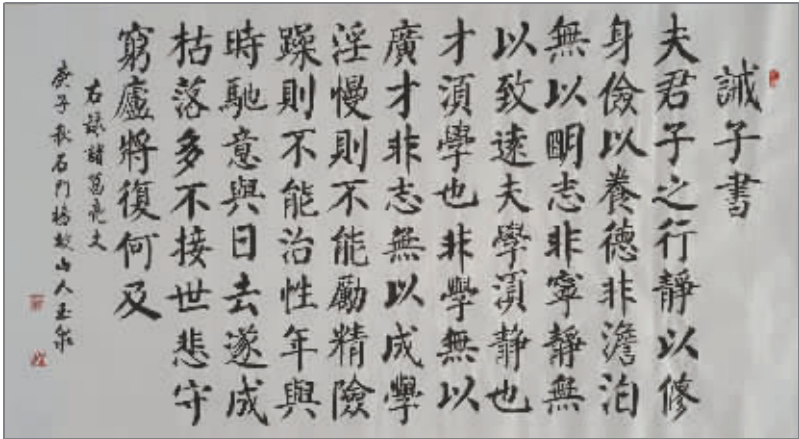




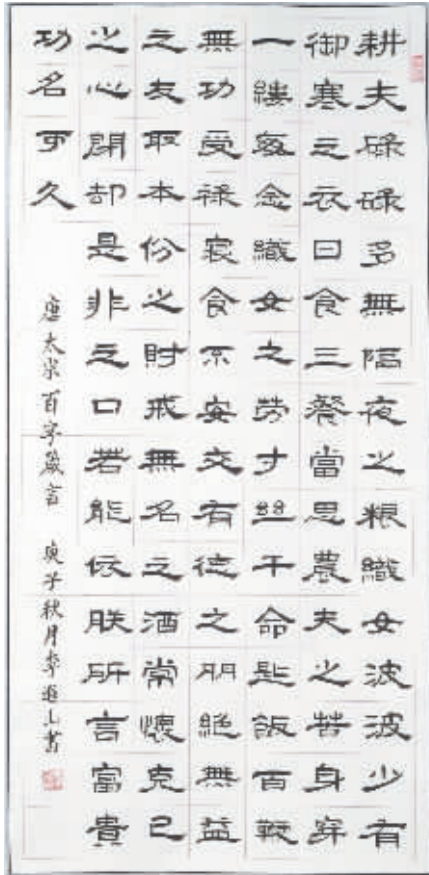
寻找春天的踪迹(油画) 冯庆



原上人家(国画) 李宗凯



诫子书 吴玉泉



百字箴言 李进山



落叶(国画)邵永康



大顺图(国画) 郝立辛

书画短信息

张树民三材书法作品
录入世界纪录

本报讯(记者 牛珍涛)日前,张树民先生小楷书《四大名著》《四书五经》三材书法世界纪录颁证仪式在古韵文化广场五楼大马艺术空间举行。现为河北省书法文化研究会会长的张树民,浸淫书法数十年,临池不辍。多年来,张树民以小楷书法完成了《三国演义》《红楼梦》《水浒传》《西游记》以及《四书五经》的全文抄写,前后历时10年,总字数逾370万。经扛旗世界纪录官方认证,张树民先生小楷书《四大名著》《四书五经》三材书法荣获世界纪录之最。

据张树民介绍,在书写时,他尝试使用了小楷的两大主要章法形式,即界字格和状元签,效果十分理想;在材料选取中,他尝试了自古至今三种书写材料,即竹简、绢、宣纸,尤其是对于《四书五经》的抄写,他专门选取了竹简为书写材料。他总结说,与绢和宣纸相比,用毛笔在竹简上书写,十分考验书写者的行笔节奏和功力,更需凝神提气才能完成书写。此外,在作品装裱上,他共使用了三种装裱格式,即线装本、册页和手卷。《四书五经》全部是小楷竹简书。

国务院新闻办公室国际局局长、中国乡村振兴研究院专家委员会委员王国泰先生表示,对于张树民书写《四大名著》和《四书五经》早有所闻并表示了坚决的支持,张树民用十年工夫创造一个世界纪录,既充分展示了中国书法的魅力,又充分体现出了持之以恒、坚持不懈、滴水穿石的中国精神。

山水画名家分享创作体会

本报讯(记者 牛珍涛)10月16日下午,由河北省文化名人联谊会主办、酿泉书院承办的系列公益大讲堂推出了第五讲《浅谈中国山水画的意境及创作体会》,此次分享由我省知名山水画家郝立辛主讲,省会书画家及书画爱好者近40人参与了此次活动。

就中国山水画的意境,郝立辛根据自己50年的绘画经验进行了详细分析,他介绍说,意境是中国画的精髓和灵魂,是鉴定一幅作品水平高低的最重要标准,也是历代画家不断追求和探索的艺术目标。为了方便教学,郝立辛把自己最近创作的10幅山水画原作精品,以及近年来出版的绘画作品集带到课堂,从9个方面讲述了创作山水画的体会,十分通透。最后,郝立辛先生还在现场挥毫,进行了创作演示。线条的勾勒,皴擦的运用,构图的经营排布,水墨的干湿变化,令观众收益良多。

郝立辛,1950年7月生于河北省高阳县。1987年毕业于河北师范大学美术系,1986年加入河北省美协和书协,师从李明久,白云乡等。曾任中国航空美术家协会副主席,1996年被河北画院聘为画师。现为国家一级美术师,河北省文化名人联谊会副会长,河北省国画艺术研究院常务副院长、秘书长等职。代表作有《脊梁》《太行山高》《高山仰止》《巍巍太行》等,其中《巍巍太行》面积达500平方尺,堪称煌煌之作。