

金庸剧不管怎么拍都会被骂？

新《倚天屠龙记》被观众吐槽 翻拍依然热火朝天

“国产剧的水平日新月异，但只有一种国产剧越拍评价越低，那就是金庸剧。”日前，有媒体这样评价。“我居然开始怀念周迅李亚鹏版的《射雕英雄传》了”，这是某位网友的评价。令大家发出这样感慨的就是正在播出的新版《倚天屠龙记》——过多慢镜头最为人诟病，而演员们太过相似的长相和平凡的表演也遭观众吐槽。

争议：慢镜头太多演员长得太像

新版《倚天屠龙记》播前非常被看好，该剧导演蒋家骏2017年拍过新版《射雕英雄传》，是2010年后评价最高的金庸剧。编剧关展博改编过两版《倚天屠龙记》，还是任贤齐版《神雕侠侣》《笑傲江湖》的编剧。但新版《倚天屠龙记》播出后却没有获得好评。观众质疑最多的就是节奏太慢，一众年轻主演又长得太没辨识度。

该剧节奏非常缓慢，播出10集张无忌还没长大。而且慢镜头颇多，第一集开头10分钟动作戏全是慢镜头，后面每集有至少1/3的时间都在用慢镜头。台词也很尴尬，甚至出现了“一掌将我的家父打死”这样的奇葩语句。张翠山自杀的时候，还说了“逆了苍天，直至天荒地老”这么一句琼瑶风的台词，非常让人出戏。

同时，当初剧组宣布曾舜晞出演张无忌时部分观众还挺期待，但在新版《倚天屠龙记》中，他帅气有余气场不足。但更令网友不满的还是该剧的年轻女演员，殷素素、赵敏、周芷若、小昭、殷离……长得都特别相似，再加上没有个人特色、流水线一样的服装造型，观众基本上分不清谁是谁。有网友说：“看得脸盲症都要爆发了，张无忌每个‘老婆’长得都一样，‘老婆’和妈妈长得也一样，最可怕的是张无忌和他的‘老婆’们长得也一样。”

翻拍：拍金庸剧依然热火朝天

翻拍金庸作品备受影视人的青睐。导演徐克正在筹备电影《神雕侠侣》三部曲，导演彭浩翔宣布要拍《鹿鼎记》三部曲。今年新版《神雕侠侣》和《天龙八部》也将有望在荧屏播出。

去年底杀青的新剧版《神雕侠侣》中，佟梦实、毛晓慧、文淇分别饰演杨过、小龙女和郭襄。他们中最有名气的当属文淇，曾获得金马奖最佳女配角奖。有媒体报道称，该剧剧情“将在尊重原著的基础上，创新性的以少女郭襄为主观视角展开故事。”

近日，新版《天龙八部》在大理接受媒体探班，该剧由杨祐宁、白澍、张天阳、苏青、文咏珊等领衔主演。导演于荣光透露，新版的故事将并行展现乔峰、虚竹、段誉的三种江湖人生，将原著中相对独立的部分交织得更加紧密。杨祐宁此次在剧中出演乔峰，热播剧《都挺好》中他跟姚晨有大段对手戏。文咏珊饰演王语嫣，白澍饰演段誉，张天阳饰演虚竹，苏青饰演阿朱，何泓姗饰演阿紫。

分析：武侠剧翻拍光有情怀还不够

金庸的武侠小说隔几年就被翻拍一次，但能被观众认可的却不多。不管怎么拍都会被骂——这也成了近几年武侠片翻拍的魔咒。

最受好评的金庸剧几乎都出现在上世纪八九十年代，为什么资金更多、技术更好的今天，金庸剧却越拍越遭差评了呢？有分析称主要原因有两个，第一是理解问题。徐克翻拍的金庸剧是公认最好的版本，剧情对原著虽改动很大，但是侠义精神与金庸小说完全一致，但现在的导演很难呈现出这种侠义精神，武侠剧越来越像玄幻剧、偶像剧；再就是演员的选择。经典的金庸剧一般都是先有角色再选演员，但近几年内地翻拍的金庸剧都是使用流量演员引关注。

宗雯



■新《倚天屠龙记》剧照



于谦走心调教“熊孩子”

本报讯(记者 尹雪松)由于谦监制兼主演，张栾执导的电影《老师·好》日前发布“老照片”版海报，严厉刻板的“恶霸老师”、青春热血的高中时光、风靡一时的迪斯科和健美操，影片高度还原了上世纪八十年代师生情。影片将于3月22日公映。

影片中，于谦饰演的优秀教师苗宛秋遭遇了他职业生涯的最大危机。课堂气氛闹哄哄、女同学涂口红，还有学生带着斧头来上课，面对这群调皮捣蛋的“熊孩子”，苗老师声色俱厉让犯了错的学生统统罚站：“想炸刺的，都给我掂量着点！”而面对老师的“压迫”，弄坏老师奖励的杯子，拆坏老师的自行车，学生们的“反抗”真实又诙谐。

在这个“斗智斗勇”的过程中，引人共鸣的是上世纪八十年代老师与学生之间的纯真感情。面对学生们的“挑衅”，苗宛秋秉持“不放弃任何一个学生”的原则，不仅费尽心力将误入歧途的学生拉回正轨，还鼓励他们选择适合自己的路。学生们的态度也从一开始的“咬牙切齿”变为最后的诚恳道歉。

影片中于谦饰演的苗老师，一改德云社里“抽烟喝酒烫头”的形象，不苟言笑的外表下是对学生无微不至的关爱，刻板霸道的教育风格下是把学生培养成才的信念。戏外，于谦的表现路演过程中获得观众的好评：“最怕相声演员走心”。



《老师·好》

相关

听金庸论人生 谈历史品文化

散文集《莫若相逢于江湖》内地出版

本报讯(记者 黄莹)重温金庸的文学世界，领略其快意豪迈的江湖与人生。3月，金庸经典散文集《莫若相逢于江湖》由长江文艺出版社在内地推出。

金庸(1924年3月10日—2018年10月30日)，原名查良镛，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家。金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。从二十世纪五十年代末开始，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。金庸博学多才、阅历丰富，曾获法国总统“荣誉军团骑士勋章”，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。2009年，他获得影响世界华人终身成就奖。2010年，金庸获得剑桥大学哲学博士学位。

《莫若相逢于江湖》是金庸毕生散文精华的倾情呈现，收录其三十余篇散文、随笔，涉及论人生、谈历史、品文化。既有《神雕侠侣》《鹿鼎记》后记等与其武侠小说相关的作品，也有《读史随笔五则》《我的中国历史观》等谈论历史的文章。该书编辑表示，“金庸先生对人生、文化、历史等博闻多识，有着颇深的造诣，因此本书文章显得弥足珍贵。”