

国足热身大胜 李铁尚未“幸福”

本报讯(记者 魏若涛)正在海口集训的国足,日前完成了2021年的首场热身赛,5比1大胜河北华夏幸福取得开门红。国足胜利在意料之中,但本场暴露出国足在防线上的隐患,需主帅李铁及时解决。

本场艾克森梅开二度,张稀哲、尹鸿博、于洋也各入一球,国足可谓多点开花,这样的攻击线,令李铁满意。不过,河北华夏幸福本场以全华班迎战,并非最强阵容,而且冯刚还攻破了国足球门,暴露了国足防线存在着漏洞,这粒失球也引起了李铁的高度重视。

国足本场首发,体现出了李铁考察队员的意图,特别是两位边前卫吴兴涵与尹鸿博,都并非国足常客,李铁期待国足在进攻线上有不一样的变化。这两人没有让李铁失望,特别是尹鸿博一度因伤远离球迷视线,这次重返国足表现非常抢眼,他的突破、盘带和

前插射门能力,都在国足独树一帜。本场他也收获进球,逐渐成为李铁手中一位奇兵。由于蒋光太因疫情原因无法来国足报到,因此国足防线缺少了一位“定海神针”,而华夏幸福也正是利用国足防线一个小漏洞,破门得分,这给国足敲响了警钟。40强赛面对马尔代夫、关岛这些弱队,国足绝不能掉以轻心,因为其防线并非固若金汤。

2月9日,国足将与长春亚泰进行第二场热身赛,国足防线隐患是否得到解决,是本场一大看点。



■李铁

△河北省现实题材优秀剧目网络展演点将台

《老戏台》的传统戏曲美

近年来,小戏以其短小精悍、投资量小、便于演出等特点,受到越来越多观众的喜爱。2018年,由张家口戏曲艺术研究院、张家口群众艺术馆共同打造的晋剧小戏《老戏台》,几经修改打磨,最终的呈现让人眼前一亮。

开场,悠远的灯光笼罩着虽然破败,但依旧精神的老戏台,真真假假、虚虚实实的表演,正在台上进行着。

祖祖辈辈生活在小王庄的老校长偏头李,除了教书育人之外,最大的爱好,就是坐在台下看大戏。他说不出高台教化这样的词,但他心里明白,教书是让人识文断字,万不能缺;一直以来立在村中的老戏台,演的是人情故事,更不能少。他坚信,村子里的老老少少都和他一样,爱看戏,爱戏台。

梦,可不就是看似无关,却内在充满联系的碎片吗?一个个具有深刻含义的传统老戏,在飘摇的老戏台上轮番登场——引来阵阵叫好的翎子功《吕布戏貂蝉》,教子成材的《三娘教子》,帽翅功的《徐策跑城》。是挣扎,是申诉,更是一种精神的反抗。

回到现实当中,早已被愤怒昏头头脑的偏头李,听着耳边的机器轰鸣声,看着准备大干一场、兴奋无比的儿子,不由分说对着儿子开打。平静多时的老戏台因这一老一小的对打,热闹非凡。好在是一场误会,老戏台保住了,老戏台上的“精气神”也保住了!

亦幻亦真,是梦境,也是现实。还好,是个梦。还好,梦终是醒了!

也正是因为依托于梦境与现实结合的表达,在二度创作的过程中,导演也着力梦境与现实的对比表达。

开场意境的营造,直接将观众引入真真假假的剧情境中,海水蓝牙的可移动门切换着梦境与现实的时空,虚虚实实的老戏台,选取了舞台与房檐的结构,让人对老戏台的去留,充满了担心与忧虑。

戏剧前半部分是梦境与传统的巧妙结合,片段式的表达既给传统戏曲充分的表演空间,又让段落的衔接充满着合理性。看似是直白表达偏头李对传统戏曲的执着与热爱,但更深刻的表达是对传统戏曲技艺与美的展现,以及传统戏曲对人精神世界的滋养。

传统与现代的冲突在短短的二十几分钟内,从剧情到舞美,从道具到灯光,甚至在现代戏中看到了他们之间的冲突与结合。

戏曲的魅力不仅仅是唱腔的婉转悠长,更是在戏曲结束之后留给观众的无穷回味。《老戏台》将形式和内容都与传统和现代相结合,引的观众看完戏之后还能继续回味。

这种将传统戏曲的美,巧妙地与现实题材相结合,未尝不是一次有益的探索与尝试。

(韩超)

柏林电影节线上活动即将启动

本报讯(记者 魏若涛)德国柏林电影节欧洲交易市场日前公布了2021年度首次全数字化市场计划。其中,本届柏林电影节线上活动将在3月1日启动,颇受全球影人、影迷关注。

