



■五台山全图原大艺术复制品。图中右侧“河北道镇州”即现在的正定。

大哉! 敦煌石窟“搬到”石家庄

河北博物院 12 日起正式开展 可视、可听、可触让你身临其境

□文/本报记者 黄莹 图/本报记者 郑磊

开展

数字化让敦煌不再遥远

敦煌是历史上东西方文化交会的重要枢纽,莫高窟千年营建、千年持续,至今保存洞窟 735 个,壁画 4.5 万平方米、彩塑 2 千多身,成为世界上现存规模最宏大、延续时间最长、内容最丰富、保存最完整的佛教石窟群。

触摸屏上展示了全球上线的“数字敦煌”网站,可穿戴式虚拟漫游设备为观众带来“穿越时空”的互动体验……昨天记者走进河北博物院北区 7.8 号展厅,看到这里已经是敦煌的世界。

“这次展览是敦煌研究院数字敦煌成果精粹首次走进河北,首次在省级博物馆展出。”昨天,本次展览策展人、敦煌研究院文物数字化研究所所长、研究员吴健介绍说:“敦煌文物不可移动,依靠数字化手段,大量的数据经过我们加工处理,精心策划形成展示成果,把它带到河北观众面前。”展览分为七大板块:原大洞窟复制、高保真壁画精品、彩塑三维重建艺术复原、遗产地实景远程传输、多媒体展演、分层壁画立体呈现、交互体验。譬如高保真壁画精品就选取敦煌莫高窟 30 余幅“精美壁画”,其中自然有大家最熟悉的《飞天》,“逼真到什么程度?跟到现场看一样。而且因为光线、障碍物、粉尘等环境因素,壁画也不是平面的,你到现场还看不了这么清楚。我们利用数字化手段复原展示,参观者可以一览无遗。”值得一提的是,展览中还有不少即便您去敦煌也看不到的内容。譬如莫高窟第 285 窟和榆林窟第 25 窟都是特级窟,一般不对外开放,敦煌研究院利用洞窟三维扫描数据与高精度壁画图像数字化数据,将它们整窟结构与内容原大复制,“搬到”了河北博物院。

为了让河北人不必远途跋涉,能近距离感受敦煌文化魅力,河博力邀敦煌研究院到石家庄办展,“双方前后进行了一年的磋商和交流,确定了利用现代科学技术让古老敦煌艺术走出石窟、走出敦煌的办展方式。”河北博物院副院长徐艳红昨天说,“展览正式开幕后,20 余位讲解员和志愿者将轮班现身展厅,为参观者进行集中讲解。”

抢眼

去敦煌也看不到的石窟“来了”

在河博展厅,榆林第 25 窟、莫高窟第 285 窟两个等比复制的敦煌洞窟最为震撼。吴健透露,“它们都是特级洞窟,一般不对外开放。这次带到河北,真是不惜血本,把我们最好的东西拿来了。”

莫高窟第 285 窟开凿于西魏时期,为方形覆斗天井窟。窟内北壁有题记,是莫高窟最早有纪年的洞窟,也是早期内容最丰富的洞窟。壁画内容相当精彩,“譬如中段通壁绘《五百强盗因缘》故事画,我们总说‘放下屠刀立地成佛’,这个故事画就讲解了 500 强盗如何皈依佛门的经历。”吴健介绍说,榆林第 25 窟的精彩就在于展现了大唐社会的气息,“它建造于中唐时期吐蕃占领瓜州期间,从洞窟形制、壁画内容和布局、人物造型的表现技法和艺术风格看,明显继承了盛



不少人都有个敦煌梦,但对很多石家庄人来说,千里迢迢去一趟敦煌莫高窟着实不容易。

那么,大家不妨先来看看在河北博物院登场的《敦煌不再遥远——走进河北》,展览动静结合、虚实相宜,全新的“博物馆数字化”展陈方式,带给观众朋友可感、可视、可听、可触的观展体验。该展览今天起在河北博物院预展,1月12日正式开展,到今年4月10日闭展。



■整窟结构和内容原大复制。



■精美壁画展出。

唐时壁画特点。”

可能有人要问,莫高窟跟榆林窟啥关系?“敦煌石窟以莫高窟为代表,并集合了敦煌周边的一些中小型洞窟。它们风格比较相近,内容也比较相近,艺术风格还很像,统称敦煌石窟,榆林窟是距离敦煌 170 公里的瓜州境内一处石窟。”

看五台山全图找正定

敦煌跟石家庄有关系吗?答案是:有。此次展出的莫高窟第 61 窟五台山全图的原大艺术复制品就为大家解说这段渊源。

敦煌壁画五台山图是莫高窟最大的实景地图壁画,整幅图全长 13.8 米,高 3.9 米,展现了从河北镇州和山西太原两条通往五台山路线沿途的桥梁、建筑、山水、寺院、商旅、神异内容等,以及不同身份各阶层的人物服饰和活动场面。“五台山图”也是一幅大型的山水画,它以山水串联各个独立画面,从中可以见到五代时期敦煌山水画的风格。河北镇州就是今天的正定,画面上有明显标识,各位去看展览时不妨找找它在哪里吧。

壁画中有九色鹿还有西游记

九色鹿、西游记……敦煌壁画里藏着很多中国人耳熟能详的故事。

对不少 80 后而言,对敦煌的印象来自一部叫作《九色鹿》的动画片。这部经典之作来源于敦煌一幅《鹿王本生故事》壁画。这是敦煌最早的横条连环故事画,曾经获赞是“莫高窟最完美的连环画式本生故事”。《敦煌不再遥远——走进河北》展览就以分层壁画立体呈现,将莫高窟第 257 窟的九色鹿王本生故事里的主要人物、山水以及其他元素提取、加工、分层立体展现。

展览中一幅榆林第 3 窟西壁《普贤变》的壁画,画面左侧有一个熟悉的情景:白马、猴头、僧人。这不是《西游记》吗?僧人头顶佛光,他身后毛脸雷公嘴的猴子仰着脑袋,白马背负着莲花座和佛经。由此推测,这是玄奘取经成佛归来的场景。这幅关于西游记的壁画,比吴承恩的《西游记》早了整整 300 多年呢。

交互式体验带您身临其境游敦煌

触摸屏、动画展示、虚拟体验……本次展览中各种交互式体验,将让大众动静结合,从视觉、听觉上更加深入走近敦煌、了解莫高窟。

昨天记者就借助头盔、眼镜等穿戴式设备“走进”莫高窟,一戴上头盔,眼前立刻出现了莫高窟第 285 窟的内部场景,随着脚步移动、头部转动,场景也在随时变化,真有身临其境的感觉。

讲座

敦煌学者解读展览

1月20日,敦煌研究院文物数字化研究所所长、研究员吴健将现身河北博物院文博讲坛举办讲座,届时他将围绕《敦煌不再遥远——走进河北》展览,为大众解读“数字敦煌”、敦煌文化等诸多话题。