

无缘提前保级 永昌远征球迷打出的标语送出慰藉

“昂起头，我亲爱的兄弟……”

比赛还没结束，希望子弟兵拼搏到底

又一个激动人心的11月2日，又一次的置之死地而后生。永昌没有放弃，却以一种极其无奈的方式倒地。昨天下午，石家庄永昌在中超联赛同深圳佳兆业第二回合的比赛中，2比2战平对手，以总比分2比3负于对手再次无缘提前保级。

比赛以一种极其艰难的方式开始。手握一个球的领先优势，小克鲁伊夫执教的深圳队打起了永昌最为擅长的防守反击战术，并且加强了后场的逼抢，上一场打进一球的马里除了依旧利用速度冲击永昌防线外，也频频回防，可以看出深圳队对于防守的重视。而这种铁桶阵也逼得永昌队不得不打起自己并不擅长的阵地战。永昌在进攻端并没有找到更多的机会。第29分钟，永昌再遭打击，深圳队利用定位球，由普雷西亚多头球抢点，球击地后反弹入网。这个进球让永昌在大比分上以两球落后。而本场比赛，永昌队再次在定位球防守中暴露出软肋，之后深圳队利用定位球机会发动进攻，由郜林完成补射，不过越位在先，进球无效。

第35分钟，马修斯打出一脚漂亮的远射，可惜角度略正，被张璐挡出。

第41分钟，马修斯传球给禁区内的穆里奇，穆里奇在对手的干扰下完成半转身射门，将场上的比分扳成平局，不过永昌依旧在大比分上落后一球。

下半场，古特比将奥斯卡和杨云换上场，换下



■苏祖(左)在拼抢中。

罗穆洛、杨一鸣，开始了反击。第57分钟，快乐了一个赛季的奥斯卡杀到深圳队门前，出击的深圳门将张璐同奥斯卡倒在一起，球恰巧落在了马修斯面前，马队长轻巧的挑射，深圳后卫眼睁睁地看着皮球飞进网窝。此球，主裁经过了长时间的VAR回看，查看此前廖承坚和郜林的一次争抢是否有犯规嫌疑。三分的漫长等待之后，主裁确定进球有效，永昌以2比1领先，在大比分上追平，双方再次站到同一起跑线上。

第79分钟，深圳队利用定位球机会长传找马里，邵璞亮将球扑出底线，深圳角球发出之后，球砸到了争顶的杨云头顶进入球门，这个意外失球，将永昌逼上了绝境。

第82分钟，马修斯再次破门，但主裁认定禁区内的苏祖干扰门将，被判无效。第89分钟，替补上场的刘鑫瑜的头球攻门滑门而过。补时阶段，在长时间的倒地、争执中几乎没有流畅的进攻。最终永昌不得不接受总比分2比3落败的痛苦，杨云以掌击面难掩懊恼。

在另一场保级大战中，另一支升班马青岛黄海点球击败武汉卓尔，这样永昌将同卓尔争夺0.5个保级资格。要想继续留在中超，还需要连续击败两个对手。

或许最痛苦的是永昌的主帅古特比，他赛后直言自己的伤心：“算算积分，再看看现在的处境，我很伤心。但人生之中不能事事如意，所以每天要不断想解决的办法，现在要一场一场去踢，其他的不会去考虑。”

远征大连的球迷同一年前爆满的体育场没法相比，但他们赛后打出的标语格外引人注目：昂起头，我的兄弟，在逆境中跨越暗礁和荆棘……

读这一句话，我不禁潸然泪下。努力了一个赛季的将帅，不仅要面对针锋相对的对手，还有那防不胜防的暗礁的戳痛，不是所有的付出就一定会得到回报，一次次看到希望，一次次在临近终点的时候收获失望。做一个受人尊敬的失败者，真是一种无比痛苦的体验。

