



■铁扬先生致辞。

■美术作品。

一个劳动者一生的劳动轨迹

河北科技大学铁扬美术馆开馆 首展“铁扬的世界”

“我庆幸我的作品除少量被国内外美术馆收藏,其它没有流散于社会。我决定把它集中在一个地方,留给历史、留给社会,使它成为我对社会的一点贡献。”10月18日上午,河北科技大学铁扬美术馆开馆仪式暨“铁扬的世界”美术作品展在石家庄举行,当天满头白发的铁扬先生的致辞深深打动了在场人士。

展览

近400件作品
展现一名劳动者的劳动轨迹

河北科技大学铁扬美术馆位于校内牧星湖畔,由韩国著名建筑师俞杰设计,面积约4500平方米。该馆除6个专业展馆外,还包括学术报告厅、影视厅、咖啡厅、艺术商店等附属设施。“铁扬的世界”美术作品展是该馆的开幕展。

外观朴厚典雅,线条简约现代化,这是铁扬美术馆留给人的第一印象。正在这里展出的“铁扬的世界”美术作品展,汇聚了艺术家15岁到85岁跨越70年人生岁月的心血结晶。其中既有他大一时画的第一幅油画,有他早年从事舞台美术、装帧设计的设计图,更有他大批油画、水粉画、水彩画等代表作,还有他近年来的水墨画、雕塑、石刻等。同期展出的手稿、书札、画具等从另一个角度诠释了他的艺术人生。

展墙上诸多“铁扬自述”也颇为抢眼,《赵州梨花》系列画作附近配的文字是:“‘赵州梨花’是我久画不‘衰’的主题,因为我是赵州人,我用不同画种赞美歌颂着它的风采”,话剧《阿Q正传》舞台设计图等附近则配有:“做舞台设计应该是我的本行,但由于我的‘一不小心’放弃了它。这里陈列的几幅舞台设计图,也是我唯一的几幅了。”这些文字与画作交相辉映,也让人对艺术家有了更立体的认知。

值得一提的是,作为咱们的石家庄老乡,铁扬有大量描绘石家庄乃至河北风土人情的作品。故乡赵州的梨花、冀中平原的玉米地、苍凉壮阔的太行山……在他的画笔下,我们熟悉的燕赵风景格外温暖、迷人。

有评论说,该展览全面展示了铁扬从艺70年的创作生涯,代表了其艺术主张和艺术成就,是研究铁扬艺术创作的重要展事。铁扬昨天说,画展名为“铁扬的世界”,“它是一个劳动者的世界。”他自称是位劳动者、手艺人,“劳动者的主要特征之



■铁扬美术馆。

一就是劳动量,现在展示在这里的近400件作品,就是从我5000余件作品中精选出的。”他表示将来还会有一部分能代表他劳动过程的作品捐献于此,使它成为党的教育事业的一部分,也使大家能看到一个劳动者一生的劳动轨迹。

幕后

八年努力只为在高校建美育课堂

铁扬,当代著名画家。1935年生于河北赵县,1960年毕业于中央戏剧学院舞台美术系。现为河北科技大学铁扬艺术研究院院长,河北画院专职画家、教授,中国艺术研究院特聘研究员。美术创作之外,铁扬还写小说和散文,上世纪九十年代开始发表文学作品约百余万字。散文、小说散见于《人民文学》《当代》《十月》《中国作家》《文艺报》《散文》《北京文学》《长城》等报刊。散文集《母亲的大碗》《等待一只布谷鸟》由人民文学出版社出版。

近年来铁扬美术馆开建的消息引发了大众与媒体的关注。之所以在大学建美术馆,铁扬说这是天时地利人和。“2012年,我来到河北科技大学,铁扬艺术中心在这里成立。为了更好地开展艺术研究工作,做好高校的美育教育,中心改为铁扬艺术研究院,能更好地整合美术资源,为学术研究提供了更有力的支撑,建美术馆也顺理成章。”铁扬认为,美术馆也是高校美育教育的一个课堂。“你看国外很多科学家,他们的文学艺术修养都非常高。我希望学生们未来不管从事什么工作,都有在学校培养的文化底蕴构成他的美学趣味,给他的人生带来滋养。”

