

首席评论

春晚真唱是尊重观众尊重艺术

苑广阔

备受亿万人民关注的2019年央视猪年春晚,正在十分保密的情况下紧锣密鼓地筹备。8日下午,记者从多位歌星、歌唱家处打探到:2019年央视春晚,有望恢复春晚歌星真唱。尽管春晚导演组目前还没有针对今年春晚是否真唱对外发布消息,但一位歌星向记者透露,有多位电视专家建议今年春晚导演组恢复真唱,希望应邀参加央视春晚的歌星、歌唱家都能在2019年春晚现场真唱。(1月9日澎湃新闻)

看了这则新闻,很多网友可能会大吃一惊:看了这么多年央视春晚,原来上面的歌舞节目都是假唱?都是演员在对口型?没错,在总共30多届央视春晚当中,除少数几届的歌舞节目坚持真唱之外,绝大多数的春晚确实都是假唱,也就是我们所说的演员在台上对口型。当然,这可以理解,一则二十年前,各方面技术条件有限,演员真唱无法达到晚会的要求;二则假唱也是为了追求舞台效果。

但是不得不承认,从观众的角度来看,还是希望春晚歌舞节目能够坚持真唱,而少数几届坚持真唱的春晚,也受到了绝大多数观众的肯定与支持,即便偶尔有演员在舞台上跑调,也能够得到观众的理解。1994年,著名导演郎昆率先提出了春晚“真唱”的理念,他在当年表示:“必须用真唱取代假唱,让艺术还原到原汁原味的境界。”于是1994年的央

视春晚不但坚持了真唱,甚至连伴奏带都舍弃了,用的是现场乐队伴奏。

有人可能会说,既然假唱所呈现出来的效果更好,我们为什么还要苛求真唱?答案很简单,那就是真唱不仅是对观众的尊重、对艺术的尊重,同时也更容易走进人的内心。这就像现在的塑料花做得比真花还逼真,同时也永远不会枯萎,但我们还是喜欢买来真花插在家里的花瓶里。即便它最终会枯萎,被换掉,但带给我们的感受是完全不一样的。这就是为什么大多数观众宁愿听到有瑕疵的、不完美的真唱,也不愿意听完美的假唱。

另一个例子也足以说明现在的观众对真唱的渴盼,对假唱的反感。2018年9月份,黑龙江齐齐哈尔市文联主办的中秋晚会上,一位女演员倒吹葫芦丝的视频在网上广为流传,引来网友一片嘲笑,称其为现代版的“滥竽充数”。假唱也好,假吹也罢,显然都不是观众想看到的。尤其是现在的音响、舞台技术早已和十几年前不可同日而语,只要演员真的有实力,完全可以通过真唱在央视春晚舞台上为我们呈现出良好的舞台效果,为什么还要假唱呢?

距离今年的央视春晚还有不到一个月的时间了,我们希望今年的央视春晚导演组,能够倾听观众的呼声,满足观众的愿望,以尊重艺术、尊重观众,也尊重演员的名义,让央视春晚的歌舞节目真唱一回。

画里话外



王铎/画

数据注水 逐利搞鬼

一段时间里,一些播出机构甚至在购剧合同中,将收视率与购片价格挂钩,诱导制作机构去买收视率。数据造假,花招迭出,渐成顽疾之一。有的电影院,凌晨竟是票房最高时段;某网剧点击量高达几百亿,远超全球人口总数;几部同时段播放的电视剧,共同标榜自己“收视率”第一。收视率数据造假问题不可小觑。(1月9日《人民日报》)

收视率注水造假,显然都是利益在背后“捣鬼”,在对造假乱象施以严厉整治的同时,也亟待对影视剧行业来一场“脱胎换骨”的改革:一方面,要通过大数据等先进技术手段,创新收视率调查的技术与算法,避免“水分”数据;另一方面,要通过抓影视剧制作本身,营造文化行业风清气正、影视作品优质繁荣的浓厚氛围。

有道是:影视数据泡沫多,九分吹嘘一制作。虚假收视能圈钱,谁人还去细打磨?另有诗为证:影院凌晨人气聚,网剧点击几百亿。收视牛皮吹破天,装疯卖傻皆因利。

文/刘云海 诗/襄阳骏 沱南一子 题/常睿平

建言献策

设置“食药警察” 捍卫“舌尖上的安全”

张西流

北京大学法学院教授王锡锌认为,要从根本上解决保健品非法营销骗老、坑老等市场乱象,还要将这类监管常态化,走专业监管的道路。要切实加强对打击食品药品违法犯罪的力量,必须建立一支专门的执法队伍,积极开拓监管手段与途径。而参照国外经验,设立专业的食品药品执法警察队伍是一个可行的选项。(1月9日《法制日报》)

民以食为天,食以安为先。然而,近来食品药品安全事件频发,严重危害人民群众“舌尖上的安全”。若想食品药品质量让百姓安心,需要企业诚信守法和道德自律,更需要严格管理和依法规范。经常听说食品药品执法难、难执法的案例,有时甚至出现暴力抗法现象。特别是对企业违法制售问题食品药品的整治,有关部门更是显得力不从心,陷入了执法困境。如此语境下,专家建议设置“食药警察”,加大执法力度,提高执法水平和效率,显然是个好主意。

