

金鸡百花电影节今日开幕

周冬雨能否上演影后的“帽子戏法”



■周冬雨

2020 年中国金鸡百花电影节暨第 35 届大众电影百花奖, 将于 9 月 24 日至 26 日在郑州举行。受疫情的影响, 本届电影节主办方将不邀请国外嘉宾来华, 不举办走红毯仪式和开幕式等大型聚集活动, 颁奖活动不设现场观众。但这并不影响影迷对本届金鸡百花电影节的关注和期待。

金鸡百花电影节, 是中国内地最具权威性的电影评奖活动之一。自 2005 年起隔年轮流颁发, 单数年颁发专业评审制的金鸡奖、偶数年颁发观众投票制的百花奖, 中国电影金鸡奖、大众电影百花奖与中国电影华表奖并称为中国电影三大奖。按时间算, 今年颁发的是百花奖。

电影节官方不久前已发布本届百花奖提名名单, 名单包括《少年的你》《我不是药神》《我和我的祖国》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》等票房和评分很高的电影。这 5 部提名电影各有千秋, 其中石家庄籍女星周冬雨主演的《少年的你》, 此前在各大奖项中收获颇丰, 此番角逐百花奖也备受期待。《少年的你》是一部反映校园暴力的电影, 影片感人至深、给人启示, 易烊千玺和周冬雨的精彩表演, 是影片一大亮点。

另外, 《流浪地球》总票房达到 46.86 亿, 可以说是打开了中国科幻片的大门; 《哪吒之魔童降世》票房超 50 亿, 收视率及口碑也非常好。《我不是药神》也是电影节的一大亮点, 活着是一种奢望, 要是能看到希望绝不放弃, 很独特很真实的故事, 这种独特是电影节所需要的。

《我和我的祖国》展现新中国成立 70 周年以来无数个历史性经典瞬间, 每一个都能触动心灵, 令人感慨良多。五部精彩的电影角逐一个名额, 最终“花”落谁家? 值得期待。

最佳男主角和最佳女主角的角逐同样备受关注, 周润发, 张涵予, 黄晓明, 周冬雨, 章子怡等影星赫然在列, 激烈程度可想而知。而周冬雨作为中国“90 后”女演员的代表人物, 已拿到中国香港金像奖、中国台湾金马奖的“双料”影后, 这次能否斩获百花奖影后, 实现影后的“帽子戏法”(指三次), 是影迷非常关注的。而在影帝竞争方面, 曾斩获 2 次最佳男主角奖、入围 3 次最佳男主角及 1 次最佳男配角提名的黄晓明, 能否在本届电影节再次奏凯, 同样令人关注。

此外, 电影节官方昨日宣布, 《一点就到家》将作为开幕影片, 今日率先与观众见面。

本报记者 魏若涛

秦海璐

颠覆性出演“崩溃母亲”



■秦海璐饰演女主角何雪琳。

本报讯 (记者 黄莹)《红高粱》中抱着牌位出嫁的淑贤, 《白鹿原》中不惜用生命去守护白嘉轩的仙草, 《老酒馆》中面对一众老爷们也毫无惧色的谷三妹, 女星秦海璐的诸多角色往往是好评一片。最近随着《亲爱的, 你在哪里》在北京卫视的热播, 她扮演的女主角却引发诸多争议, 只因她身上几乎集齐了大众生活中所有的“疑难杂症”——女儿走失、夫妻七年之痒、婆媳矛盾等等, 基本一直处于崩溃状态。对此接受媒体访问时, 秦海璐回应说: “这个人物是风暴中心, 当这么多事集结到一起的时候, 这个角色不崩溃都不是人了。”

秦海璐 2000 年凭借电影《榴莲飘飘》荣获中国台湾电影金马奖最佳新人奖及最佳女主角奖, 以及中国香港电影金像奖最佳新演员奖。其影视代表作还有《钢的琴》《河山》《老酒馆》等。

“这是我去年过年时看到的一个剧本, 也是我犹豫挣扎时间最长的一个戏, 因为这个角色太具有争议性, 我觉得演了她后一定会被骂。”谈起接演《亲爱的, 你在哪里》的初衷, 秦海璐说女主角何雪琳并不完美, 但恰恰是这种不完美才是这个戏真正有魅力的地方, “但我接戏不会考虑这个角色是否完美, 我会考虑我诠释得是否完整。角色如果被骂的话, 我觉得其实是演对了。”