从2012年规划,2014年动工,到展馆落成,再到布展设计,到如今正式开馆,铁扬

为之的付出很少有人知道。原本家人希望他安心养老,女儿们都让他去家里住,但他总放不下美术馆,往往没住几天就回到石家庄。美术馆刚筹建时铁扬还能跑着来工地,今年9月刚过完85岁生日的他,步履已有些蹒跚,连上楼都有些困难。但这并不能阻挡他对未来的热情与期待,“我还在坚守,坚守一天是一天,因为学校提供了这样的条件,党和国家给我这么大的支持,我心里是暖洋洋的。铁扬美术馆的开馆不是句号,我还要为学校的艺术教育、美育教育尽一份力。”

在他看来,美术馆也是社会化的公共服务平台,要对公众开放,这样的话研究院和美术馆都会“活”起来。“我希望大家要多看展览,不要怕看不懂,有些艺术家的画我也看不懂,但我会去看,思考他为什么这样画?好多古典文学作品我也不懂,但一直坚持去看,用力地看,这其实是在增加我认识汉语言的途径。”

反响

省内外名家为铁扬点赞

昨天,大批省内外知名艺术家、作家、评论家现身铁扬美术馆,到场祝贺并参加学术研讨会,大家对铁扬的艺术成就以及美术馆开馆等一致给予高度评价。

“‘铁扬的世界’充满生命光彩!”昨天中国美协主席、中央美院院长范迪安说,艺术得益于生活。“铁扬先生充满对故乡和大地的挚爱,是自觉深入生活、扎根人民的楷模。他的作品总是带着浓郁的乡土气息,展现出朴素的生活景象,表现了蓬勃的生命力量。可以说,中国大地和生活家园就是他的艺术中最鲜明的主题。他的许多画面总有一条通往远方的小路,我每次欣赏,都似乎能在那些小路上看到他走向自然、走近生

活的身影,那些小路上也深深地嵌印着一位艺术家探寻、跋涉的足迹。”

中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长徐里提到,在当代美术家中,像铁扬这样广博的美术家不多见。“铁扬先生还横跨文学、戏剧和电影创作,是个当代文艺跨界式的文艺大家。铁扬先生的作品如此广博,但贯穿其中的,是他对人民的爱、对生活的爱。他的作品最不可缺少的就是鲜明的个性和创新意识。因此,他的画作常常能够带给人深刻的共鸣与感动。这种感动毫无疑问来自画作中缤纷的色彩与自由的笔线,来自冀中平原平朴的农民形象和泥土的芬芳,来自画家那双始终能够在世俗生活中观察到美好画面、捕捉到感人细节的艺术之眼。而这些丰富而宝贵的成果无不源自铁扬先生对现实生活的深入体察与反复咀嚼。”

中国美协美术理论委员会主任、《美术》杂志主编、“铁扬的世界”美术作品展策划及学术主持尚辉表示,铁扬的世界深蕴了冀中平原百年变迁的社会景观与人文透现,“铁扬绘画吸引我们的并不是时下那些如何细微再现的写实流风,而是他如何能够跨越写实,张开想象翅膀对现实世界的飞跃。其浪漫,其绚丽,其缤纷,其纯净,其高华,远在人们现实世界的视觉经验之外,而具有当下中国鲜见的艺术表现性特征。仿佛那些色线都是冀中原野历史与人性的精神浓缩。”

本报记者 黄莹

周冬雨回母校 收获表演大奖

本报讯(记者 魏若涛)时隔20多年,北京电影学院重启的“学院奖”获奖名单上周六晚揭晓。石家庄籍女演员周冬雨凭《少年的你》获电影表演奖,姚晨以《都挺好》获长篇剧集表演奖,王小帅凭借《地久天长》获电影导演奖。

“学院奖”曾于1992年举办过首届,此后中断,在2019年重启,此后规定每年举办一届。今年还恰逢北京电影学院建校七十周年,纪念晚会由校友、著名演员黄渤携北影在校师生联袂主持,还特邀唐国强、张丰毅、赵薇等明星校友参加。