本报记者 秘晓芳



■赵剑非(左一)在比赛中传球。

⊕ 晚报中超球迷观察员

为最后的机会做准备

尽管永昌没能提前完成保级任务，但下半场更多时候的表现，还是赢得了球迷观察员点赞。为最后的机会早做准备，是硬道理。

●大连的下午依旧寒冷，“穆马二老”的进球点燃希望，现场百名永昌球迷也是全场战斗，不遗余力。与深圳两回合的比赛，总是欠缺一点运气，被绝杀又遇乌龙，永昌身上很少见的情况接连发生。下半场，永昌变阵后踢得不错，大家都想借着士气正旺一鼓作气拿下对手。我们只是输了结果，但精神仍在。正如赛后现场石家庄球迷打出的标语一样：昂起头我亲爱的兄弟！（“河北忠坚”王奇）

●上半场的永昌又一次陷入困境，找不到任何进攻机会，还有各种失误，造成了失球。经过中场调整，熟悉的永昌又回来了，扳平总比分，只可惜最后运气站到了深圳一边，乌龙球把自己送进了最后的决战。永昌总体表现还是很好的，希望延续这个状态，打好接下来的比赛，去争取0.5个名额。（“冀足12人”孟晓玉）

●永昌今天后防由于轮换显得有些慌乱，加上杨云致命乌龙，错失机会。永昌整场踢得还是不错，尤其“穆马组合”更是发挥出色。还有机会，希望永昌放下包袱，调整心态，争取拿下后边比赛拿下，保级成功。（“老炮儿”邓佑华）

●永昌踢得足够血性，足够顽强。每一名球员都发挥出了自己的最高水平，我们没有失败。石家庄不相信眼泪，我们也没有山穷水尽。时间紧迫，尽快调整备战两轮，我们依然有机会。（“燕赵红魔”许金哲）

本报记者 常明

《武汉女孩阿念日记》出版

本报讯（记者 黄莹）16万字记录，55张真实照片，记录2020年抗疫的爱与温暖。记者从磨铁图书获悉，《武汉女孩阿念日记》已经面世，这个感动了万千网友的“阿念和外婆的故事”，也是一本特殊时期真正的“中国故事”。

90后武汉女孩吴尚哲（阿念）是位编剧，2020年春节回到家乡武汉，因感染新冠肺炎到武汉方舱医院进行治疗。2月17日

起，她通过视频日记记录自己的故事。就在此时，她89岁高龄的外婆也被查出感染且病情严重，独自在火神山医院接受治疗。2月19日，为照顾重病的外婆，阿念义无反顾从方舱医院搬去了“火神山”，她要替妈妈抢回妈妈……

在这个特殊的春天里，“阿念和外婆的故事”获诸多主流媒体重磅推荐的同时，也打动了众多名人，王蒙、韩寒、井柏然、陈思诚、佟大为等都为她打气。作家王蒙约她一起“切磋文学”。湖北省作协主席李修文说她的记录不仅是一本日记，“更是一次抗争，阿念，经由抗争，经由对于爱、责任和尊严的不懈维护，重新成为武汉的女儿，所以，重生的城市就此活在了她身上。”韩寒祝福她说：“加油，电影里未必都是圆满结局，但你所遇到的都会风平浪静！”

《武汉女孩阿念日记》就是阿念以亲历者的视角记录下的自己从患病、隔离、住院到陪护外婆的点点滴滴。真实记录的日记，细腻柔软的笔触，不仅呈现了自己和外婆生死相依的亲情守护，也展示了特殊时期年轻一代的成长与担当。更从另一个视角让读者看到来自全国各地的医护人员驰援武汉、共克时艰的全力付出和默默奉献。

大学生美术作品展亮相石家庄

本报讯（记者 黄莹）全国性艺术青年的一次展览盛会亮相石家庄。记者从河北省青年美术家协会获悉，11月1日至15日，“2020大学生美术作品展”在河北省群艺馆展出。

“2020大学生美术作品展”是由河北省青年美术家协会、河北美术学院、河北省群众艺术馆联合主办，面向大学生艺术创作群体组织开展的青年专题艺术展览，得到了全国高校艺术青年的积极响应。共收到来自全国各高校的2000余件投稿。作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、综合材料、水彩水粉、书法、设计及数字艺术等诸多艺术门类。

本次展览采取线上线下相结合的形式，为给优秀青年艺术作品提供更多展览展示机会，除线下场馆展之外，主办方还利用微信公众号等新媒体网络平台进行线上展览。

全国八大美院及英国皇家艺术学院、格里菲斯大学、俄罗斯远东联邦大学等国外院校的学生均有报名参与。