活事实本身。创作报告文学,就像是按葫芦画瓢,能画出一个不走样的瓢也就不错了。

天道酬勤,人道酬诚,业道酬精,皆做到位,即是大医。大医不是个体,而是杏林精神的社会呈现。《苍生大医》出版在辞旧迎新时,迎来的是一个崭新的春天。正所谓“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”。此书的出版,为报告文学的创作平添了春的颜色。

