

“国学春晚”总导演来自石家庄

预计牛年大年初一在中国教育电视台播出

本报讯(记者 黄莹 秘晓芳)在石家庄有这样一位武术名家,武能连续八次荣获武术锦标赛冠军,文能著书开讲,最近他又展示了另一项新技能——出任晚会导演。记者获悉,中国教育电视台“国学春晚”已在石家庄录制完成,这台晚会的总导演就是河北省传统武术联合会会长丁新民。

丁新民出生于1952年,自幼习武,是武派太极第六代传人,武派太极拳泰斗吴文翰先生的入室弟子,当今世界唯一荣获八届世界传统武术锦标赛(被誉为传统武术界的“奥运会”)三大内家拳械冠军的武学大家,非物质文化遗产项目龙门武学代表性传承人,中国武术七段。习武几十年来,他善于从武学的生命价值、社会价值、人类价值和价值价值等多元角度认识武学,认定传武贵在传德。早在十年前,丁新民就提出武学乃安命之学,生存的必须,只有文武兼修才能成为华夏君子的理论。2015年出版了中国首部武学文化专著《武学涵释》,2017年又出版了武学著作《扫武盲》。晚报读者对丁新民肯定不陌生,去年他推出强肺壮心的四套居家锻炼功法,简单易学,晚报刊发后引发了不少读者的跟学跟练风潮。

中国教育电视台的国学春晚已经举办了四届,首届国学春晚由名嘴杨澜担任主持人,是全国国学教育界年度汇演盛典,是国学传承与发展的风向标。而由丁新民担任总导演的第五届国学春晚,突出了一个“壮”字,是首次以武文化为主题的国学春晚。

“原本此次‘国学春晚’邀请我带个节目过去,后来大家分别阐述创作理念时,电视台领导拍板我来当总导演。”昨天丁新民说起了与“国学春晚”结缘的过程。去年12月他带着节目到北京参加剧组会议。当天,与会人士大多围绕中华典籍阐述对国学的理解,而丁新民提出国学文化核心是武学,武学是命学,其真正价值不在于竞技体育中的胜负,而在于它是高于体育、以生命为载体的修心培元、养生强体、防身护命的生命科学。他还提到武学是中华优秀传统文化中无可替代的独特文化,武学的繁荣和发展能够提升中华民族的文化自觉和文化自信。这番话令电视台领导当即拍板,由丁新民担任总导演。

中超转会时兴“好吃不贵”

随着中国足协不久前连续推出一系列新政,中超正褪去“金元”外衣。一些高薪金的外援纷纷离开中超,新赛季中超转会也将迎来一场“好吃不贵”的热潮。

据国外媒体报道,苏宁外援特谢拉已与沙特的利雅得新月原则上达成了一致,据透露新月为特谢拉提供了一份两年半的合约,年薪600万欧元,外加200万欧元的奖金,两年半共计1700万欧元,还有300万是经纪人佣金。消息称,利雅得新月签下特谢拉只差沙特足协提供的“财务能力”证明。另外,新月引进特谢拉还有一个重要原因,那就是该队主帅是特谢拉在顿涅茨克矿工效力时的主帅



■丁新民(下)在舞台上表演。(资料图片)

有人好奇,武术名家出任晚会导演难度不小吧?这对丁新民真不是问题,人家十几岁就参军到部队文工团,接触的是赵青、张大莲等文艺大家。上世纪八、九十年代,他多次导演大型晚会,克里木、苏红、柳培德、苏萍等诸多那个年代红极一时的文艺界名人都曾参与。因此晚会的整套流程对于他堪称驾轻就熟。

2021年“国学春晚”的主题是“弘扬国学,壮美中华”,导演组向全国撒下英雄帖,精心遴选了山东、河南、北京、河北等32个节目参加晚会录制。“我们这台晚会突出文化对人的培育性,无论何种形式的节目都在展现生命的壮美。”丁新民透露,本台晚会亮点不少。比如诵读《侠客行》等经典名篇的小演员们一律是朝天蹬的姿势,一动一静之间节目分外抢眼;比如太极拳节目开始时,有画外音一一介绍表演者的身份,他们并非专业武术运动员,而是来自机关、企业等各行各业的从业者。丁新民还亲自上台表演了《中国志气》,69岁的他在台上挥洒自如,一招一式潇洒利落……“我们希望用这台晚会拓宽大众对国学的认知,也告诉每一位观众:我们应该这样做,我们可以这样做,我们能做成这样。”丁新民如是说。

值得一提的是,这台晚会也有不少名家助阵,电影《少林寺》主题曲男声四重唱《少林少林》原唱者就是其中之一。河北武术的传统项目八卦、形意、戳脚、麒麟拳、双鞭等都在本届春晚上得到了展示,且由民间武术名家展示。

丁新民介绍,“这几天我们正在剪辑,1月9日送到北京接受审片,预计大年初一播出。”



■丁新民文武兼修。

李娜回应改国籍风波

官方已辟谣其他“无话可说”

本报讯(记者 魏若涛)一则“李娜退出中国国籍”的相关照片和流言出现在1月4日网络上,让人立即与知名网球运动员李娜联系起来,相关话题登上了热搜。

李娜是中国网球明星,她在2014年退役后一直没有离开网球事业,刚刚过去的2020年,她还担任了中国网球巡回赛的赛事形象大使。

中国驻釜山总领馆在1月4日晚发布公告称,“经查,该申请人证件使用姓名与知名运动员相同,其已在韩国结婚定居多年。经我馆与申请人联系核实,该领事证明图片系被盗用后上传到微博炒作。我馆对别有用心人员非法盗用个人法律文件并在网上传播炒作的行径予以谴责,郑重提醒领区中国公民务必保护好个人法律文件,防止隐私信息泄露可能带来的风险。”

李娜昨天在接受采访时表示:“官方已经辟谣了,我也没有太多可以说的。”

Ⓐ 河北省现实题材优秀剧目网络展演点将台

小人物反映大主题

阳原县青年晋剧院排演的现代小戏《精准扶贫》以脱贫攻坚为主题,只有短短十几分钟,展现了在脱贫攻坚这场举世瞩目的伟大战役中,农村普通农民从争着抢着要当贫困户,比贫穷,比好吃懒做,蹲在墙根晒太阳,等着政府送小康的要我脱贫,到争做脱贫模范,抢着当致富带头人,我要脱贫的根本转变。

扶贫小戏《精准扶贫》通过剧中人物“老汉”装贫穷,认为穷有理,穷光荣。而“老伴儿”坚决反对“老头子”的做法。为此,老两口思想观念产生了巨大分歧,并发生了激烈的矛盾冲突。最后,在各级党组织和驻村工作队大力宣讲党的扶贫政策和倾力帮扶下,“老头”的思想观念从要我脱贫到我要脱贫发生了巨大转变。作品故事情节跌宕起伏,台词诙谐幽默,唱腔委婉嘹亮,人物塑造性格鲜明,以小戏小人物,以小见大,形象生动地反映了在脱贫攻坚这场伟大的战役中,扶贫必须先扶志和智,脱贫必须先脱掉愚昧,只有思想观念转变了,贫困群众的内生动力被激发出来了,从而积极投入到这场举世瞩目的战役中,在党的扶贫政策惠泽下,凭着自己勤劳的双手,终于脱贫摘帽,梦圆小康。让观众在开怀大笑中受到了深刻的教育。

(崔占勇)

本报记者 魏若涛