今年的柏林电影节活动分为两部分:第一部分是线上环节,计划于3月1日至5日举行;第二部分则是线下展映和颁奖环节,初步计划于6月举行。柏林电影节官方公布了3月初线上部分的环节设置,其中包括针对发行权交易的市场线上放映、市场论坛、剧集交易市场、纪录片论坛、制片人峰会等。

除展映环节,柏林电影节还将宣布入选各竞赛单

元的影片名单。本次竞赛单元包括:特别展映单元、遇见单元、全景单元、论坛单元、扩展论坛单元、新生代单元、短片单元、系列单元及德国电影单元。同时,柏林电影节欧洲交易市场还筹划制订线上行业会议计划,该计划致力于打造一个整合了众多资源的合作体,其中包括柏林电影节系列剧市场、纪录片沙龙、制片人工作室、非洲中心、资方合作平台,以及新视野技术平台等。

除线上行业会议,柏林电影节还宣布了其他重要活动的相关细节,包括联合制作市场、世界电影基金会以及备受关注的天才训练营计划。

△河北省现实题材优秀剧目网络展演点将台

《一串念珠》感人至深

河北梆子小戏《一串念珠》,导演处理手法注重“人性”的张扬,着重人物内心“种子”的塑造。

例如剧中的主人公欧阳兰,面对丈夫心爱的遗物“玉坠”,内心陡掀波澜,二十年的思念,二十年的压抑,二十年痛失爱人的煎熬,使她心已碎,肠寸断,泪流干。今日旧物突现,对于欧阳兰来说是喜、是惊、是怨……万般滋味聚在心头,酸甜苦辣涌在胸前。如果是已往戏剧处理手段,无非是让欧阳兰吃惊、退步、手举起玉坠做大幅度的身段动作,再配以铿锵有力的锣鼓经,锣鼓重击,演员猛亮相来完成剧中人物内心的巨变。然而,在此处,我们看到的是“背道而驰”的手法:欧阳兰原地未动,只有双手捧着玉坠,颤抖着再颤抖……终于,伴随着从遥远处飘来的呜呜咽咽的哑笛声,欧阳兰一根手指,又一根手指……合拢着,紧攥着,最后握着玉坠的双手形成拳,贴在主人公的心窝间,她仰着脸,紧闭双眼,双肩开始剧烈地耸动……无

声的抽泣,无声的震撼,足以将欧阳兰这位有涵养、懂大爱的高级知识分子,刻画得入木三分。

在卓玛说出“老师,我……能叫您一声……阿妈吗?”欧阳兰再次无语,此时场上一片寂静。欧阳兰缓缓点头,眼神充满了慈祥与凝重。卓玛虔诚地捧念珠过头顶,挂在欧阳兰脖子上,后退三步,向她致以西藏最隆重的礼节。欧阳兰疾步上前拉起卓玛,搂在怀里,此时一段高亢痛彻清丽婉转的河北梆子腔陡然响起:“一声阿妈情意长,千愁万苦付汪洋……”这段戏张弛有度,饱满深情,戏剧冲突到达了高潮,观众情绪高涨,掌声不断。

《一串念珠》音乐创作流畅唯美,原汁原味梆子腔与轻松典雅的轻音乐相中和,耐人回味有着极高的艺术冲击力。舞台呈现简洁大气,一张石凳,一处写有“华北大学”的假山,绿色的长藤绕缀石上,偶有一两朵小小的野花怒放着,充满了生机与温馨,代表了希望与美好,与《一串念珠》的内涵。

(段士威 王艳武)

服务信息

◆微信办理 13703218201
13803361564
◆广告咨询 8862 9217

声明公告

◆微信办理 13703218201
13803361564
◆广告咨询 8862 9217

疏通服务

家电维修

红马甲疏通高压清洗
专业水电暖、安装
空调加氟维修 15832176896

电器维修 上门服务
冰箱电视微波炉油烟机热水器
洗衣机电工 15831102578

家政保洁

保洁擦玻璃
13731158475

长安福源食品店营业执照副本丢失,统一社会信用代码:92130102MA0DA2N480,发证日期2019年3月15日;食品经营许可证副本丢失,许可证编号JY11301020063478,发证日期2019年4月12日,特此声明。

冀 A054AX 营运证丢失,证号 130132088027,特此声明。

赵欢,道路运输经营许可证正本丢失,证号 130181800366,特此声明。

冀 A6210U 营运证丢失,证号 130132129622,特此声明。

个体工商户何俊儒营业执照正本丢失,注册号为:130102600167773,发证日期2011年1月13日,特此声明。

敬告

本版分类信息仅供参考,请交易双方严格查验对方手续和证件,如发生纠纷,本刊不承担法律责任。

精品

投入小 回报大
分类

●我为媒
●共谋发展

5.6cm×7.9cm 4.2cm×3.9cm
4.2cm×7.9cm 2.8cm×3.9cm
2.8cm×7.9cm 1.4cm×3.9cm
分类广告:88629347 业务热线:88629217