不可否认,食品药品违法犯罪,呈现长链条跨区域

案件明显增多,犯罪手法升级、活动愈加隐蔽等新形势、新问题。近20年来,发达国家大幅削减了监管部门的行政管理人员,但同时增加了技术和执法人员,试图实现精细化和扁平化管理。如美国食品和药物管理局雇用了数以千计的医学、化学和食品工程学博士作为技术支撑,还有数以万计的执法人员巡视于企业生产第一线,他们身着统一制服甚至配有枪支。相形之下,中国食药监管部门的技术水平和执法能力还远远不足,相关人员数量与行政人员数量出现“倒挂”。

事实上,早在2014年,在国家食药监管总局和公安部的联合发布会上,公安部治安管理局副局长华敬锋表示,国家层面成立一个专门的“食药警察”机构已酝酿了一年,国务院还为此制定了相关文件。国家将专设食品药品违法侦查局,以加强打击食品药品犯罪的力量,保障国民“舌尖上的安全”。可以预料,掌握拘捕等硬权力的“食药警察”,直接介入食品药品违法犯罪调查,将可能解决目前食药监督中行政执法力量不足的问题,让人们看到了国家解决食品药品安全问题的决心。企盼“食药警察”早日成为食品药品安全的“保护神”。

第三只眼

驾驶舱不是机长私人领地

舒圣祥

据中国民用航空中南地区管理局发布的公告,东海航空一名飞行员在飞行途中3次允许一名女乘客进入驾驶舱,而且该乘客在后两个航段并未购票。飞行员陈某某被行政处罚2000元,机上安保人员孙某某被罚款800元,东海航空被行政警告处罚。(1月9日《北京青年报》)

乘客不能进入飞机驾驶舱,这是最起码的常识。因为飞机驾驶不允许出现任何差错,工作时绝对不允许被打扰。若被不怀好意的犯罪分子,或者有意报复社会的恐怖分子,混入驾驶舱,后果更是不堪设想。自从9·11事件后,所有民航都专门在飞机驾驶舱门上装了锁,一般人绝对不允许进去。很多航空公司,连空乘人员进去送水,也有严格限制。

东海航空机长3次允许一名女乘客进入驾驶舱,因此是严重的违规。更过分的是,该女乘客并未购买后续两个航段机票,机长在机上人数与舱单人数不符的情况下,先后两次同意关闭舱门并执行了航班任务。

据悉,这名女乘客是机长的夫人。肥水不流外人田,难怪。但驾驶舱毕竟不是会客室,更不是自家客厅啊。这是该机长唯一一次让女乘客进入驾驶舱吗?还是只要是长得漂亮的女乘客,都有进入驾驶舱“伴飞”的可能?

简单梳理不难发现,网上类似新闻还有很多,而被机长允许进入驾驶舱的,几乎都是年轻女性。MH370航班失联后,一名澳大利亚年轻女子声称,那名副驾驶先曾在一次执飞中,邀请她进入飞机驾驶舱寻开心。2017年,从东京飞往北京的巴基斯坦国际航空公司某航班上,机长邀请一名年轻中国女性去驾驶舱,直到飞机降落……

航空安全无小事,民航局事后及时介入处理,当然是必须的;只不过,处理得未免有点蜻蜓点水。一来,被曝光的概率本就不大,二来,就算查到了,也仅罚款2000元。我很担心,不处理好,这么一处理,反而“鼓励”了更多的人“有样学样”。

民航局处罚的依据是《大型飞机公共航空运输承运人运行合格审定规则》。这个只是具体的行业规范,而允许女乘客无票进入驾驶舱的行为,已经涉嫌违法。我国《民用航空法》规定,民用航空器的操作由机长负责,机长应当严格履行职责,保护民用航空器及其所载人员和财产的安全。任何可能影响飞行安全的活动,应当依法获得批准,并采取确保飞行安全的必要措施,方可进行。

允许乘客进入驾驶舱看似小事,却是巨大的安全漏洞,可能对整个航班所有乘客造成重大安全隐患;相比之下,罚款2000元,实在不足以起到震慑效果。此外,对飞行员管理不严的航空公司,同样应该被严肃追责。

所有人都还记得,去年5月,四川航空公司的“英雄机长”,在驾驶舱右座前挡风玻璃破裂脱落的情况下,史诗级安全备降的故事。“英雄机长”的壮举,不是来自偶然,而是源于“英雄素养”。其中最关键的一条,就是严格按照规范操作。

因为每放纵一个安全漏洞,都有可能导引一次可怕的故事。若不能时刻绷紧安全这根弦,不能在细节上高度重视,以至于把驾驶舱当成会客室,把驾驶飞机当成泡妞机会,难免埋下安全隐患,将乘客置于危险境地。

驾驶舱不是会客室,开飞机更不是“撩妹”,乘客违规尚且动辄追究刑责,机长违规也不能2000元罚款挠痒痒。

语出今人

很多人知道广东稳坐“第一经济大省”多年,其实广东也是“第一读书大省”。不仅阿里发布的上述报告证实了这一点,京东发布的《2018全民阅读报告》也显示广东读者规模全国第一。显然“第一读书大省”是一种特殊荣誉,这比某些“第一”更值得解析。因为读书指标更能看出一个地方的阅读环境与人文气质。当一个地方爱读书的人多,至少说明这个地方形成了浓郁的书香氛围,而爱读书人口比较多的地方,自然也是充满活力的地方。

——张海英

“好的制度使坏人变好,坏的制度使好人变坏”,对于酒店等经营性场所也是如此。过去一些快捷酒店频频被曝卫生问题,如今星级酒店也跟着下水,说明酒店行业监管制度亟待刮骨疗毒。只有改变“牛栏关猫”,织密制度笼子,切实提高违规的风险和代价,才能倒逼酒店行业敬畏规则,尊重消费者,催生道德血液。

——张淳艺