剧中女主角的婆婆在看孙女时, 孙女走失, 导致婆媳关系更加复杂纠结。在寻找女儿未果, 回家与婆婆见面的场景, 在秦海璐看来是难度最大的一场戏, 有网友还将何雪琳当时的表情做成“死亡凝视”的动图, 秦海璐解释说: “孩子丢了后第一次跟婆婆见面的设定真是太难了, 看着这个婆婆我到底是骂还是不骂? 我要安慰她吗? 我能说些什么做些什么? 我真是不会演了, 最后选择了在一个挣扎的过程之后闭上了眼睛, 脑子里就跟‘唰唰唰’过电影似的, 思考着我该怎么办。”在她看来这部剧反映的就是非常典型的“中国式家庭关系”, 就是一地鸡毛会有磕磕碰碰, 但不代表这里面没有爱, “它更偏向一个解读中国式家庭关系的教科书, 告诉你如果这样的灾难降临到一个家庭里, 什么该做什么不该做, 要怎样理性面对。”

悲痛的主题基调, 压抑的角色设定, 让秦海璐在诠释过程中也格外“心累”。对于观众好评如潮的“崩溃”演技, 秦海璐将其详细拆解成了何雪琳从暴躁到疯狂再到崩溃的三个阶段, 她自认“暴躁”最难演。经历过癫狂和绝望, 最后才会再唤起一个希望的新阶段, 这也是这部剧想传达的一个主题。“它不仅仅是一个找孩子的过程, 也是在讲我们每个人对自己认知的一个找寻。”秦海璐说她此次也借这个角色和这段家庭关系, 收获了一些反思和成长, 那就是“沟通”的重要性, “姑嫂之间不沟通, 夫妻之间不沟通, 她有时宁可和陌生人说心里话, 也不会跟自己最亲密的人说, 那剩下的就只有吵架了。”

让秦海璐感到幸运的是, 此次合作的演员不管是饰演丈夫的王雷, 还是饰演身边家人的范明、朱茵、杨昆、韩童生等前辈戏骨, 大家的表演状态都处在整体统一的一个体系里面, 恰到好处, 合作无间, “大家都配合得很好, 能一起在现实主义的基础上再拔高一点。”

畅销作家大冰周六来石

本报讯 (记者 黄莹)9 月 26 日下午 2 点, 大冰携《啊 2.0》与省会读者相约石家庄勒泰啡页书咖。

大冰本名焉冰, 中国内地主持人、民谣歌手、作家、油画画师。自 2013 年起, 他陆续推出《他们最幸福》《乖, 摸摸头》《阿弥陀佛么么哒》《好吗好的》《我不》等著作, 被外界称为“百万级畅销书作家”, 《我不》更是 10 分钟销出 10 万册, 1 个月销出 150 万册。

今年 8 月中旬, 由磨铁图书策划, 大冰 2020 作品《啊 2.0》面世。作为《阿弥陀佛么么哒》的升级版, 《啊 2.0》在旧书全文基础上增补了 10 万字。有全新的故事, 还有《一份授权书》《小奇迹》等老故事后续。

《啊 2.0》不仅能看还能听, 故事随文配上若干首歌曲二维码。此外, 书中还收录各个主人公的声音……升级版的故事配上悦耳的歌曲、真实的主人公对话, 将带给读者们全新的立体阅读体验。

河北梆子剧场有李少春巡回展

本报讯 (记者 黄莹)剧场内好戏连台, 剧场外戏曲大家李少春的相关展览引人入胜! 记者获悉, “纪念李桂春先生诞辰 135 周年暨李少春京剧艺术巡回展览”亮相河北梆子剧场, 赢得一片点赞。

据悉, 河北梆子剧场每周五、周六晚的常规化演出吸引了大批戏迷, 9 月 26、27 日即将演出的剧目有折子戏专场《岳母刺字》《武松杀嫂》《扈家庄》, 传统大戏《墙头记》。

同时, 由河北省河北梆子剧院与霸州李少春纪念馆联合举办的“纪念李桂春先生诞辰 135 周年暨李少春京剧艺术巡回展览”, 正在剧场外展出。李少春 7 岁学艺, 一生演出近 200 个剧目。他是一位集编、导、演、创腔于一身, 熔京派、海派于一炉的全能型京剧表演艺术家。

本次展览分为两大版块, 第一版块主要介绍李少春的父亲李桂春先生的从艺经历, 李桂春在李少春学艺、成名过程中起到了非常重要的作用, 曾任河北省河北梆子剧院副院长; 第二版块分为“坐科津门”“进京赶考”“驰骋南北”“大好年华”等单元, 以李少春先生传奇的艺术人生为主线, 生动再现了他投身梨园, 逐渐成为一代京剧大师的历程。