

池莉用十年写了一部长篇新作

自称是爱因斯坦给了灵感



■池莉在新书首发式现场

本报讯 (记者 黄莹)“写这么长的东西给谁看?我就是干这件傻事的作家。”本月,作家池莉前后花费十年写成的40万字长篇小说《大树小虫》由江苏凤凰文艺出版社推出,日前她携新作现身北京首发式时这样说。

《大树小虫》故事背景设定于2015年的武汉,通过俞家和钟家两个家族的联姻,引出两个家族三代人近百年的跌宕命运与现世纠葛。男女主人公分别是80后和85后,围绕促使男女主角尽快生个二胎男宝这样一件头等大事,双方家长使出浑身解数。过程中,每个人物都积极扮演着推手角色,带出每个家庭不为人知的“隐秘”,也显露出不同的私心与无奈。有评价说,《大树小虫》从日常又不失戏剧化的生活镜头切入,以标志性历史事件串联人物性格及命运,多线并行地展开了中国现当代百年历史的壮阔画卷及社会图景,把写实主义手法的运用推至一个新的高峰。除去题材和写法上对自我的超越和突破,池莉新长篇还在其最擅长的武汉风土人情书写和血肉丰满的女性形象刻画之外,给予读者更多更大的惊喜和冲击。90后的先锋话语、当下的时尚语汇,大量的历史、经济、政治、医学与科普知识,至精至密的生活细节描写,无处不在的历史真实,使之兼具了当代中国“简明百科全书”的功能。

新书书名源自爱因斯坦,十多年前池莉迷上了爱因斯坦的广义相对论、量子力学。当时她正在筹备一个讲述几代人生活的新长篇,“但该怎么写,写什么?这时候爱因斯坦老师就出现了,他的广义相对论通俗的解释是,一只小的甲虫盲目地在一棵大树上爬行,它不知道自己爬行的轨迹是弯曲的,但我幸运地发现了。对我来说,生活就是一棵浩大的

树,巨大的树,我们人类都是小虫,在奋力地生活、奋力地爬行。也许从宏观上看我们爬行的轨迹真的是弯曲的,我们能够在这棵大树上生活和爬行是一件幸福的事情,人类毕竟是伟大的。”

“一个作家想写一本厚重的书,这是个心愿,可能也是个幼稚的梦想,我也不例外,想写一本厚重的书。为什么要十年?等我自己成长到视线能够看清楚上下几代人往来一百年的时候能够聚焦这些人物,看懂他们,我才动笔。”《大树小虫》也是池莉耗时最长的一部小说,她透露这部长篇几易其稿,期间还曾放弃了写好的十几万字,“我也是一只小虫,生活上也想努力爬行一番,想把这个长篇爬出来。”

这些年池莉除了去南非看世界杯,一般都在家里看书、种菜,她对微博、微信没有兴趣,“我有一堆缺陷和缺点,但我只有一个能做的事情,靠这个养活自己,就是写作。我喜欢写,而且从小认识方块字,对阿拉伯字不认识,所以对赚钱、股票完全一无所知。方块字我就喜欢,而且希望推进它的一种新的结构,新的表述方式,这就是我的‘玩’。”

池莉现居武汉。20世纪80年代开始发表文学作品,创作的“人生三部曲”(《烦恼人生》《不谈爱情》《太阳出世》)被誉为中国小说新写实流派发轫之作。其畅销作《生活秀》虚构的“鸭颈”小食,衍生出红遍国内外的“武汉鸭颈”,堪称文学深度介入现实生活的成功范例。池莉历年来获得各类文学奖项八十余种,其作品陆续被法国、英国、西班牙、日本、德国等购买版权并翻译出版。《来来往往》《小姐你早》《你以为你是谁》《生活秀》《云破处》等多部小说不断被改编为影视、话剧、舞台剧等各类艺术形式。

《天火》 打造国产灾难大片

本报讯 (记者 尹雪松)中国首部视效灾难动作电影《天火》昨日登上戛纳电影节最大、最中心的户外广告牌,影片主演阵容集体曝光,将于戛纳电影节期间吸引国际影人的目光聚焦。

这是电影《天火》在国际舞台上的首次亮相,该片历时5年孵化和筹备,由国际顶级创意制作团队保驾护航。影片总出品人兼总制片人董文洁表示:“《天火》作为中国首部视效灾难动作大片,不仅要带给观众无与伦比的视听感官体验,更肩负着填补中国视效灾难动作类型片空白的重任。”

《天火》的故事发生在风景秀美的天火岛,一群力求探寻火山喷发规律的地质学家,雄心勃勃开发火山旅游区的度假村老板和生活安逸的原住民,共同组成了一幅美好祥和的生活画卷。意外突然而至,生死只在一瞬间,以昆凌饰演的李晓梦为首的“天火家族”在灾难面前所表现出来的大爱和勇气,使这部灾难片焕发出人性的光芒。

据悉,该片由国际著名导演西蒙·韦斯特执导,昆凌、王学圻、詹森·艾萨克等主演,将于年内登陆全球银幕。



■《天火》

同吉

5月19日 土门关 全城通缉(同吉) “我的老板娘”

燕赵晚报城市精英相亲会

报名地址: 燕赵晚报·燕赵佳缘 (石家庄市建设大街与范西路交叉口东南角众泰大厦10楼1012室)

咨询电话及微信: 薛老师 15533630972 梅老师 18632126015 高老师 15531124500 波波 15032136173



燕赵晚报·燕赵佳缘
微信扫描二维码
报名咨询